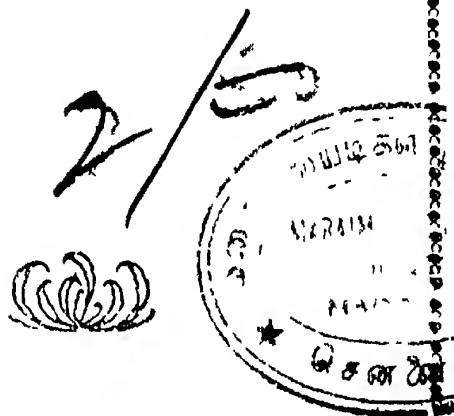


Estimatum Series No 7

A 524  
olkappia Moolam.

[With Head Notes, Author's Sketch Etc.]



EDITED BY

PANDIYA P C PUNNAIVANANATHAN,

EDITOR, PANDIYA NESAN, MADURA.

---

MEENAKSHI VILAS PRESS, MADURA.

---

இலக்குமிராமம் கோவை-மணி எ

## தொல்காப்பிய மூலம்

[சுருதது, பாடபேதக்குறிப்பு முதலியவற்றிடன]

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துறுப்பினரும்,  
ஆங்கில கலாசாலைப் பண்டிதர் ரங்கத்தமைச்சரீம்,  
செந்நாட்போகா செந்தமிழ்ச்சங்கத்  
தலைவரும், நெனராட்டிர னைவகூல்  
தலைமைத் தமிழாசிரியரும், பாண்டியநேசன்  
பத்திரிகாசிரியருமாகப்

திருத்தது

P.சிதம்பரபுன்னேவனநாதமுதலியார்  
பதிப்பித்தது

மதுரை

P. N. சிதம்பரமுதலியார் அன்கோ,  
வெளியிட்டது.

காபிரைட் }  
ரிஜிஸ்டர்டு }

1922  
ஆகஸ்டு

{ விசை  
{ ரூபாய். 5

---

பி. நா. சிதம்பரமுதலியார் அண் கோ,  
புத்தக வியாபாரம், மதுரை.

---



# FOREWORD

BY

M R. Ry T C SRINIVASA IYENGAR Avl. B A B L.

High Court Vakil, MADURA,

MEMBER, LEGISLATIVE COUNCIL, MADRAS

AND

Honorary Secretary, MADURA TAMIL SANGAM,

MADURA



Tholkappiam is the earliest work in the Tamil language now extant. The author Thrinathoomagnī Muni, son of Jamathagnī Rishi, is one of the twelve disciples of Agasthya, the patron saint of the Tamils. Being a Bhargava, he goes by his family name in its diavidianised form, and as such is familiarly known as Tholkappiar (தொகாப்பியர்)

The introduction to the work was written by Panambaranar, the author's friend and colleague as a disciple. From it we learn that the work was read out to learned men in the presence of Athankotasan another of the eminent disciples of Agasthya, in the court of the Pandiyan King. That the work must have passed through the critical ordeal and won high approbation is borne out by two undoubted circumstances

viz that, after this work, that earlier work of the master Agasthya, became obsolete and that in spite of many later learned works on the subject தொல்காப்பியம் and its classical commentaries have, through all the time extending over several centuries, continued to be the source of authority in grammar.

It is difficult to fix the date of this great work. That it is very ancient goes without saying. This work is said to be a work of the second of the renowned Sangams. The introductory verse of Pananbaranar states that the work is full of the principles from Ainthra Vyakarnam. It is deducible therefrom that when Tholkappiam was composed either Paniniya Vyakarnam did not exist or had not attained any celebrity. If the inference be correct, the work must have been composed 5 or 6 centuries before the Christian era.

Malaya Mahalinga Ayyar was the first to print the 1st book of this work. The late C. W. Thamothearam Pillai, several years ago, laid the Tamils, under a deep debt of gratitude by bringing out in print an edition of all the 3 books of this work with the commentary. Some years back that indefatigable worker in

the cause of Tamil, Mr Bavanantham Pillai, brought out an edition of the 3rd book of this work with commentary. The Madura Tamil Sangam published a section of one of the books of the work with a commentary. Mr M Raga-  
viengar the chief Tamil Pandit of the Tamil Lexicon Committee, has, at the instance of Dr. Sri Kanta Litt. D of Colombo written a lucid exposition of the principles of the third and biggest book of தொல்சாப்பிரமம் in fine prose and this was published by the Madura Tamil Sangam recently.

My friend Pandit P C. Punnaivananatha Mudaliar's plucky attempt to bring out a neat and handy edition of the Text alone of the great work for easy and ready reference with head notes of the subject matter of the Sutrams, will be widely appreciated and encouraged. Though the work requires no introduction to the public, still, it is a great pleasure to me to comply with my friend's desire to write this brief preface.

Madura }  
21—5—22 }

T C. SRINIVASAN,

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கக்கலாசாலத் தலைமைத்தமிழா  
 சிரியரும், செந்தமிழ்ப்பத்திராசிரியரும்,  
 சேன்னைக்கு விஜயஞ்செய்த மீட்சிமிக்க வேல்ஸ்  
 இளவரசரவர்களால் சன்மானிக்கப்பெற்ற  
 தமிழ்ப்புலவர்களிலொருவருமாகிய  
 எதிககோட்டை  
 ஸ்ரீமத் திரு ஈராயணையங்காரவர்கள்  
 எழுதிய சிறப்புரை

இக்காலத்துள்ள பழைய தமிழ் நூல்களிற சிற  
 நததாயும், முற்காலத்திருந்த தமிழ் நூலவகைகளை  
 யூ, செய்யுளவகைகளையும் வழக்கு வகைகளையும்  
 அறிதற்குச் சிறந்த கருவியாயுமிருக்கிற தோல்காப  
 பியத்தைப் பலரெழுதியவுரையுடன் பலபகுதிகளா  
 கப் பலரும் அச்சிட்டிருப்பினும், இதுகாற்றும்  
 மூலபாடம் மட்டுமே தனியே ஒருபுத்தகமாக ஒருவ  
 ராலும் பதிப்பிக்கப்படாதிருந்த குறை தீருமாறு,  
 மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்திற் கலவிபயிற்றவரும்,  
 மதுரையில் ஸௌராஷ்டிர ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப்

\* மற்றைப்புலவர்கள், மகாமகோபாதியார் ஸ்ரீ உ வே.  
 சாமிநாதையரவர்கள் திருநெல்வேலி ஹிந்து காலேஜ் தலை  
 மைத்தமிழாசிரியர் ஸ்ரீ சுப்பிரமணியகவிராயரவர்கள்.  
 தஞ்சாவூர் கலியாணசுந்தரம் ஹைஸ்கூல் தமிழாசிரியர்  
 ஸ்ரீ எஸ் உலகநாதன் அவர்கள்.

பண்டிதராயி ருப்பவருமான ஸ்ரீமத். புன்னைவ்ன ராஜ்முதலியாரவர்கள் பல பிரதிகளை வைத்து ஒப் புப்பராதது மூலசூகதிரதனை ஒருங்கெழுதி, ஒவ் வொரு சூகதிரததம் முதலில் நுதலுமபொருள் காட்டி, தொலகாப்பியத்தினவேறான சிலமுததகச செய்யுள்களைப் பாயிரத்தின் புறமேப காப்பாரச சோததுப் பனம்பாரனா, ஆத்திரேயன் பேராசிரியன் இவாசனியற்றிய பாயிரச செய்யுள்களுடன் அச' சீட்டிருப்பது பாராட்டததக்கது.

இப்புத்தகம் மூலபாடம் வரப்பண்ணுமவர்க ளும், வந்தபின்னும மறவாதிருக்கச சிந்திப்பவர்க ளும், பிறர்க்கும் திருக்குறள்மூலம் போலமிகவுமஉப யோகமாகும் இப்புத்தகத்தை அச்சிட்டுதவியதன றிய, செய்யுட்பாடககைவை முதலிய சில புத்த கங்களைத் திரட்டியும் இயற்றியும் அச்சிட்டுதவிய முதலியாரவர்கள் ஊக்கமும் உழைப்பும் பாராட் டததக்கன. இன்னோரன்ன பழநதமிழநூல்களை அச்சிட்டுதவிவரும் பி. நா. சிதம்பரமுதலியார் கம் பெனியாருக்குத் தமிழமக்கள நன்றிபாராட்டுக் கடப்பாடுடையராவா.

மதுரை }  
26-5-22 }

திரு. நாசர்யணையங்கார்.

தோல்காப்பியப்பாயிரவிருத்தியாசிரியா  
அரசஞ்சண்முகனா மாணக்கரும், மதுரைத் தமிழா  
சங்கத்தலைவரும், திருவாலவாயுடையா கோயிற

புதையாரும் ஆகிய

திருவாளர். ம. சுந்தரபாண்டிப ஓதுவார்

அவர்கள் கூறிய

சிறப்புப்பாயிரம்.

நேரிதையாசிரியப்பா

வண்ணநீரக கருங்கடல மலருல குவப்பத  
தண்ணூறு தாதுற றமிழிலங் கமழும்  
எழுததொலி முறையி னியன்றுசோல முயறி  
பழுததரும பொருட்சுவை பரந்த தொல்காப்பிய  
பாயிரத தறுநூற நெருபது குத்திரத  
தாயமு வொனபா னியலருங் கிளைதீத  
தென்மது ராபுரித தொன முது சங்க  
மன்னினின் றிடைகடை மாசறு புலவர்க்  
கொருதா னாகில லுரைபல சிவணி  
மருவுறு தமிழ்மொழி மககட் குறுதுயிற  
சிறநது சின்னூறு மொழிச்சிறு விழிகள்  
சிறநகிடத் தொல்காப பியனசிமிழுப பிததனன்

அத்தகு தொன்னூல விததக முலம்  
 வழக்கா றமைய வரைநதுநூ லாசான்  
 ஒழுகா றமைவர லாற்றுட னுதவினன  
 பூம்பொழி லெழில்பெறு புத்த நேரியுண  
 மேபபடு வேளாண குறுமுடியார வழி  
 வழிவரு மாங்கில மொழிபுணர் மாண்பிற  
 கழிபெறு கடற்கரைக கைதையங் கானல  
 உபபளக கண்காண உதவியம பணிபினன  
 செபபரும புகழுடைச சிதம்பர நாதன  
 நலகிய தீரதமிழ நலங்கனி நாவின்ன  
 மலகிய தமிழ்ச்சுவ கததமர் மாண்பினன்  
 செளராட டிரவுயர் தரககலைக கூடத  
 தொவனிய தமிழககலைக கொருமுத லாசான்  
 ஆங்கில சாலை யமர்தரு பணிதா  
 பாங்குறு சங்கமும பலஆவைக களமும  
 போற்றிநின் நெழுதும் புலமை யோனென்ப  
 போற்றுறுந தகையினன் புண்ணியன திருத்தகு  
 புன்னைவன நாதன் என்னு  
 மன்னுபேர் நிறுவிய வாயமை யோனே.

தந்தபிஸ் }  
 ஹகாஸி கசுஉ } சுந்தரபாண்டிய ஓதுவார்,



## திருச்சிற்றப்பலம் பதிப்புரை.

“தந்தமொன் றேங்கருங் குன்றையன் பாரததுப  
புருதுவெண் பாறகடல நாட்டுதூஉம  
செநதமிழ் அமிர்தம் துண்டெழற பொருடே.”

வீரகு கடலுடுதத வியன்கண் ஞாலத்து வழ  
ங்கபெறும பாஷைகள் தொளாயி ததுகக்குறை  
யாதவை. இவற்றுள் நாகரிகம் வாய்ந்த மக்களால்  
பேசப்பட்டுப் பண்டைக்காலமுகல இன்றுவரை  
உயர்நிருகதும் சீரியமொழிகள் இப்பேரயம் கிரீக,  
லத்தீன் சமஸ்கிருதம், தமிழ்ளன்ற ஐந்துமென  
விலியம் ஹண்டர் முதலிய ஆராய்ச்சியாளர்கள்  
அபிப்பிராயப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவற்றுள் ஒன்  
ருகிய தமிழ்மொழியானது உலகவழக்கு, ஆலவழ  
க்கு எனனுமிருவழக்குச் சிறப்புடையதாகிக் கன  
னடம், தெலுங்கு, மலையாளம், துளுவாடிய உண்  
னாட்டு மொழிகளுக்குத் தாயகமாகவுமநின்று பிற  
மொழிபினுதனியின்றியே தனிததுபவதும் வன்  
மையையுடையது. இம்மொழி, இலக்கணநூல்கள்  
செய்யப்பெறுதற்கு வெகுநால முன்னரே மக்கள்  
வழக்கிற் சிறந்து பொருளிலக்கிய வழக்குகளைக்  
கொண்டு சிறந்திலங்கிபது என்பது, ‘பழநதிர



விடர்கள் ' என்ற விபாசத்தில் ஸ்ரீ E. S. W  
சேனாதிராஜா அவர்கள் L. L. B M. R. A. S.  
எழுதிய குறிப்புகளால் விளங்குகிறது

ஒர் நாட்டின் அறிவு நாகரீக வளாச்சியை ஆ  
ராய்கறகு, அந்நாட்டின் அரசியலமுறை, வாணி  
பம் முதலிபவை கருவியாயிருப்பனபோல, அந்நா  
ட்டின் மொழி தீட்புநுட்பஞ்செறிநது இலக்கிய  
இலக்கண அமைதியுற்று வளப்புழாறிருப்பதும்  
கருவியாம். இம்முறையில் நன்காய் மொழியாகிய  
தமிழ் பிறமொழிகள்கு காணப்பெறுத பொருளில்  
ககண்ச சிறப்புடையதாயிருப்பது கவனிக்கத்தக்க  
கது பொருளிலக்கணம் அகம் புறம் என்றிரு  
வகைத்து. பட்டாங்கு யாண்டும் ஒப்பங்கிழ்கலால்  
பொருளிலக்கணம் எம்மொழிக்கண்ணும் உடதே  
னும் இலக்கணநூலாகச் செய்து கற்றறிப்படுவது  
தமிழ்மொழியொன்றிறறான தமிழ்மொழிக்கண்  
பொருளிலக்கணக்கேளையான் கற்போரக்கு நூற  
பொருள்கள் நன்குணரப்பட்டு எஞ்சாது சுவைய  
நது நிறகின்றன இதனால் எம்மொழியினும் தமிழ்  
மொழி இனிதெனவும நறுநதமிழ், கனிதமிழ்  
எனவும சான்றோரார பாராட்டப்படுவதாயிற்று.  
மேலும் வேறுமொழியினுதலியின்றித் தனித்திய  
ங்குமியல்புடையது என்பது; “தமிழ்மொழிபுண

ர்ச்சிக்கப்படும் செய்கைகளும் குறிப்புகளுமா வினை  
 க் குறிப்புவினைத்தொகை முதலிய சில சொல்லிலக  
 கணங்களுமா, உயர்திணை அஃறிணை முதலிய சொ  
 றபாகுபாடுகளுமா, குறிஞ்சி வெட்சி முதலிய திணை  
 பபாகுபாடுகளும், அவற்றின் பகுதிகளும் வெண  
 டூமுதலிய செய்யுளிலககணமும், இனமீனான்ன  
 பிறவும், வடமொழியிற் „பெறப்படா” என வட  
 மொழி தெனமொழிக்கடலநிலைகண்ட மாதவர்  
 சிவஞானமுனிவர்கூறுவதாலுணரப்படும். ஆகவே,  
 தமிழ்மொழி இனிமையுடைய மொழியென்பதும்  
 தனிதனியாகும் தனிமொழியென்பதும் பெறப்  
 படுவதாம்.

எந்நிலத்து மக்கள் தம்மொழியை வளர்க்கின  
 றார்களோ அந்நிலத்து மக்களே பூமுத்தையர்நதவ  
 ராவர். இவவுண்மை மேனாட்டு நாகரிகமக்களிடத்  
 தும், ஜப்பானியரிடத்தும், நநாட்டில வங்காளிக  
 ளிடத்தும் ஆந்திரர்களிடத்தும் கண்கூடாம். இவா  
 கள யாவரும் தத்தம் மொழியிலுள்ள நூலகளைக்  
 கிரமமாக ஆராய்ந்தும், காலந்தோறும் பயன்படத்  
 தக்க நூலகளையிற்றியும், தம்மொழியினிலலாத  
 நூலகளைப்பிறமொழிகளினின்றும் மொழிபெயர்த்  
 துமா, முன்னாள்நூதருடைய பயன்படுநூலகளைத்தே  
 டுப்பிப்படிப்பதும், வானசாந்திரம், இரசா

(37)

யன சாததிரம, பிரகிருதிசாத்திரம முதலியவை  
களைத் தாயமொழியிலேயே பயிலத்தக்க விததிரா  
சாலைகளை ஏற்படுத்தியும் தத்தம மொழியை வளந்  
ததுபபெருமையுறறுள்ளார்கள்.

தமிழநாட்டு முவேந்தரர்களாகிய சேரபாணி  
டிய சோழமனைர்களாலும், குறுசில மனன்க  
ளாலும், புலவர்களாலும் பாராட்டி வளாககப்பெ  
ற்ற நம வைபவதமிழ்மாதா பின்னர் வந்த ஆட்சி  
வேறு பாட்டால ஒளியிழந்து உறக்கங்கொண்டு  
தியங்கினளாயினும், பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்  
டின் பிற்பாது முதல மிஷனரிமார் ஒருபாலும், பிற  
சாட்சியார மறுபாலுமாய் அவளுக்குத் தாதுயருங்  
தோழியருமாகி அக்கம் பக்கம் பவனிவர ஆசை  
யந்திரசாலை ஒருபுறமும் விததியாசாலை மறுபுறமு  
மாக நின்று கைலாசுகொடுத்தது உடன் செல்லச்  
செல்லும் இக்கன்னியின் கன்னலமொழி உயரிய  
நடை முதலியவற்றையுணர்ந்து செவிலித்தாயாய்  
பொருந்திப் பலவாறுகச் சிதறுண்டு ஒளிமழங்கி  
நின்ற புலவர்களை ஒருங்கு கூட்டி நச்சுமெய்க்குறும்  
முச்சுவகத்தின் பின் நான்காநதமிழ்ச்சுவகம் என  
ஒன்றை 1901ஆம் மேய் 24உ சங்கக் கணம் அது  
லாகிய இம்மதுரையில் நிறுவி, அதன்வழியிலாகக்  
கிடைத்த பலபிரபுகளின் பொருளும் உதவியும்

கொண்டு, தேடுவாரும், படிப்பாரும் இன்றிச்செல்லுக்கிரையாய் முலைக்குமுலை துயின்று பூச்சுணம்பிடித்துக்கிடந்த எட்டுச்சுவடிகளை அறிஞர் மூலமாகச்சேகரித்து எழுதுவாரால் ஏற்பட்ட கரவிகித அபததங்களை வரனமுறையற்றாக்களைக் கொண்டு களைந்து தமிழலகு கண்டு மகிழ்வவண்ணம் அச்சவாகனமேற்றி யலங்கரித்துச் சிறப்பளித்த ஸ்ரீமாத் பொ. பாண்டித்துரைத்தேவரவாகளின் தமிழ்ப்பற்று நமமாலும் நமவழித்தோன்றலகளாலும் மறக்கப்படாததொன்றன்று? நமது சீரிபதமிழ் மொழி இயல் இசை நாடகம் எனனும் முததிறம் வாய்ந்த இயல்பினையுடையது இயற்றமிழென்பது உலகவழக்கு செய்யுள்வழக்கு எனனும் இருவகைவழக்கினும் இப்பகுக்கின்ற இலக்கிய இலக்கணநூல்களின் தொகுதியென்க. இசைத்தமிழென்பது சொல்லினைச்சிசைத்துப் பண்ணிப்பகுமாறு தாளத்தின் வரையறுத்துப் பொருள்மைதி பெறப் பாடும் பாடலும், இசையின்வழிபாகப்பண்ணிறக்கும் பாடலுமாகிக் கேட்பார்க்கின்பம் பயக்கும் பாண்மைபது. நாடகத்தமிழென்பது இயலும் இசையும் உரையும் பொருநதிகாண்பார்க்குங் கேட்பார்க்கும் கூடசியின்பமும் கேளியின்பமுமளித்துப் பொருள்பெறக்கதைதழுவி வரும் கூத

துவிகற்பமுடையது. இயமுயகையிலக்கணமும் அகத்தியனாந்தென்னுடையதற்கு முன்னரேதமிழ் நாட்டில் நூலளவாக வழங்கியவெனினும், அந் நூல இன்னினனபெயருடன் வழங்கிறென்பது தெறறென விளங்காதொழிந்தமையால் அகத்தியர் செய்த இலக்கணமே முத்தமிழிற்கு முதலூரை கபடெறப்பட்டதென்க

இவ்வகத்தியம், வேறெம்மொழிபினும் இது வரை காணப்படாத 1200 சூத்திரங்களியன்றதென்று கருதப்படுமாயின், இதற்கு ஏற்றஇலக்கியம் தமிழ்நாட்டில வெகுகாலத்திற்கு முன்னிருந்தே தனும்பித்தழைத்துச் சிறந்திருக்கவேண்டுமென்பது,

“இலக்கணம் என்ப திலக்கிய முறையுற வைதத தென்று வழங்கப் படுமே”

“இலக்கியம் இன்றி இலக்கணம் இன்றே எள்ளின் ருசில எண்ணெயும் இன்றே எள்ளினின் ரெண்ணெய் எடுப்பது போல

இலக்கி யத்தினினின் ரெடுபடும் இலக்கணம்” என்ற இவ்வாசிரியர் சூத்திரங்களாலெளிதில உணர்த்தக்கது இவ்வகத்தியம் தலைசசங்கத்துக்கும் இடைசசங்கத்துக்கும் இலக்கணமாகச் சிறந்தது.

ஆயிரக்கணக்கான சூத்திரங்களினமெந்து கற்பா  
 ர்க்கருமையுடையதாகி நின்ற அவ்வகத்தியத்தை  
 ஆசிரியர்பால கற்றுணர்ந்ததொலகாப்பிய முனிவர்  
 முதலிய பன்னிருமாணவரும், யாவரும் எளிதில்  
 கற்றின்புறுமாறு தத்தமபெயரான் வெவ்வேறிலக்  
 கணம் இயற்றியதுடன், பன்னிருவரும் சேர்ந்து  
 பன்னிருபடலம் என்னும் ஹலொன்றும் இயற்றி  
 னார்கள். இவற்றுள் திரணதூமாக்கினிபென்னும்  
 இயற்பெயரையுடைய தொலகாப்பியஞரார் செய்  
 யபபெற்ற இலக்கணமே தொலகாப்பியம் எனப  
 படும. இது அகத்தியத்துடன் இடைச்சங்க கால  
 த்திலக்கணமாகப் பொருநகி விளங்கியதுடன், நாளி  
 துவரை தமிழக்கோர் தனிச்சுடர்போல விளங்கும்  
 இலக்கண நூலும் ஆகும். இது எழுதது, சொல்,  
 பொருள் என்னும் முன்றிசூரங்களையுடையது  
 ஒவ்வோர் அகிசூரமும் தனித்தனி ஒன்பதுபல்  
 களையுடையது. இயலகளின் வைப்புமுறையும்  
 அவை காணப்படும் இடமும் அவ்வவ்வகிசூர முத  
 லிற பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கும் சூத்திரத்தொகை  
 வகைச் செய்யுள்களாலும், உளஞறையாலும் உண  
 ரப்படும

இறறைநாள, இயற்றமிழ் முதல் இலக்கண  
 நூலாகச்சிறந்திலவகும் இந்நூற்கு, உரையாசிரிய

ராகிய இளம்பூரண அடிகள், சேனாவரையர், பேராசிரியர் கல்லாடர், நச்சினர்க்கினியர் என்ற ஐவர் உரைவிரித்துள்ளார்கள். முதன்முதல் இவர்களில், அறிதற்கரிதாகிய தொல்காப்பியகடலைத் தம்மது வலிகொண்டுகடைந்து முதல இலக்கணவழி தம் அளித்த பெரியார்; இளம்பூரண அடிகளாவர். இவர் உரைப்பேரகைத்தழுவிய நன்னூலியற்றிய பவணந்தியார் அந்நூலிற் சில சூத்திரங்கள் செய்திருப்பதாகச் சொல்லப்பெறுதலால் பவணந்தியார் க்கு முந்தியவராவா நமதடிகள். இவர் தொல்காப்பியம் முழுமைக்கும் உரையற்றியவரெனினும் எழுத்திற்கும் சொல்லுக்கும் பொருளில் முகவிரண்டியல்களுக்கும் எழுதிய உரைகளை வெளிவந்துள்ளன. பழந்தமிழ் நூற்பதிப்பாளரும், சென்னைக்கு மாடசிமிக்க வேலஸ்இளவரசரவர்கள் இவ்வருடாசம்பத்தில விஜயம் செயதகாலத்துப் பரிசில் அளிக்கப்பெற்ற தமிழ்ப்புலவர் நாலவரினொருவரும் ஆகிய மகாமகோபாத்தியாயர் ஸ்ரீ உ. வே. சாமி நாதையரவர்கள் பதிப்பித்துள்ள இசைப்பாவாகிய பரிபாடல் நூலிற்கிடைத்த 22 பாடல்களுக்குமேல் “ஆயிரம் விரித்த” வானொழிவி” என்னும் முதற்குறிப்புடைய பாடல்களிரண்டுமே பரிபாடற் செய்யுட்களெனப் பொருளதிகாரச் செய்யுளியற்கு

இளம்பூரண அடிகள் இயற்றிய உரையிற் காட்டப் பட்ட மேற்கோளான் விளங்கினமையின் பரிபாட லிறுதியிற் சேர்க்கப்பட்டன என்று குறிக்கப்பட் டிருந்தலால் இளம்பூரணவடிகள் இச்செய்யுளியல் போல, மற்ற இயலகளுக்கும் உரைசெய்திருப்பவ ரிகவே கொள்ளப்படுகிறது.

இவ்வரைபாசிரியருடைய கொள்கைகளைப் போற்றும்பொறுதி உரைபுதுபடுமிடங்களுக்குச் சமாதானமுமாகுந் து உரையியற்றியவர் வடநாற்கட னிலைகண்டுணராத சேனாவரையர் எனப்பலா. இவர் சொல்லதிகார மொன்றற்கே கற்றோர் பலராலும் போற்றப்படும் சிறந்த உரையியற்றியுள்ளார். இவர் உரையிற் சிலபகுதிகளை நச்சினூர்க்கினியர் மறுத் துரைப்பதுகொண்டு இவரை நச்சினூர்க்கினியர் காலத்துக்கு முற்பட்டவா எனனலாம். இனி பேரா சிரியர் சொல்லதிகாரத்துக்குப், தொல்காப்பியம் முதலிய இலக்கண இலக்கியநூல்களை அச்சிற் பதி தது யாவர்க்குமுதலிய புதுக்கோட்டை மாஜி ஜட்ஜ் ராவ்பகதூர் திருமான். சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை யவர்கள் பி. எ. பி. எல். ஆல, நச்சினூர்க்கினிய ருரையென்று அச்சிடப்பட் டிருக்கும் பொருள்தி காரத்தில மெய்ப்பாட்டியல், உவமவியல், செய்யு ளியல், மரபியல், எனபவற்றுக்கும் உரைசெய்தவா



என்பது சேதுசமஸ்தான வித்துவான் ஸ்ரீமாத. இவ்  
கவையங்காரவாகள், மதுரைதமிழ்ச்சங்கச செந்  
தமிழ்ப்பத்திரிகையை நடத்தியகாலத்தெழுதிய  
வியாசங்களாலும் அவர்களாராய்ச்சியுடன் வெளி  
வருகருக்கும் செய்யுளியல் முகவுரையாலும் விளங்  
குவதாம். ஆதத்தேயன பேராசிரியன் எனப்படு  
தலால், இந்நூல்முகத்துப் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்  
கும் பெருதுப்பராயிரம் செய்தவரும் இவரே என்க.  
இவரே, திருச்சிறற்றம்பலக்கோவைபாக்கும், குறந்  
தொகையில் முதல் 380 செய்யுள்களுக்கும் உரை  
செய்த நல்லறிவுடைய தொல்பேராசிரியர் இவர்,  
கி. பி. நான்காவது நூற்றாண்டில் புத்தரைவென்ற  
வராகச்சொல்லப்படும் சைவசமயாசாரியர் நால  
வருள் முதலவராய வாதவூரடிகளென்னும் ஸ்ரீ மா  
ணிக்கவாசகசுவாமிகளருளிய திருச்சிறற்றம்பலக்  
கோவையராக் குரைசெய்திருக்கின்றவராதலால்,  
மாணிக்கவாசகர் காலத்துக்குப்பிற்புதியவரும், இவர்  
உரைவிரிக்காதுவிட்ட குறந்தொகை இருபது செ  
ய்யுள்களுக்கு உரையிட்டவராகிய நச்சிவ்ராகினிய  
பர் காலத்துக்கு முந்தியவருமாவர்.

கலலாடா, கலலாடக்குடியிற பிறந்தவர் இப்  
பெயருடன் இருவர் காணப்படுகின்றார். இவருள்  
முன்னவர், அம்பாதிழானருவநதை, பெரையாற

றுக்கிழான், தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற  
 பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் ஆகிய முயரையும்  
 பாடிய கடைச்சங்கப்புவர், பின்னவர், கி. பி. நான  
 காவது நூற்றாண்டிலிருந்த ஸ்ரீ ராணிககவாச்சகர்  
 மிகளருளிப் திருச்சிறமபலகேசுவையாரின் கிள  
 விகளின் அருமைகளை விளக்கும் நூறு அகவற்பாக்  
 களாலாகிய கல்லாடம் எனும் நூலசெய்தவர்.  
 இவ்விசொல்லதிகாரத்துக்கு உரைசெய்தவரென்ப  
 இவர்செய்த உரை முழுமையும்பபநிதற்கிலலை.  
 எனது கைவசமிருக்கும் கிளவிபாககவிருத்தி மற  
 றையாசிரியர் விருத்தியுரைகளுடன் ஆராய்ந்து  
 பின்னா வெளியிடப்பெறும். நச்சினாககிளிப்  
 எனபவர் மதுரையில் பாரததுவாசர் கோத்திரத்  
 துதித்தவர் தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரத்துக்  
 கும் சொல்லதிகாரத்தகும் பொருளதிகாரத்தில்  
 அகத்திணையியல், புறத்திணையியல், களவியல், கற்  
 பியல், பொருளியல், செய்யுளியல், ஆகிய ஆறியல்  
 களுக்கும் உரைசெய்துள்ளவரென்பது இப்பொ  
 முது துணியப்பட்டுள்ளது எவரும் நுழைந்து  
 காணமுடியாவண்ணம் இருந்கிடந்த தொல்காப்  
 பியம் என்னும் சரக்கறைப்பொருளை இன்னவெ  
 ன்று முதலில் எடுத்துக்காட்டிய உரையாசிரியர்  
 வழிப்பகுந்து அவர்வழியை வழியையும், அவரடி

பற்றி அரியவுரை செய்த சேனாவையருரைப்  
 போகக்கயுமமறுக்குமாற்றலுடையவர் சிகரமணி  
 கவிதநிகை பத்துப்பாட்டு, புறநானூறு திருந்  
 குறள் முதலிய சங்கநூலகளுக்குரை யெழுதியவர்.  
 திருக்குறளரையாசிரியர் பதினமருள் நச்சா எனப்  
 படுபவர் இவரே. 'அந்நூலுரையாசிரியரிற் சிறீ  
 டடமானவரென்று செல்லப்படும பரிமேலழகர்  
 காலத்தவர் தொல்காப்பியத்தில இருபத்தினு  
 ளியலகளுக்குரைசெய்திருப்பவரும் மேற்கூறிய  
 உரையாசிரியாகன்ற காலத்தாற் பிறபட்டவரும்  
 இவரே.

இவ்வைநதுரையாசிரியாக்குபதின், இறறைக  
 குச்சுமார் 200 வருடங்களுக்கு முன், இருந்மாழிப்  
 புலவர் சிகரமணியாகச்சிறந்து கச்சிப்பட்டுணிவர்  
 முதலிய பன்னிருமாணவர்களுக்கு ஆசிரியராகிக  
 காஞ்சிப்புராணமாதிய பலநூல்களியற்றிய சிலரு  
 னபாடியகர்த்தா ஸ்ரீசிவஞான முனிவர் 'தொல்காப்  
 பியப்பாயிரமுதற் குத்திரவிருத்தியும், 1914 ன்ரு  
 காலஞ்சென்ற மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்ததுப்புலவ  
 ரும், திருக்குறள் சண்முகவிருத்தி முதலியவை  
 யிப்பற்றியவருமான, சோழவந்தானார் அரசஞ்சண்  
 முகனார் தொல்காப்பியப்பாயிர விருத்தியும், (நூன்  
 மரபு விருத்தி) வெளியிட்டுள்ளார்கள்.

இவ்வுரைகளில், எழுத்ததிகாரத்துக்கு நச்சி  
 னுர்க்கினியமும் இளம்பூரணமும் சுமார் 80-வரு  
 டங்களுககுமுன் சென்னைச்சகல கலாசாலைதமிழ்  
 புலமை நடத்திய ஸ்ரீ மழவை. மகாலிங்கையரவர்  
 களால முகலமுதல அச்சிடப்பெற்றன. கொல்காப்  
 பியமுழுமையையும் உரையுடன் பதிப்பித்துலவச்  
 செய்யவிரும்பிய ஸ்ரீ சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை  
 யவர்கள் சொல்லதிகாரத் துக்குச்சிறந்த உரையாடல்  
 கருதப்படும் சேனாவரையதகை யாழ்ப்பாணத்து  
 நல்லூர் மகாவித்துவசிரோமணியும் சைவசித்தநா  
 தப்பிரவாதகருமான ஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலரவர்க  
 ளைக்கொண்டு பரிசோதித்து 1868-ல் பதிப்பித்தார்  
 கள். பின்னர் 1885-ல் பொருளதிகாரத்துக்கு நச்  
 சினுர்க்கினியத்தைப் பல பிரதியொப்புநாக்கிப்  
 பதிப்பித்து வெளியிட்டார்கள். இதற்குமுன் மழ  
 வை மகாலிங்கையர் அச்சிட்ட எழுத்ததிகார நச்  
 சினுர்க்கினியம் கிடைத்தற்கருமையாக அவ்வுதிகார  
 நச்சினுர்க்கினியத்தையும் 1891-ல் வெளியிட்டுத்  
 தொல்காப்பியத்துக்கு நச்சினுர்க்கினியமாவது முற  
 றிலும் யாவர்க்குங்கிடமுமாறு செய்தார்கள். இவர்  
 கள் இங்ஙனம் செந்தமிழ்த்தொண்டை மேற்கொ  
 ள்ளாதிருப்பார்களாயின, “பலகாறபழகினும தெரி  
 யா உளவேல், தொல்காப்பியந் திருவள்ளுவர் கோ

வையார், முன்றினும் முழங்கும்” என்று சிறவ்  
 பித்திரைககப்படட இலககணக்கொத்தாசிரியர்  
 மொழிககணங்க, சங்ககாலததிலக்கிபங்களாகிய  
 எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு, பதினெண்கீழ்க்  
 கணககு முதலிய நூலகளுககு இலககண நூலாக  
 விளங்கும தொலகாப்பிபத்தை முழுமையும் நம்  
 மில எவரும கணகுகளித்து, தொலகாப்பியனூரால்  
 வெளிப்படையாகவும குறிப்பாகவும கூறப்பட்  
 டுள்ள சரித்திரககூறுகளையும், மககள இபலபுகளை  
 யும, பண்டைவழகக ஒழுககங்களையும் தெரிநது  
 கொள்ள இயலாதெனக.

சிலவருடங்களுககுமுன் சென்னைப் போலீஸ்  
 அசிஸ்டெண்டு கமிஷனா ஸ்ரீ எஸ். பவானநதம  
 பிள்ளையவர்களால் பொருளதிகார நச்சினுர்க்கினி  
 யம வெளியிடப்பட்டிருப்பதுடன்; வககில வ. உ.  
 சிதம்பரம்பிள்ளையவர்களால் அகத்தினை புறத்தி  
 னையியலகளின இளம்பூரணம் அச்சிடப்பட்டுள  
 ளது. மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கபிரசாரமாகச செய்யு  
 ளியலுக்கு நச்சினுர்க்கினியமும் இளம்பூரணமும்  
 ஸ்ரீ ரா இராகவையங்காரவர்களால் பதிப்பிக்கப  
 பட்டுள்ளன.

சிலவருடங்களாக, எனது இயற்றமிழ் நண்  
 பர்களடலர் தொலகாப்பியம எழுத்ததிகாரம நச

திருக்கீனியம், சொலலதிகாரம் சேனாவரையர்,  
 ஆகிய இரண்டு புத்தகங்களும் சங்கததமிழ்ப்பரீட்  
 சைக்குக் குறிக்கப்பட்டிருப்பினும், அவை எவரும்  
 கிடைத்தற்கிலையென்றும், அவற்றைப்பழஞ்செய்  
 யுள் நூல்களின் அருமணிகளைத் தொகுத்துப்பதி  
 ய்ப்பித்துவரும் தாங்கள் தொல்காப்பியத்திற் கிடை  
 யாத பகுதிகளை அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தின பேரு  
 தவிராகவிருக்குமென்றும் கூறினார்கள் இவர்களு  
 சொல்லுக்கியைநது உரையுடன் பதிப்பிப்பதாயின்  
 ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய் செலவு பிடிப தாகவும்  
 அவ்வனம் ஏதாவதொருபகுதியைப் பதிப்பிக்கலா  
 மென்று முற்படுதல் புத்தகத்தை யச்சிடுமபுகழை  
 யே பொருளாகமதிக்கக்கூடியபொருளாளர்களாலே  
 யே கூடியகாரியமென்பதாகவும் உணர்ந்த யான்,  
 தொல்காப்பியமூலத்தையேனும் குத்திர நூதலபொ  
 ருட்குறிப்புடன் பதிப்பித்தால், தாயமொழிப்பற்  
 றும் உணர்ச்சியும் மிகுந்துவருமிககாலததில் தமிழ்  
 ழறிஞர் அதனை விருப்புடனேற்றுப் பேற்றறுவார்  
 களென்று கருதலானேன் இக்கருத்தை எனது  
 நூல்களை வெளியிட்டுவருகின்ற ஸ்ரீ பி. நா சிதம்பர  
 முதலியாரா அன் கோ ஏஜண்டு, திருவாளர் மு கிரு  
 ஷ்ணபிள்ளையவர்களிடந் தெரிவிக்க அவர்களும்  
 உயரிய இலக்கணநூலாகிய தொல்காப்பியத்தின்

மூலத்தையாவது இப்பொழுது வெளியிடுவோம்  
அதற்கானவற்றைத் தயாரியுங்கள் என்று பதில  
ளித்தார்கள். இவ்வித இணக்கமொழி எனதுத்  
தைக்களிகொளச் செய்யவே, கிடைக்கக்கூடிய  
தொல்காப்பிய நச்சினுர்க்கினியத்தை ஆதாரமாகக்  
கொண்டு மூலகுத்திரங்களை நுதலபொருளுடன்  
பிரதிசெய்ய ஆரம்பித்தனன்.

பிரதி தயாரிகுங்காலத்தில் தொல்காப்பியச்  
சூத்திரங்களின் தொகை இத்துணையென வரை  
யறுக்கப்பட்டுளதா என்று கவனித்தபொழுது  
எழுத்ததிகாரச சூத்திரங்கள் இத்துணையென்ப  
தைக்குறிகும வெண்பாக்களும், சொல்லதிகாரச  
சூத்திரங்கள் இன்னினன இயலகளுக்கு இத்துணை  
பெனக்குறிகும விருத்தகமும் காணப்பட்டன  
வன்றி, பொருளதிகாரச சூத்திரங்களித்துணை  
யென்பதையாவது தொல்காப்பிய முழுமைக்கு  
முரிய சூத்திரங்கள் இத்துணையென்பதையாவது  
காட்டும செய்யுள காணப்படவில்லை எனினும், இத்  
ணைக்குறித்துச் செய்யுள்கள சொல்லப்பெறாமலிரா,  
எட்டுப்பிரதிகளில் ஒரோ வழி காணப்படலாமெ  
ன்று நினைத்து; பழ நூற்களையாராய்ச்சி செய்து  
வருநதன்மையிலுள்ள செநதமிழ்தொகுதிகளைப்  
பார்வையிடலானேன். செநதமிழ்தொகுதி 2,

பகுதி 4-ல் 'ஆராய்ச்சி' என்ற தலைப்பில் ஷெ  
பத்திராசிரியர், ரா இராகவையங்காரவாகள், சக  
கத்திற்குக் கிடைத்த கொலகாபபிய ஏட்டினிற்றுதி  
யில் இந்நூல் 170-ம் பக்கத்தில் பதிப்பிக்கப்பட  
டிருக்கும், வெண்பாககள் இரண்டும் காணப்பட்ட  
னவென்றும், அதன்படி பொருளதிகாரச் சூத்திர  
ங்கள் 665 என்றும், தொலகாபபிய முழுதுக்கு  
முள்ள சூத்திரங்கள் 1610 என்றும் விளங்குதல்  
றனவென்றும், தாமோதரமயிள்னையவாகள் வெளிப  
படுத்தியுள்ள பொருளதிகாரத்தில் சூத்திரங்கள்  
666 ஆகக் காணப்படுகின்றதென்றும், தொலகாப  
பிய முழுதுக்குமுள்ள சூத்திரங்கள் 1612 ஆகக்  
காணப்படுகின்றதென்றும் குறிப்பிட்டிருப்பதை  
யுணர்ந்ததும், முதலில் பொருளதிகாரச் சூத்திரங்  
களை யெண்ணிக் கணக்கிடலானேன். அவ்வளவு  
எண்ணிவருமபொழுது செய்யுளியலில் ஓர் சூத்  
திர எண்ணுக்கு அடுத்ததுபோடப்படும் சூத்திர  
எண் அவ்வெண்ணுகொன்றதிகமாகப் பதிப்பிக்  
கப்பட்டிருந்தமை தெரிந்தது, அவ்வச்சப்பிழையை  
ததிருத்திச் சூத்திரங்கள் ஏட்டு வெண்பாப்படி  
665 ஆக இருப்பதுணர்ந்தது மகிழ்ந்தேன். ஒன்  
'றிற்றிருத்ததங்கண்ட யான், தொலகாபபிய முழு  
மைக்குமுரிய 'சூத்திரவெண் 1610 பிழைபடுவ



தறிந்து அதனுண்மையை ஆராய்ப்பு குததனன், எழுத்ததிகாரசூத்திரங்கள் மொத்தம் 483 என இருநூல் 6 ம பக்க வேணபாவாற்கியைப் இருநத மைபால, சூத்திர மாறுபாடுகள், சூத்திர மொத் ததொதொகை வரையறைசெய்யுள்ளிலாக சொல லது - - ததிலதான ' இருதக வேண்டுமென்றெண் ணிப ிள்ளையவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கும் சொல்-சசினுக்கினியம், சேனாவரையம் இரண் டையு ர வைத்துததனிததனி இபலகளின் சூத்திர ததொதொகைப் ஒப்பு நோக்கியகாலத்து, கிளவி யாக்கம், வேற்றுமை மயங்கியல், உரியியல் இவ வியலகளின் சூத்திரததொகை கூடியுங் குறைந்து மிருக்கக்கண்டனன். இவவேற்றுமை; உரையா சிரியா, கருத்து மாறுபாட்டான ஒரு சூத்திரத் தின் முதலடியையோ ஈற்றடியையோ தனிச்சூத் திரமாகக் கிரையெழுத்துப் போதமையாலாயது எனபது விளங்குகிறது. கிளவியாகக் ௫௪ (537) சூத்திரத்தின் முதலடியாகப் ' ஒன்று வினை மருங கின் ஒன்றித்தோன்றும் ' எனபதை நசசினுக் கினியர் தனிச்சூத்திரமாகக்கிரையெழுத்தும வேற றுமை மயங்கியல் ௩௩ (599) சூத்திரத்தைச்சேன வரையர் 598ன் இறுதியடியாகச், சோத்திருபப தையும் கண்டு இவற்றுள் 537ம் சூத்திரத்தைச்

(xxx)

சேனாவரையர் உரைக்கணங்க ஒரு சூத்திரமாகவும்  
593ன் சுற்றடியாகிய 'வேற்றுமை மருங்கிற போற்  
றல வேண்டும்' என்பதை நச்சுனாகக்கினிய நுரைக  
கியைய 599ல் தனிச்சூத்திரமாகவும் பதிப்பிக்க  
முற்பட்டனன். உரியியலில் 727ம் சூத்திரத்தில்  
"ஏடுபற்றா தும்" என்பதையும், 795ம் சூத்திரத்  
தில் "மாலை இயலவே" என்பதையும் சேனாவரை  
யத்தைப் பிரதி செய்தவரின காவபூவநல பிரித்  
தெழுதப்பட்டிருக்குமென்றுன்னி, நச்சுனாகக்கினி  
ய நுரைக்கணங்கவே 787, 795ம் சூத்திரத்துள்  
சோதனைப்பதிப்பிக்கலாயினன், இவ்விதம் பொருத்  
தாதவிடத்து சொல்லதிகாரசூத்திரங்கள் மொத்த  
த்தலில் 463 ஆக்ககாணப்படுமன்றி, இயலகளின்  
சூத்திரத்தொகையும் வரையறுக்கப்படாது; தொல்  
காப்பிய முடிமைக்குமுள்ள சூத்திரத்தொகையும்  
1611 எனவே ஏடுபொருட்குமுற்றாகக் கணிக்கப்  
படவேண்டும்தாம். இவ்விடர்ப்பாடல்லாதிருக்கு  
மாறு கிளவியாகக்கூத்திரங்கள் 61 என்றும்,  
வேற்றுமை மயங்கியற் சூத்திரங்கள் 35 எனவும்,  
உரியியற்சூத்திரங்கள் 98 எனவும் வரையறுத்தசு  
சொல்லதிகாரச சூத்திரங்கள் மொத்தம் 462 ஆகு  
மாறு செய்தனன். இவ்விதையுக்கிப்பை எழுத்  
ததிகாரச சூத்திரங்கள் 483, சொல்லதிகாரச சூத்

திரங்கள் 462, பொருளதிகாரச சூத்திரங்கள் 665, என்று வரையறுக்கப்பட்டு, தொல்காப்பிய மொத்த சூத்திரங்கள் **1610** என முடிவு செய்யப் பட்டிருக்கின்றது.

இராமுலபபதிப்பில் உரையாசிரியர்களாலும் பதிப்பாளர்களாலும் சுட்டப்பட்ட பாடபேதங்கள் அன்னவா பெயர்க்குறிப்புடன் குறித்தலைப்பில் அடியிற் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன இதில் செய்யுளியல் மூலதனக் குககாட்டப்பட்டிருக்கும் பிரதிபாடங்கள் ஸ்ரீ ரா இராகவையங்காரவாகள் பதிப்பிலிருந்தும் குறிக்கப்பட்டவை. பாடபேதக்குறிப்புடனும், சூகதிரதுதலபொருளுடனும் வெளியிடப்படும் இராமுலபபதிப்பு பழநாற்பதிப்பாளர்க்கும், மேற்கோள் எடுத்துக்காட்டுவார்க்கும், மனனமபண்ணிச் சிந்தனைசெய்வார்க்கும், பெரிதும் பயன்படக்கூடுமென்றெண்ணுகிறேன். இந்நூலிலுள்ள 'உரியியல்' 'மரபியல்' செய்யுளியல் துறியின சூத்திரங்கள் தமிழறிஞர்களால் மனனஞ் செய்யப் பெறுதல் நனையுடைத்தது. இப்பதிப்பு; 'தொல்காப்பியமூலம்' ஒன்று சுத்தமாகவும் திருத்தமாகவும் பதிப்பிக்கப்பெறின, யாவரும் தமிழத்தொல்லிலக்கணச்சூத்திரங்களின் தன்மைகளையாவது கண்ணுற்றாக்களிப்படைவார்கள் என்று தமிழவை

தோறும் தமிழொலியெழுத்துச் சிற்பணி விதம்  
 தெடுத்தோதிவரும் தமிழறிஞர்க்குறு துணையான  
 சூப்பரொண்டிங் எஞ்சினீர் திருத்தகு P. V. மாணிக்  
 கநாயகர் அவர்களுடைய கருத்தைத்தழுவிவெளி  
 வந்ததாரும் இப்புத்தகமொவ்வொரு புத்தகசாலைக்  
 கும், சங்கத்துக்கும், பள்ளிகூடத்துக்குப் மிகவும்  
 இன்றியமையாதது

இந்நூற்கு ஆங்கிலமுன்னுரை யுளித்துச்  
 சிறப்பித்த, மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கக் கௌரவக்காரி  
 யதரிசியுப், உயரதரநியாயவாதியுப், செனைச்சுட்  
 டசபையுறுப்பினருமாகிய, ஸ்ரீ மாந் T. C. சீன்  
 வரையங்காரவர்களுக்கும், சிறப்புரை யுதவிய,  
 மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கக் கலாசாலைத் தலைமைத்தமிழ்  
 ழாசிரியரும் செந்தமிழ்ப் பத்திராசிரியருமான  
 ஸ்ரீமத். திரு நாராயணையங்காரவர்களுக்கும், சிறப்  
 புபடாயிரமளித்த மதுரைத் தமிழாசங்கத்தலைவர்  
 மறைத்திருவாளர். ம சுந்தரபாண்டிய ஓதுவார்  
 அவர்களுக்கும் இப்பதிப்பை விரைவில் வெளிப்  
 படுத்துமவண்ணம் தூண்டி பிரதிசெய்யுங்காலத்  
 தும் பதிப்பிகருங்காலத்தும் தமது தேக்கிரமத்  
 தைப்பொருட்படுத்தாது உடனிருந்தொப்பு நோக்  
 கியுதவிபுரிந்த மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கக் கலாசாலைத்  
 தமிழாசிரியர் எனது அரியநண்பருமாகிய கவி

ராயர் சி. நல்லசிவன் பிள்ளையவர்களுக்கும் எனது  
உள்ள முவந்த நன்றியைச்செலுத்துகிறேன்.

எனது இலக்குமிராம் கோவை மணிகளாநையும்  
அச்சிட்டு வாசித்தமகிழ்ந்து, அதன் ஏழை  
வது மணிபாகவெளிப்படும் இதனை விரைவில் அச்சிட்டு  
வசச்செய்யுமாறு ஊக்கிய பி. நா. சிதம்பர  
முதலியாரவாகள இவ்விழக்கணமணியைக் கண்டு  
நளிகழுமுன விண்ணாட்டின் விருந்தினராகச்  
சென்றபையின், அவருடனபிறப்பினராயிருந்து  
புத்தக பரிபாலனப்பிரிந்து எனக்கு ஊக்கமுதவி  
உரும திருவாளர்-பி. நா. தங்கவேலு முதலியார்  
வர்களுக்கும், ஷே. புத்தக வியாபார ஏஜன்டும்  
காலத்திற்கியைந்த நூலகப்பல தொகுத்துதவு  
மாறுநூண்டி நனபணிகள் நிலவுறச்செய்யவரு  
மான சைவகருவாளர். மு. கிருஷ்ண பிள்ளை  
யவர்களுக்கும், சுததமாகவும் திருத்தமாகவும்  
அச்சிட்டுதளிய மதுரை மீனாட்சி விலாஸம் பிரஸ்  
சொந்தகாரர் மு : அழகர்சாமிச்செட்டியாக்கும்  
எனது மனமாரந்த வந்தனத்தைத்தெரிவித்துக்  
கொள்கின்றனன்.

எனது கலாசாலைக்காரியங்களுக்கும் பத்தி  
ரிகை வேலைக்கும மத்தியில பதிப்பிக்கப்பட்ட இப்  
பதிப்பில் அய்யர்வாலும் தளவாலும் ஏற்பட்ட சில

பிழைகளைப்பிழைதிருத்தமாகச் சேர்த்து வாசிப்  
போரை அதற்கியையத்திருத்திக்கொள்ளுமாறு  
கஷ்டப்படுத்தாமல் அச்சிலவற்றை யானே கை  
யாற்றிருத்தியுள்ளேன்.

இப்படிமுறைப்பதிப்பைத் தமிழ் நாட்டி  
லுள்ள மக்களயாவரும் வாங்கி வாசித்துப்பயன்  
டைவதுடன், இத்தகைய வேறு நனலூலகளையும்  
பதப்பிக்குவண்ணம் வேண்டுவனபுரியுமாறு ம,  
அனனாகளை வேண்டுகொள்கின்றன. ஒன  
றுக்கும் பற்றாத எனையும் பேரறிஞர்செய்த  
பெருநதொண்டிகளாகக்கி இத்துணை அறிவும் ஆற  
றலுமளித்த ஆலவாயன்ர்சடைக்கடவுள் திருவடி  
மலரை இடையறாது நினைந்து வணங்குகின்றேன்.

நாதமந்திரம்  
நாதுபி னு  
வைகாசி கடி } பு. சிதம்பரபுன்னைவனநாதன்,  
தண்டமிழ்தொண்டன்.



## ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் வரலாறு.



தொல்காப்பியனார் என்பவர் சமதககினி புத்தூர். இவரது இயற்பெயர் திரணதூமாக்கினி என்பது. மதக்கினி பிருகு வமிசுததர். இப்பிருகு கவியெனப்படும சுக்கிரன் குலத்துத்தவர். ஆக, கவி வமிசுததவர் காவியர் என்றழைக்கப்பெறுவாராயினர். இக்காவியா எனனும பெயா தமிழில் காபியர் என்று வழங்கப்பெறும். சமதககினியும் அவர் குபாரரும் பிருகு வமிசுததனராதலால் பார்க்கவர் என்றும், கவி வமிசுததனராதலால் காவியர் என்றும் அழைக்கப்படுவா. பழமைபற்றி இக்குடி உடமொழியில் விருத்த காவியகுலமென்றும், தமிழில் தொல்காப்பியர்க்குடிபென்றும் சொல்லப்பெறும். தொல்காப்பியத்தினாசிரியராகிய திரணதூமாக்கினி தம பெயரைக்குலப்பெயராகவே விளங்கச் செய்தலால் தொல்காப்பியர் என்றழைக்கப்பெறலானார். இவருடன் பிறந்தவர் பாசசாமர் என்பர்.

இவரது ஆசிரியரும் உடன்பயின்றாகும் :— இவரது ஆசிரியராக அகத்தியனார் விளங்கினாரென்பது

“வீங்குகடல் உடுத்த வியன்கண் ஞாலத்துத்  
தாங்கா நலவிசைத தமிழ்க்குவிளக காடுகண்  
வாரீனார் ஏததும் வாய்மொழி ப பல்புகழ்  
ஆனப் பெருமை அகத்தியன் என னும  
அருந்தவ முனிவன் ஆக்கிய முதனூல  
பொருந்தக கற்றுப் புரைதப் உணராதோர்  
நலவிசை நிறுத்த தொல்காப்பியனும்

‘என னும பன்னிருபட லபபாயிர ததாலு’, இவரு  
டன் பயின்ற ஒருசாலை மாணாககா பன்னிருவரு  
ன்பது; இப்பன்னிரு படலத்தின் வழி நூலாக  
வெண்பாமாலையிபற்றிய ஐயனாரிதனா

“மன்னிய சிறப்பின் வாரீனா வேண்டத  
தென்மலை யிருந்த சீர்சால முனிவரன  
தன்பாற றண்டமிழ் தாவின றுணர்ந்த  
துன்னருளு சீர்த்துத் தொலகாப பிபனமுதற்  
பன்னிரு புலவரும் பாங்குறப் பகாந்த

‘என்று பாயிரஞ்சொலலியிருத்தலாலும விளங்கும்.  
மேற்கூறிய பன்னிரு மாணவர்களாவார், தொல்  
காப்பியத்தை நில்லதரு திருவிற் பாண்டியன்  
அவைககளத்துக் கேட்டுக்குறறமின்றெனக்கூறுந்  
தலைமைச சிறப்புப்பெற்ற அதன்கோட்டாசிரியர்,  
தொல்காப்பியப் பாயிரஞ்சொற்ற பனமபரானார்;



செம்பூட்சேய், வைபாபிகர், அவிரயர், காக்கைப்  
டினியர், துராவிற்கர், வாய்ப்பியர், கழாரம்பர், நற்  
றததர், வாமனர், தொலகாபியர் எனபவர்.

ஆசிரியா காலம். இவர், குறுமுனி, தமிழ்முனி  
அமரமுனி என்று சிறப்பித்தோதப்படும அகத்  
தியனாரிடம் கலைபயின்றொனப்படுதலால் அவ்வடி  
த்தியர் காலத்தவராவர். 'அகத்தியனாரோ தலைச்  
சங்கததுபுலவராக விளங்கிப்பின இடைச்சங்கத்  
தும் தொலகாபிபராதியருடன் புலவராக விளங்  
கியவர். இவர் காலத்து இவராச்சரமத்து விஷ்ணு  
அவதார புருடராகிய ஸ்ரீ இராமர் வந்த தரிசித்து  
அருளபெற்றுச்சென்றொன வான்மீகி கூறுதலா  
னும், சீதைபைத்தேடித் தென்றிசைபோய அந்  
மானுக்கு இடைச்சங்கமிருந்த கபாடபுரத்தின்  
சிறப்புகள் வாலமீகத்திறசொல்லப்பெறுதலானும்,  
அரசா குலத்தை அழித்தவந்த பாசராமன் இரா  
மருக்குத்தோற்ற பின் தவத்திற புகாரென்று  
கூறுதலானும், காவிரிப்பூப்பட்டினத்தரசன் கார்  
தன் என்பானோடு பாசராமன் போதுறித்துவரப்  
பயந்த கார்தன் அகத்தியன்பாற சரணடைந்துய்ந  
தானென்று கூறுதலானும், இராமருக்கு முற்கால  
த்தானென்று கருதப்படும கார்தன் காலத்துக்கு  
முன்னரே அகத்தியாதென்றிசைப்போந்து தமிழ்

முதலாளித்துப் பன்னிரு புலவர்க்கும் கலையுத  
 னித்தனரென்க. ஆகவே தொல்காப்பியா தலைச  
 சங்க காலத்திறுதியிலும் இடைச்சங்க காலத்தி  
 லும் இருந்திருக்கக்கூடியவர் என்பது புலனாம்.  
 இடைச்சங்க காலம் கிறிஸ்து பிறகுமுன் நாலா  
 யிரம் வருடங்களுக்கும் முன்னரென்று திருவாளர்.  
 தூ. பொன்னம்பலம்பிள்ளையவர்கள் எம். ஆர். ஏ.  
 எஸ். முடிவு செய்திருப்பதால் அவர் கணக்கிற்  
 படி, இறறைக்குச்சுமரம் 6000 வருடங்களுக்கு  
 முன்னிருந்த இடைச்சங்கத்தின் இலக்கணமாகப்  
 பயிற்ற இது, அதற்கு ஒரு காலமுற்பட்ட தலைச  
 சங்க காலத்தில் அரங்கேற்றப்பட்டதென்க இவ்  
 வாசிரியரைப்பற்றிய விரிவான ஆராய்ச்சி அறிஞ  
 ரால் காஷ்வளர்ச்சியிற் காணப்படும் ஆதாரங்களைக்  
 கொண்டு செய்யப்படவேண்டிவந்தாம்.



# தொல்காப்பியம்.

உள னுறை.

பொருள்	பக்கம்	பாடல்எண்
ஆங்கில முகவுரை முதலியன	...	....
பதிப்புரை	...	...
சூசிரியர் வரலாறு	...	...
ரபுச்செய்யுள்கள்	1	7
சிறப்புப்பரையிரம	3	1
பொதுபரையிரம	4	1
எழுத்ததிகாரச் சூத்திரத் தொகைவகை	6	2

எழுத்ததிகாரம் ஒன்பதுபகுதிகள் :—

1	தூய்மரபு	...	7	33
2.	மொழிமரபு	...	12	49
3	பிறப்பியல்	...	19	20
4.	புணரியல்	...	23	40
5.	தொகைமரபு	...	31	30
6.	உருபியல்	...	39	30
7.	உயிர்மயங்கியல்	...	44	93
8.	புள்ளியங்கியல்	...	59	110
9	குறியியலுக்காப்புணரியல்	...	74	78
	சொல்லதிகாரச்சூத்திரத் தொகைவகை		83	1

(XXXX)

சொல்லதிகாரம்—ஒன்பதில்கள்:—

1.	களவியாக்கம்	...	89	61
2.	வேற்றுபையியல்	...	100	22
3.	வேற்றுமை மயங்கியல்		105	35
4.	எளிமரபு	...	112	37
5.	பெயரியல்	...	118	43
6.	வினையியல்	...	127	51
7.	இடையியல்	...	137	43
8.	உரியியல்	...	145	98
9.	எச்சரியல்	...	157	67
பொருளதிகாரச் சூத்திரத் தொகைவகை			170	2

பொருளதிகாரம்—ஒன்பதில்கள்:—

1.	அகத்திணையியல்	...	171	55
2.	புறத்திணையியல்	...	182	36
3.	களவியல்	...	194	50
4.	கறியியல்	...	209	53
5.	பொருளியல்	...	225	54
6.	பெய்ப்பாட்டியல்	...	235	27
7.	உவமவியல்	...	241	37
8.	செய்யுளியல்	...	247	243
9.	மரபியல்	...	288-306	110

தொல்காப்பியத்தின் 27 இயல்களிலுமுடங்கிய சூத்திரங்கள் மொத்தம் 1610.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

# தொல்காப்பியம்.

காப்புச்செய்யுள்கள்.

கணபதி

தன்மீதாள் நான்கின ஒன்றுகைம மிகுஉம  
களி றவளா பெருங்கா டாயினும  
ஒளிபெரிது சிறந்தன றளியவென நெஞ்சே (க)

சிவபெருமான்

ஆகியிற றமிழநூல அகததியற குணர்ததிய  
பாடுதொடு பாகனை வழதுதும  
போதமெயளு ஞான நலம்பெற்ற பொருடமே. (உ.)

சரஸ்வதி

தவளத தாமரைத் தாதார் கோயில  
அவளைப போற்றுதும் அருந்தமிழ் குறித்தே (ஈ)

அகததியமுனிவர்

சந்தனப் பொதியத தடவரைச செந்தமிழ்ப  
பரமா சாரியன் பதங்கள்  
சுரமேற்கொள்ளுதும் திகழ்காற பொருடமே (ச)

## தமிழ்த் தெய்வம்

மறைமுதற் கிளந்த வாயான்  
 மதிமுசிழ முடித்த வேணி  
 இறைவர்தம பெயரை நாட்டி  
 இலக்கணம் செய்யப் பெற்றே  
 அறைகடல வரைப்பிற பாட  
 'அனைததும்வென் றுரி யததே  
 நெழ்தரு தமிழ்தெய் வ்ததை  
 உண்ணினைந தேததல செய்வாம

(சீ)

சங்கபபுலவர்.

தடவரை முனிவன ஈனற  
 தமிழ்க்கொழுங் குழவி தன்னைப்  
 படாவெயில உமிழுஞ் சங்கப  
 பலகையாந தொடடி ல ஏற்றி  
 நடைவர வளர்தது ஞால  
 நனநதலை மறுசில விட்ட  
 மடன்று புலமை யோரை  
 மனத்தியாம நிலைததும் அன்றே.

(\*)

தொல்காப்பியர்

ஒலகாப பெரும்புகழ்த் தொல்காப் பியனடி  
 பதிதாற பாவுதும் எழுததொடு  
 சொலகா மருபொருட்டுடொகைதிகழ்பொருட்டே (எ)

## தொல்காப்பியம்.

அகத்தியா மாணாக்கா பன்னிருவருளொருவரான

பூரீபனம்பாரனா இயற்றிய

சிற்ப்புப்பாயிரம்

— 0 —

வடவேங்கடந தென்குமரி

ஆயிடைத்

தமிழ் கூறு நல்லுலகத்து

வழக்கும செய்யுளும் ஆயிரு முதலின்

எழுத்தும் சொல்லும் பொருளும் நாடிச்

செந்தமிழ் இயற்கை சிவனரிய நிலத்தொடு

முநதுநூல கண்டு முறைப்பட எண்ணிப்

புலந்தொகுத தோனை போக்கறு பனுவல

நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன் அவையத்

தறங்கரை நாவின் நான்மறை முற்றிய

அதங்கோட் டாசாற் கிற்பத் தெரிந்து

மயங்கா மரபின எழுத்துமுறை காட்டி

மலகுநீர் வரைப்பின ஐந்தாம நிறைந்த

தொல்காப் பியனெனத் தன்பெயர் தோற்றிப்

பலபுகழ் நிறுத்த படிமை யோனே.

ஆத்திரையன் பேராசிரியன் அருளிய  
பொதுப்பாயிரம்.

— 0, —

வலம்புரி முத்திற குலம்புரி பிறப்பும்  
வானயா றன்ன தூயமையும் வானயா ற  
நிலம்படாந தன்ன நலம்படர் ஒழுககழம்  
திங்குள அன்ன கலவியும் திங்குளொடு  
ஞாயி றன்ன வாய்மையும் யாவதும்  
அஃகா அன்பும் வெஃகா உள்ளமும்  
துலைநா அன்ன சமநிலை உளப்பட  
எணவகை உறுப்பினர ஆகித் திண்ணிதின  
வேளாண் வாழ்க்கையும் தாஅ ளாண்மையும்  
உலகியல அறிதலும் நிலைஇய தோற்றமும்  
பொறையும் நிறையும் பொச்சாப பின்மையும்  
அறிவும் உருவும் ஆற்றலும் புகழும்  
சொற்பொருள உணர்த்துஞ் சொலவன் மையும்  
கறடோர் நெஞ்சம் காழ்முறப் படுதலும்  
இனனோ அன்ன தொன்னெறி மாபினர்  
பன்னருளு சிறப்பின் நல்லா சிரியர்



அறனே பொருட்பயன் இன்பெனும் முன்றின்  
 திறனறி பனுவல செப்புந் காலை  
 முன்னாக கூறிய எண்வகை உறுப்பினுள்  
 ஏறபன உடைய ராகிப் பாறபடசு  
 சொல்லிய பொருண்மை சொல்லியாந் குணர்தலும்  
 கனமீலர் அனனோர்க்குத் தானப்பப் படுதலும்  
 செயநகன்றி அறிதலும் நீசசார் பின்மையும்  
 மடிதடு மாற்றம் மானம்பொசு சாப்புக்  
 கடுநோய் சீற்றம் காலை காமம்  
 எனறினவ இனமையும் ரென்றவழி படுதலும்  
 அறததுறை வழாமையும் குறிப்பறிந் தொழுகலும்  
 கேடடவை நினைத்தலும் பாடம் போற்றலும்  
 மீட்டவை வினவலும் வீடுததலும் உரைத்தலும்  
 உடைய ராகி நடையறிந் துபலுநர்  
 நனமா னுக்கா என்ப மண்மிசைத்  
 தொன் லாற புலமைத் துணிபுணர் வேரே.



உ

தொல்காப்பியம்.

எழுத்ததிகாரச்சூத்திரத்தொகை வகை.

நேரிசை வெண்பா

நூலின் மரபு மொழிமரபு நுண்டிறப்பு  
மேலைபுணாச்சி தொகைமரபு—பாலாம  
உருபியவின் பின்னுயிர் புள்ளி மயக்கம்  
தெரிவரிய குறறுகரம் செப்பு.

எழுத்ததி காரததுச சூத்திரங்கள் எல்லாம்  
ஒழுக்கிய ஒன்பதோத துள்ளும—வழுககினை  
நானூற றிருநூறபான் முனறென்று நாவலர்கள்  
மேனூற்று வைத்தார் விரிதது.

உ

கடவுளதுணை

# தொல்காப்பியம்.

~~சொல்லு~~

எழுத்த்திகாரம்.

—.0:—

முதலாவது

நூன் மரபு.

1 எழுத்துக்களின் பெயர்முறை சொகை  
எழுக்கெனப்படுப,  
அகரமுதல்  
னகர இறுவாய் முப்பஃ தென்ப  
சாரதவரல மரபின் முனறலங் கடைபீய.

2 சாரபெழுத்துக்களின் பெயரும் முறையும்  
அலைதாம்.  
குற்றிய லிகரம் குற்றிய லாகரம்  
ஆய்தமென்ற  
முப்பாற புள்ளியும் எழுத்தோ பின்ன.

6 ஒரு மாத்திரையுடைய குற்றயிர் இவையெனல்.

அவற்றுள்,

அ. இ. உ.

எ ஓ எனனும அபபால லீர்தும

ஒள பிசைசகருக குற்றெழுத தென்ப 5.

4 இரண்டு மாதிரையுடைய நெட்டியி  
இவையெனல்

ஆ. ஈ. ஊ,

ஏ. லீ,

ஒ ஓள எனனும அபபால ஏழும

ஈள பிசைசகருக நெட்டெழுத தென்ப. 6.

5. ஒருமுகத்தே ஈன்று மாததிரையாக  
இசையாதெனல்.

முவள பிசைத்தல ஒருமுகத் தின்றே 7.

6 மாததிரை ஈனமாறு கூறுவது.

நீட்டம் வேண்டின் அவ்வள புடைய

கூட்டி எழுததல எனமனார் புலவர். 8.

7 மாததிரைககு அளவு கூறுவது

கண்ணிமை நொடியென அவ்வே மாததிரை

நுண்ணிதின் உணர்ந்தோர் கண்ட ஆற்றே. 9.

8 பண்ணிரண்டுயிரியெனல்

ஒளகார இறுவாப்ப,

பன்னீ ரெழுத்தும் உயிரென மொழிப 10.

- 9 பதினெண்மெய்யினைவெனல்  
 எனகரா இறுவாய்ப்பு,  
 பதினெண் ணை முததம மெய்யென மொழிப. கூ
- 10 உயிரமெய்ககளவு  
 மெய்யோ டியையினும் உயிரியல் திரியா. கூ0
- 11 தனிமெய்யெழுத்தளவு.  
 மெய்யின் அளவே அரையென மொழிப. கக
- 12 சார்பெழுத்தளவு  
 அவனியல் நிலையும் ஏனை முறை. கட
- 13 மகரக சுறுககம்.  
 அரையளவு குறுகல் மகரம் உடைத்தே  
 இசையிடன் அருகும் தெரியுந் காலை. கங
- 14 மகரவடிவம்  
 உட்பெறு புள்ளி உருவா கும்மே. கச
- 15 மெய்யெழுத்தியல்பு.  
 மெய்யின் இயற்கை புள்ளியொடு நிலையல். கரு
- 16 எனக ஒகரத்தியல்பு.  
 எனக ஒகரத் தியற்கையும் அறறே. கங
- 17 உயிரமெய்யெழுத்தாகுமாறு  
 புள்ளி இல்லா எல்லா மெய்யும்.  
 உருவரு வாகி அகரமோ பெரித்தலும்

ஏனை உயிரோ ரெழுதிரிந் துயிர்த்தலும்

ஆய் ரியல உயிர்த்தல ஆறே.

கௌ

18 உயிர்மெய் ஒலிக்குமாறு

மெய்யின் வழிய துயிர்தோன்று நிலையே.

கஅ

19 வலலின மெய.

வலலெழுத் தெனப கசட தபற.

கக

20 மெல்லினமெய்.

மெலலெழுத தெனப கருண நமன.

உ௦

21 இடையினமெய

இடையெழுத தெனப யரல வழா.

உக

22 மெய் மயங்குமாறு

அம்மு வாறும் வழங்கியல மருங்கின்

மெய்மமயங ஸ்டனிலை தெரியுங காலை.

உஉ

23 தனிமெய் பிறமெய்யுடன் மயங்குமாறு

டறலள என்னும புளளி முன்னாக

கசப என்னும் முலெழுத் துரிய.

உங

24 இதுவும் அது.

அவற்றுள்,

லளல்கான முன்னர் யவவுந் தோன்று உ.

உச

25 இதுவும் அது.

கருணந மனலெனும புளளி முன்ன்த

தத்த மிசைகள் முததன நிலையே.

உடு

26. இதவும்.அது

அவற்றுள்,  
ணைக்கான் முன்னர்க்,  
கசஞ் பம்பவல் ஏழும் உரிய உசு

27 இதவும்.அது

ஞாமவ என்னும் புளளி முன்னர்  
யக்கான் நிறறல மெய்மெற றன்றே. உஎ

28 இதவும்.அது

யக்கான் புளளிமுன வவவுந தோன்றும். உஅ

29 இதவும்.அது.

யாமு என்னும் புளளி முன்னர்  
முதலா கெழுதது நகரமொடு தோன்றும். உசு

30 தனிமெய் தனஞ்ஞெற்றோடு மயநகுமாறு,  
மெய்நகிலை சுட்டின எல்லா எழுத்தும  
தமமுற ருமவருமம் சமுவலந கடைபே. ந.0

31 சுட்டெழுத்துக்கள்

அஇ உஅம் முன்றும் சுட்டு. ந.க

32 வினாவெழுத்துக்கள்.

ஆ ஏ ஒஅம் முன்றும் வினா ந.உ

33 இசைதூலிலக்கணம் இந்துற்கிசையுமாறு  
அளபிறந துயிர்த்தலும் ஒற்றிசை நீடலும்  
உளவென மொழிப இசையொடு சிவணிப  
நாமபின் மறைய என்மனார் புலவர். ந.ந

நான்மாபு முற்றிற்று.

இரண்டாவது

மொழி மரபு .

34 குற்றியலிகரத்திற்கிடனும  
பற்றுக்கோடும.

குற்றிய லிகரம் நிறைவு வேண்டும்  
யாவென் சினைமிசை உரையசைக கிளவிக்  
காவயின் வருடம மகரம் ஊர்ந்தே. க

35 குற்றியலிகரம் புணர்மொழியகததம்  
வருமெனல.

புணரியல நிலையிடைக குறுகலும் உரித்தே  
உணரக் கூறின் முன்னாத தோன்றும். உ

36 ஒருமொழிகுற்றியலிகரத்திற்  
கிடனும பற்றுக்கோடும

நெட்டெழுத் திம்பரும் தொடர்மொழி ஈற்றும்  
குற்றிய லிகரம் வல்லா றார்ந்தே. ஈ

37 புணர்மொழியிற் குற்றியலிகர  
தன்மாததிரையிற் குறுகல

இடைப்படிற் குறுகும் இடனுமா ருண்டே  
கடப்புர டறிந்த புணரிய லான. ச



38 ஆய்தம் ஒருமொழியுள் வருமாறு  
குறியதன முனனர் ஆய்தப் புள்ளி  
உயிரொடு புணராதவல லாறன் மிசைத்தே. ௫

39 ஆயதம் புணாமொழியகத்தவருமாறு  
சுறியல மருங்கினும் இசைமைதோன ரும். ௬

40 செய்யுளியற்கிணங்க ஆய்தவிலக்கணம்  
உருவிலும் இசையினும் அருகித தோன்றும  
மொழிககுறிப பெல்லாம எழுத்தின இயலா  
ஆயதம் அஃகாக காலே யான. ௭

41 அளபெடைக்குறி  
குன்றிசை மொழியியின்` நின்றிசை நிறைக்கும  
நெட்டெழுத துபபர் ஒத்தகுற நெழுத்தே. ௮

42 ஐஒள அளபெடைக்குறி  
ஐஒள என்னும் ஆயீ ரெழுத்திற  
கிர உகரம் இசைநிறை வாகும். ௯

43 ஒரெழுத்தொருமொழி  
நெட்டெழுத தேழே ஒரெழுத் தொருமொழி ௧௦

44 குற்றயி மொழிநிறைவு  
குறநெழுத தைந்தும மொழிநிறை பிலவே. ௧௧

45 மொழியின் பெயர் முறைதொகை.  
ஒரெழுத தொருமொழி ஐரெழுத் தொருமொழி

இரண்டிறந திசைககுந் தொடர்மொழி உளபட  
முன்றே மொழிநிலை தோன்றிய நெறிபெ. கஉ

46 தனிமெய் இயக்கம்

மெய்யின இயக்கம் அகரமொடு சிவனு ம. கங

47 உயிமெய பெயா பெறுமாறு

தம்மியல சிளப்பின் எல்லா எழுத்தும்  
மெய்நிலை மயக்கம் மான மிலை. கச

48 ஈரொற்றுடனிலை

யாழ என்னும் முன்றும் ஒற்றக  
கசதப ஐஞநம ஈரொற்றுகும் கரு

49 குற்றொற்றுகாமெய்கள்

அவற்றுள்,  
மகார முகாரம் குற்றொற்றுகா. கசு

50 தொடர்மொழி செட்டெழுத்

தளபிற்றெனல.

குறுமையும் நெடுமையும் அளவிற கோடவிற  
றொடாமொழி எல்லாம் நெட்டெழுத்தபல. கள

51 செய்யுளில் ஈரொற்றிலக்கணம்

செய்யுள் இறுதிப் போலி மொழிவயின்  
னகார மகாரம் ஈரொற்றுகும். கஅ

- 52 மகாவதுகுமிடம்  
னகாரை முன்னர் மகாரம் குறுகும். கக
- 53 செய்யுளியலுள மெய்  
குற்றுகாதியல்பு  
மொழிப்படுத்தினைப்பினும் தெரிந்தவே நினைப்பினும்  
எழுத்தியல் திரியா என்மனார் புலவர். ௨௦
- 54 எழுத்தப்போலி  
அகர இகரம் யகரம் ஆகும். ௨௧
- 55 இதவுமது.  
அகர உகரம் ஒளகாரம் ஆகும். ௨௨
- 56 இதவுமது.  
அகரத் திபர் யகரப் புள்ளியும்  
இளை நெடுஞ்சினை மெய்பெறத் தோன்றும ௨௩.
- 57 செய்யுளியற்படி இளைவின்  
மாத்திரை.  
ஒள பாசும இடனுமா நுண்டே  
தேருங் காலை மொழிவயி னான. ௨௪
- 58 எழுத்தப்போலி  
இகர யகரம் இறுதி விரவும். ௨௫
- 59 மொழிமுதலெழுத்துக்கள்  
பன்னீ ருயிரும் மொழிமுதல் ஆகும். ௨௬

60 தனிமெய மொழிமுதலாகத் தனல  
உயிர்மெய அல்லன மொழிமுதல ஆகா 2-ள

61 பன்மீருயிருடன மொழி  
முதலாகுமெய்கள.

கதந பமளனும ஆவைந கெழுததும  
எல்லா உயிரொடும செல்லுமார் முதலே. 2-2

62 சகரமெய ஒன்பதுயிருடன  
மொழிமுதலாதல  
சகரக கிளவிபுற அவற்றே ரற்றே  
அயி ஒளளனும முன்றலங் கடைபே 2-3

63 வகரமெய எட்டுயிருடன்  
மொழிமுதலாதல  
உ ண ஓ ஓ எனனும நான்குயிர்  
வ என எழுத்கொடு வருதல இலலை. 5-0

64 ஞகரமெய மூன்றுயிருடன்  
மொழிமுதலாதல  
ஆ எ,  
ஒ எனும் முவுபிர ஞகாரத் துரிய. 5-க

65 யகரம ஆகாரத்துடனே மொழி  
முதலமெனல  
ஆவே டல்லது யகாரம முதலாகு. 5-1

66 எல்லாவெழுத்தும் முதலமாறு  
முதல ஏன தம்மொயர் முதலும். 5-2

67 குற்றியலுகரம் மொழி முதலாமாறு  
குற்றிய லுகரம் முறைப்பெயர் மருங்கின்  
குற்றிய நகரமிசை நகரமொடு முதினும். ந.ச

68 மேலதற்கோர் புந்நடை  
முற்றிய லுகரமொடு பொருள்வேறு படர்அ  
தப்பெயர் மருங்கின் நிஷேயிய லான. ந.நி

69 உயிர மொழிககு ஈராமாறு  
உயிரொள 'எஞ்சிய இறுதி ஆகும். ந.சு

70 ஓவெனாயிர் இன்னுழி ஈரமெனல்  
கவலோ டியையின் ஓளவும ஆகும். ந.எ

71 எகரவுயர் மெய்யோ டிரகாவதனல  
எ என வருமுயிர் மெய்யர் றாகாது. ந.அ

72 ஒகரடி, நகரடிமய்யொன்றுடன  
ஒன்றுமெனலு.

ஒவவும் அறநே நவவலங் கடைபே. ந.சு

73 ஏ ஓ குகாமெய்யுடனீர்க்காதெனல்  
ஏ ஓ எனுமுயிர் குகரத் தில்லை. சீ.0

- 74 உணநகரவகாரமெய்யுடனீராகாதெனல்  
உண கார நவவொடு நவிலா. சக
- 75 சு, இருமொழிக்கே யீரமெனல்  
உச்ச காரம் இருமொழிக குரிததே. சர
- 76 பு, ஒருமொழிக்கேயீரமெனல்.  
உப்ப காரம் ஒன்றென மொழிப  
இருவயின் நிலையும் பொருட்டா குமமே. சந.
- 77 ஈராகாவுயிர்மெய இன்னுழி  
யீரமெனல்.  
எஞ்சிய எல்லாம் எஞ்சுதல் இலவே. சச
- 78 மொழியீரம் மெய்கள்  
ஞ்ணநம நயரல வழள என்னும்  
அப்பதி னென்றே புள்ளி இறுதி. சந
- 79 நகாமெய் இருமொழிககே  
யீரமெனல்  
உச்ச காரமொடு நகாரம் சிவணும். சந
- 80 ஞகாமெய் ஒருமொழிககே  
யீரமெனல்  
உப்ப காரமொடு ஞகாரையும் அறறே  
அப்பொருள் இரட்டா திவணை யான. சஎ

81 வகாமெய் நான்மொழிககீ ருதல்  
வகரக் கிளவி நான்மொழி ஈற்றது. அ

82 னகரவீற்றுத்தொடாமொழி  
ஒன்பதெனல்.  
மகரத தொடர்மொழி மயங்குதல் வரைநத  
னகரத தொடர்மொழி ஒன்பஃ தென்ப  
புகரறக் கிளநத அஃறிணை மேன. சசு

மொழிமரபு முறநிறறு.



மூன்றாவது  
பிறப்பியல்.

— . 0 . —

எழுத்துக்கள்

83 பொதுவாகப்பிறக்குமாறு  
உந்தி முதலா முநதுவளி தோன்றித்  
தலையினும மிடறறினும் நெஞ்சினும் நிலைஇப்  
பல்லும் இதழும் நாவும் மூக்கும  
அண்ணமும் உளப்பட எண்முறை நிலையான்  
உறுபுற றமைய நெறிப்பட நாடி

தூவ்லா எழுத்துழிச் சாலனுங் காலைப்  
பிறப்பின் ஆக்கழ வேறுவேறியல,  
திறப்படத தெரியுங் காட்சி யான.

க

84 உயிரெழுத்துக்களினப்பொதுப்பிறவி  
'அவவழி,  
பன்னீ ருயிரும தநிலை திரியு  
மிடறறுப் பிறந்த வளியின இசைக்கும்.

உ

85 அ ஆ பறக்குமாறு  
அவறறுள்,  
அ ஆ ஆயிரண் டங்காந தியலும்.

ஊ

86 இகாமுதலியன பிறக்குமாறு  
இ ஈ எ ஏ ஐ என இசைக்கும்  
அபபால ஐநதும் அவறறே ரன்ன  
அவைதாம்,  
அண்பல முதலநா விளிம்புறல் உடைய.

ச

87 உகாமுதலியன பிறக்குமாறு  
உ ஊ ஒ ஒத் ஓ ஔ இசைக்கும்  
அபபால ஐநதும் இதழகுவிந தியலும்

து

88 உயிரெழுத்துக்களினப்பொதுப்பிறவி  
தத்தம் திரிபே சிறிய என்ப.



- 89 மெய்களுட்சிலவற்றிற்குச்  
சிறப்பவது  
ககா நகாரம் முதலநா அண்ணம். எ
- 90 இதவுமது  
சகா ரகாரம் இடைநா அண்ணம். ௮
- 91 இதவுமது  
டகா ரகாரம் நுனிநா அண்ணம். ௯
- 92 மேலனவற்றிற்குகாரையுநற்றியது  
அவ்வா றெழுத்தும் மூவகைப் பிறப்பின. க௦
- 93 த, நமெய்கள் பிறகருமாறு  
அண்ணம் நண்ணிய பலமுதல மருங்கின  
நாதுனி பகருது மெய்யுற ஒற்றத  
தாமினிது பிறகரும தகா ரகாரம். க௧
- 94 த, ன மெய பிறக்குமாறு,  
அணரி துனிநா அண்ணம் ஒற்ற  
நன்கான் னன்கான் அப்பிரண்டும பிறக்கும். க௨
- 95 மெய பிறகருமாறு  
ஒனிநா அணரி அண்ணம் வருட  
சகா ரகாரம் அப்பிரண்டும பிறக்கும். க௩
- 96 ல, ள பிறகருமாறு  
நாவியபு விங்கு அணபல் முதலுற

ஆவயின் அண்ணம ஒற்றவும் வருடவும்  
லகார ளகாரமாய் இரண்டும பிறக்கும்.

கச

97 ப, ம பிறக்குமாறு

இதழியைநது பிறக்கும் பகார மகாரம

கடு

98 வகாமெய பிறக்குமாறு

||லலிதழ் இயைய வகாரம பிறக்கும்.

கசு

99 யகாரம பிறக்குமாறு

அண்ணம சேர்ந்த மிடறறெழு வளியிசை  
கண்ணுற றடைய யகாரம பிறக்கும்.

கஎ

100 மெல்லெழுத்துக்கள்

பிறக்குமிடம்

மெல்லெழுத் தாறும் பிறப்பின் ஆக்கம்  
சொல்லிய பள்ளி நிலையின வாயினும்  
முககின் வளியிசை யாப்புறத் தோன்றும்.

கஅ

101 சார்பெழுத்துக்கள் பிறக்குமாறு

சார்ந்துவரின் அல்லது தமக்கியல் பிலெனத்  
தேர்ந்துவெளிப படுத்த ஏனை முன்றும்  
தததம சார்பிற பிறப்பொடு சிவணி  
ஒத்த காட்சியிற் றம்மியல் பிபலும்.

கசு

102. எழுத்துக்களின் பிறப்புக்குப்

புறனடை

எல்லா எழுத்தும் வெளிப்படக் கிளந்து  
சொல்லிய பள்ளி எழுதரு வளியிற  
பிறப்பொடு கிடுவழி உறழ்ச்சி வாரத்  
தகத்தெழு வளியிசை அழிற்ப நாடி  
அளபிற கோடல அந்தணர் மறைத்தே  
அஃதிவண் நுவலா தெழுநதுபுறத் திசைக்கும  
மெய்தெரி வளியிசை அளவுநுவன் றிசினே.

பிறப்பியல் முற்றிறறு.

நான்காவது

பு ண ரி ய ல்

103 மொழிககு முதலிலும் இறுதியிலும்வரும்

முப்பத்துமூன்றெழுத்துக்கள்

முன்றுதலை யிட்ட முப்பதிற் நெழுத்தின்  
இரண்டுதலை யிட்ட முதலா கிருபஃ  
தறுநான் கீற்றொடு நெறிசின் றியலும்

\* இதனை இரண்டு குத்திரமாகியும் உரைப்பா என்பது  
சசினுக்கினியம்.

தாலலா மொழிக்கும் இறுதியும் முதலும்  
மெய்யே உயிரென் றாய் ரியல.

104 மொழிவிதுதிமெய்கள புள்ளிபெற  
மெனறல

அவறறுள்,

மெய்யி றெல்லாம் புள்ளியொடு நிலையல்.

105 குறறியலுக்காமெய்போலுமெனல  
குறறிய லுக்காமும் அற்றென மொழிப்.

106 உயிரெய்யிறும் உயிரீற்றதெனல்  
உயிர்மெய் ஈறும் உயிரீற் றியற்றே.

107 இருமொழிபுணர்ச்சிவகை  
உயிரி ற சொலமுன் உயிரவரு வழியும  
உயிரி ற சொலமுன் மெய்வரு வழிபுர  
மெய்யி ற சொலமுன் உயிர்வரு வழியும  
மெய்யி ற சொலமுன் மெய்வரு வழியுமென  
றிவவென அறியக கிளககுற காலை  
நிறுத்த சொல்லே குறித்துவரு கிளவியென  
றாய் ரியல புணர்நிலைச சுட்டே.

108 மொழிபுணரியல்பு நான்கெனல்  
அவறறுள்,  
நிறுத்த சொல்லின் ஈறு கெழுத்தொடு  
குறித்துவரு ளினி முகனெழுத் தினையி

பெயரோடு பெயரைப் புணர்க்குங் காலும்  
 பெயரோடு தொழிலைப் புணர்க்குங் காலும்  
 தொழிலொடு பெயரைப் புணர்க்குங் காலும்  
 தொழிலொடு தொழிலைப் புணர்க்குங் காலும்  
 மூன்றே திரிட்டன ஒன்றே இயல்பென  
 ஆங்கந நான்கே மொழிபுணர் இயல்பே.

க

109 மூவகைத்திரிபு

அவைதாம்,

மெய்பிறி தாதல மிகுதல குன்றலென்  
 நிவ்வென மொழிப திரிபு மூன்றே.

எ

110 புணாநிலை அடைமொழி

ஐந்துதத சொல்லும குறித்துவரு கிளவியும்  
 அடைபொடு தோன்றினும் புணாநிலைக் குரிய.

111 மருஉ மொழிப்புணாச்சி

மருவின தொகுதி மயங்கியல மொழியும்  
 உரியவை உள்ளே புணாநிலைச் சுட்டே.

க

112 புணாச்சியினிருவகை

வேற்றுமை குறித்த புணர்மொழி நிலையும்  
 வேற்றுமை அவ்வழிப் புணர்மொழி நிலையும்

எழுத்தித சாரியை ஆயிரு பண்பின

ஒழுக்கல வலிய புணருக காலை.

க௦

113 வேற்றுமையுருபுகள்

ஐஹி குதின் அதுகண எனஹம்

அவ்வா நெனப் வேற்றுமை உருபே.

கக

114 நான்காவது ஏழாவதன்

உருபுபுணாநிலை

வல்லெழுத்து முதலிய வேற்றுமை உருபிற்

கொலவழி ஒற்றிடை மிகுதல வேண்டும்.

கஉ

115 ஆறன் அகரஉருபு புணாநிலை.

ஆறன் உருபின் அகரக கிளவி

சாறு ககரமுனைக கெடுதல வேண்டும்.

கங

116 பெயர்க்கண் வேற்றுமை நிறகுமாறு

வேற்றுமை வழிய பெயாபுணா நிலையே.

கச

117 பெயர்களின் பெயர், முறை, தொகை

உயர்க்குணைப் பெயரே அஃறிணைப் பெயரென்

றயிரண் டென்ப பெயாநிலை சுட்டே.

கரு

118 சாரியை வருமிடம்

அவற்றவழி மருங்கிற் சாரியை வருமே.

கக

119. சாரியையின் பெயரும் முறையும்

தொகையும்

அவைதாம்,

இன்னே வறறே அதை அமமே

ஒன்னே ஆனே அக்கே இக்கே

அன்னென் கிளவி உளப்படப் பிறவும்

அன்ன என்ப சாரியை மொழியே.

கள

120 இன்சாரியை முதல் திரியுமாறு

அவற்றை,

இன்னின் இகரம் ஆவின் இறுதி

முன்னர்க் கெடுதல் உரிதனம் ஆகும்.

க 2

121 இன்சாரியை ஈறுதிரியுமாறு

அளவாகு மொழி முதல் நிலைய உயிரினை

னஃகான் றஃகான் ஆகிய நிலைதே.

க 3

122 வற்று முதல் திரியுமாறு

வஃகான் பெய்கெடச் சுட்டுமுதல் மீம்முன்

அஃகான் நிறற்ல் ஆகிய பண்பே.

உ 0

123 நான்கு எனக ஈறும் திரியுமாறு

னஃகான் றஃகான் நான்கு னுருபிறகு.

உ 1

124 பொருட்புணர்ச்சியில் ஆன்றதிரியுமாறு

ஆனின் எனகமும் அதனோ ரற்றே

நாளமுன் வருதல் வன்முதற் றொழிறகே.

உ 2

- 125 அதது முதல் திரியுமாறு  
அததின் அகரம் அகரமுனை இல்லை. உங்
- 126 இககு முதல் திரியுமாறு  
இககின் இகரம் இகரமுனை அறநீற. உசு
- 127 ஐ முதல் திரியுமாறு  
ஐயின் முன்னரும் அவ்வியல் சிலையும். உரு
- 128 அககு முதலொழிய ஏனைய கெடுமாறு  
அபபெயர் முன்னரும் வல்லெழுத்து வருவழி  
அககின் இறுதிமெய்ம மிசையொடுங் கெடுமே  
குறிய லுகரம் முற்றத தோன்றாது. உசு
- 129 அம ஈறு திரியுமாறு  
அமமின இறுதி கசதக் காலைத்  
தன்மெய் திரிந்து ஈளுந் ஆகுப. உள
- 130 இயல்புகணத்தமுன அம ஈறு  
கெடுமாறு  
மென்மையும் இடைமையும் வருஉங் காலை  
இனமை மீவண்டும் எனமனா புலவா. உஅ
- 131 ஐந்தாமுருபில் இனசாரியை  
முழுதம் கெடுதல்  
இன்னென வருஉம வேற்றுமை உருபிற்  
இன்னென் சாரியை இனமை வேண்டும். உசு



132 புணர்மொழியுள் சாரியை  
வருமெனறல்  
பெயரும் தொழிலும் பிரிந்தொருங் கிசைப்ப  
வேற்றுமை உருபு நிலைபெறு வழியும்  
தோற்றம் வேண்டாத தொகுதி கண்ணும்  
ஒட்டுதற் கொழுகிய வழக்கொடு சிவணிச  
சொற்சிதர் மருங்கின் வழிவந்து விளங்கா  
திடைநின் றியலும் சாரியை இயற்கை  
உடைமையும் இனமையும் ஒடுவயின் ஒக்கும். ௩௦

133 அதது, வற்று என்பவற்றின்  
ஒற்றக்கேடுமே பேறும்  
அததே வற்றே ஆயிரு மொழிமேல  
ஒற்றுமெய் கெடுதல தெற்றென் றற்றே  
அவற்றுமுன் வரும வல்லெழுத்து மிக்குமே. ௩௧

134 எழுத்தின் சாரியைகளின்பெயர்  
முதலியன  
காரமும் கரமும் காடுநெடு சிவணி  
நேரத தோன்றும் எழுத்தின் சாரியை. ௩௨

135 நெட்டெழுத்துச்சாரியை  
அவற்றுள்,  
கரமும் காணும் நெட்டெழுத் திலவே. ௩௩

136 குற்றெழுத்துக்குற்ற சாரியை  
வான்முறை முன்றும் குற்றெழுத் துடைய ௩௪

137 ஐ, ஓவின் சாரியை

ஐகார ஓளகாரம் காணும் தோன்றும். ௩௩

138 மெய்யீற்றின்முன் உயிர்முனாதல்  
புள்ளி சுற்றுமுன உயிர்தனித் தியலாது  
மெய்யொடும் சிவனும் அவ்வியல் கெடுதே. ௩௪

139 உயிரிசீந்த உயிர்மெய்யின்

மெய் இயல்பு

மெய்யுயிர் நீங்கில் தன்னுரு வாகும். ௩௫

140 உயிரீறும் உயிர் முதன்மொழியும்

புணருமிடத் தடம்படுமெய் தோன்றல்

எல்லா மொழிக்கும் உயிர்வரு வழியே  
உடம்படு மெய்யின் உருவுகொள வரையார். ௩௬

141 எழுத்துக்கள் ஒன்று பலவாமாறு

எழுத்தோர் அன்ன பொருடெரி புணர்ச்சி

இசையிற நிரிதல நிலைய பண்பே. ௩௭

142 பொதுப்புணர் மொழிகள்

அவைதாம்,

முன்னப பொருள புணர்ச்சி வாயின்

இன்ன என்னும் எழுத்துகடன் இலவே. ௩௮

புணரியல் முற்றிற்று.

ஐந்தாவது

தொகைமரபு.

— : 0 : —

143 உயிர் மயங்கியவ மெய்ம்மயங்கியலைப்

பறறிய வருமொழி

கசதப முதலிய மொழிமேற னேன்றும்  
மெல்லெழுத தியற்கை சொல்லிய முறையான்  
மருநம் எனனும ஒற்ற குமமே  
அன்ன மரபின மொழிவயி னான. க

144 இருபத்தநான்கீற்றின் முன்னா

வருமொழியியல்பாதல

ஞகம் யவவெனும முதலாகு மொழியும்  
உயிர்முத லாகிய மொழியும் உளபபட  
அன்றி யனைதனும் எல்லா வழியும்  
சின்ற சொலமுன் இயல்பா குமமே. உ

145 மெல்லெழுத்தறழ்ச்சி

அவற்றுள்,

மெல்லெழுத் தியற்கை உறழினும் வரையார்  
சொல்லிய தொடர்மொழி இறுதி யான. ந

146 ணனமுன்யாவும் ஞாவும் புணர்தல்  
 ணனவென புள்ளிமுன் யாவும் ஞாவும்  
 வினையோ மனைய எனமனா புலவர். ச

147 அல்வழியில் ணனாறு இயல்பாதல்  
 'மொழிமுதல ஆகும எல்லா எழுத்தும்  
 வருவழி நின்ற ஆயிரு புள்ளியும்  
 வேற்றுமை யல்வழித் திரிபிடன் இலவே. ரு

148 வேற்றுமையில் இயல்பாகுமாறு  
 வேற்றுமைக கண்ணும் வல்லெழுத தல்வழி  
 மேற்கூறியற்கை ஆவயி னான. ரு

149 லனமுன் தநககள் றனவாதல்  
 லன எனவரும புள்ளி முன்னாத  
 தந எனவரிற் றனவா குரீமே. எ

150 ணன டணவாதல்  
 ணனவென புள்ளிமுனடணவெனத் தோன்றும. அ

151 முன்னிலைவினைச் சொல்  
 வன்கணத்துககண் முடியுமாறு  
 உயிரீ முகிய முன்னிலை கிளவியும்  
 புள்ளி இறுதி முன்னிலை கிளவியும்  
 இயல்பா குறவும் உறழா குறவுமென  
 றாய் ரியல் வல்லெழுத்து வரினை. ரு

152, செ சிறப்புவிதி

ஒளவென வரும உயிரிற் சொல்லும்  
ஞமவ எனனும புள்ளி இறுதியும்  
குற்றிய லுகரத திறுதியும் உளப்பட  
முறறத் தோனறு முன்னிலை மொழிககே. ௧௦

153 உயர்திணைப்பெயர் ஈற்கணத்திற்

புணருமாறு

உயிரீ ருகிய உயர்திணைப பெயரும்  
புள்ளி இறுதி உயர்திணைப பெயரும்  
எல்லா வழியும் இயல்பென மொழிப. ௧௧

154 உயர்திணைப்பெயரின சிறப்புவிதி

அவற்றுள்,  
இகர இறுபெயர் திரிபிடன் உடைத்தே. ௧௨

155 விரவுப்பெயருள் இயல்பாவன

அஃறிணை விரவுப்பெயர் இயல்புமார உளவே. ௧௩

156 உயிற்றுமெய்யீறுகட்கு மூன்றாம்

வேற்றமை முடிபு

புள்ளி இறுதியும் உயிரிற் கிளவியும்  
வல்லெழுத்து மிகுதி சொல்லிய முறையால

தம்மி னாகிய தொழிறசொல முன்வரின்  
மெய்ம்மை யாகலும் உறழ்த தோன்றலும்  
அமமுறை இரண்டும் உரியவை உளவே  
வேற்றுமை மருங்கிற போற்றல வேண்டிய. கச

157 இரண்டாமவேற்றுமைததிரிபுகடுத கை  
மெல்லெழுததுமிகுவழி வலிப்பொடு தோன்றலும்  
வல்லெழுதது மிகுவழிமெலிப்பொடு தோன்றலும்  
இயற்கை மருங்கின மிகறகை தோன்றலும்  
உயிரமிக வருவழி உயிரெகட வருதலும்  
சாரியை உளவழிச சாரியை கெடுதலும்  
சாரியை உளவழிக தன்னுருபு நிலையலும்  
சாரியை இயற்கை உறழ்த தோன்றலும்  
உயர்திணை மருங்கின ஒழியாது வருதலும்  
அஃறிணை விரவுப்பெயாக கவனியல நிலையலும்  
மெய்ப்பிறி தாகிடத இயற்கை ஆதலும்  
அன்ன பிறவும தன்னியல மருங்கின்  
மெய்ப்பெறக கிளந்து பெருளவரைந திசைககும்  
ஐகார வேற்றுமைத திரிபென மொழிப. கநி

158 ஈஐ ஈற்றுப்பெயாகது அலவழிமுடிபு  
வேற்றுமை பலவழி இஐ என்னும்  
ஈற்றுப்பெயர்க கிளவி மூவகை நிலைப

அவைவதாம்,

இயலடா குநவும் வலலெழுதது மிதநவும்  
உறழா குநவும் என்மனார் புலவர்.

கக

159 இ, ஐ ஈற்றுஇடைச்சொலமுடிபு

சுட்டுமுத லாகிய இகர இறுதியும்  
எகரமுதல் வினாவின் இகர இறுதியும்  
சுட்டுச்சீனை நீடிய ஐயென இறுதியும்  
யாவென வினாவின் ஐயென் இறுதியும்  
வலலெழுதது மிதநவும் உறழா குநவும்  
சொல்லியல மருங்கின உழுவென மொழிப. கக

160 மெயம்மயங்கியலை நோக்கிய

நிலைமொழிக்கருவி

நெடியதன் முன்னர ஓறறுமெய் கெடுத்தலும்  
குறியதன் முன்னாத தன்னுரு இரட்டலும்  
அறியத தோன்றிய நெறியியல என்ப. கஅ

161 உருபியலைநோக்கியநிலைமொழிக்கருவி

ஆறன் உருபினும நான்கன் உருபினும்  
கூறிய குறறொற றிரட்டல் இல்லை  
ஈறாகு புள்ளி அகரமொடு நிலையும்,  
நெடுமுதல் குறுகுட் மொழிமுன் ஆன. கக

162 நும்மென் மொழிச்சிறப்புவிதி

நும்மென் இறுதியும் அநிலை திரியாது. 2-0

163 மெய்யமயங்கியலை நோக்கிய

நிலைமொழிச்செய்கை

உகாமொடு புணரும் புள்ளி இறுதி  
யகாமும் உயிரும் வருவழி இயற்கை. 2-க

164 அளவும் நிறையும் எண்ணுமாகிய

பெயர்கன தமமிற்புணருமாறு.

உயிரும் புள்ளியும் இறுதி யாகி  
அளவும் நிறையும் எண்ணும் சுட்டி  
உளவெனப் பட்ட எல்லாச் சொல்லும்  
தத்தம் கிளவி தமமகப் பட்ட  
முததை வருடம் காலம் தோன்றின்  
ஓத்த தென்ப ஏயென் சாரியை. 2-2

165 சிறப்புவிதி

அரையென வருடம் பாலவரை கிளவிக்கும்  
புரைவ தன்றாற சாரியை இயற்கை. 2-3

166 இதுவுமது

குறையென் கிளவி முன்வரு காலே  
நிறையத தோன்றும் வேற்றுமை இயற்கை. 2-4



167 குற்றியலுகாச்சாரியை  
குற்றிய லுகாக கின்னே சாரியை. ௨௫

168 கலமுன அத்துச்சாரியை  
அத்திடை வருடம் கலமென் அளவே ௨௬

169 பனையும காவும் இன்சாரியை பெறுதல  
பனையென அளவும் தூவென நிறையும  
நனையுங் காலை இன்னொடு சிவனும. ௨௭

170 அளவிற்கும நிறைக்கும் மொழிககு  
முதலாமெழுத்த இளைததெனறல  
அளவிற்கும நிறையிற்கும மொழிமுதல ஆகி  
உளவெனப் பட்ட ஒன்பதிற நெழுத்தே  
அவைதாம்,  
கசதப என்ற நமவ என்று  
அகர உகாமோ டவையென மொழிப. ௨௮

171 புறனடை  
ஈறியல மருங்கின் இவையிவற றியல்பெனக  
கூறிய கிளவிப் பலலா நெலலாம  
மெய்த்தலைப் பட்ட வழக்கொடு சிவணி  
ஒத்தவை உரிய புணர்மொழி நிலையே. ௨௯

172 மருஉச்சொலமுடிபு  
பலாறி சொலமுன் யாவா என்னும  
பெயரிடை வகரம் கெடுதலும் ஏனை

ஒன்றறி சொல்முன் யாதென் வினாவிடை  
ஒன்றிய வகரம் வருதலும் இரண்டும்  
மருகின் பாதகியின் திரியுமன பயினறே. ௩௦

தொகைமாபு முற்றிறறு

— ௦ —

ஆராவது

உருபியல்.

173 அகரமுதலிய ஈற்றுமொழிகன்

இனபெற்றுருபினோடு புணருமாறு

அஆ உஊ ஏஒள என்னும்

அபபா லாறன நிலைமொழி முன்னா

வேற்றுமை உருபிற கினனை சாரியை. ௧

174 வற்றுச்சாரியை பெற்றுருபோடு

புணருமாறு

பல்லவை நுதலிய அகர இறுபெயர்

வற்றொடு சிவணல எச்சம் இன்றே. ௨

175 யாவென்வினாவுடன்வற்றுச்சாரியை

யாவென் வினாவும் ஆயியல் திரியாது ௩

176 உகரவீற்றுச்சுட்டுமொழிச்சிறப்பு  
சுட்டுமுதல உகரம் அன்னொடு சிவணி  
ஒட்டிய மெய்யொழித துகரம் கெடுமே. ச

177 ஐகரவீற்றிறகு முடிபுகடறுமாறு  
சுட்டுமுதல ஆகிய ஐயென இறுதி  
வறறொடு சிவணி நிறறலும உரித்தே. ஐ

178 இதுவுமது  
யாவென வினாவின் ஐயென இறுதிபும  
ஆயியல் திரியா தெனமனார் புலவா  
ஆவயின் வகரம் ஐயொடும கெடுமே. க

179 ஈகரவீறு புணருமாறு  
ஈயென் ஒருபெயா நெடுமுதல குறுகும்  
ஆவயின் னகரம் ஒற்ற குமமே. எ

180 ஓகரவீறுபுணருமாறு  
ஓகர இறுதிக கொன்னே சாரியை. ஔ

181 அகர ஆகர வீற்றுச்சிறப்புவிதி  
அஆ என்னும் மரபபெயாக கிளவிக  
கததொடும சிவனும் ஏழன உருபே. கூ

182 ஞமெய்யீறு இனசாரியை  
பெறுமெனல  
ஞவென் புளவிக கினனே சாரியை. கௌ

183 சுட்டுமுதல் வகரவீற்றிறகு முடிபு  
கூறுமாறு

சுட்டுமுதல வகரம் ஐயும் மெய்யும்

கெட்ட இறுதி இயற்றிரி பின்னே கக

184 மறவகரம் இன்சாரியை பெறுதல  
ஏனை வகரம் இன்னொடு சிவனும. கஉ

185 மகரவீறு புணருமாறு  
மஃகான் புள்ளிமுன் அததே சாரியை. கங

186 மகரவீறு இன்சாரியையும் பெறுமாறு  
இன்னிடை வருடம் மொழியுமா ஞானவே கச

187 நுமமென் இறுதிச்சிறப்புவிதி  
நுமமென இறுதி இயற்கை ஆதும். கரு

188 வேறுவித மகரவீற்றுச்சொற்களுக்கு முடிபு  
தாநரம் என்னும் மகர இறுதியும்  
யாமென இறுதியும் அதனோரனை  
ஆள ஆதும் யாமென் இறுதி  
ஆவயின் யகரமெய் கெடுதல வேண்டும்  
ஏனை இரண்டும் கெடுமுதல குறுகும். கஈ

189 எல்லாம் என்னுஞ்சொல்லிறுதி  
முடியுமாறு  
எல்லாம் என்னும் இறுதி முன்னர்  
வற்றென் சாரியை முற்றத தேன்று  
உம்மை நிலையும் இறுதி யான. எச

190, ஹை சொல் நம்சாரியை பெறுதல்  
உயாதிணை யாயின நமமிடை வருமே. கஅ

191 மகாவீற்றுயாதிணைப்பெடாகருமுடிபு  
எல்லாரும் எனனும படாககை இறுதியும்  
எல்லீருட - னனும முன்னிலை இறுதியும்.  
ஒற்றும உகரமும கெடுமென மொழிப  
நிறறல வேண்டும ரகரப் புளளி,  
உமமை நிலையும இறுதி யான  
தம்மிடை வருஉம படாககை மேன  
நுமமிடை வருஉம முன்னிலை மொழிக்கே. கக

192 னகாவீற்றுட் சிலவறநிற்குச  
சிறப்புவிதி  
தான்யான் என்னும ஆயீ ரிறுதியும்  
மேன்முப் பெயரொடும வேறுபா டிலவே. உ௦

193 இதுவுமது  
அழனே புழனே ஆயிரு மொழிக்கும்  
அத்தும் இனனும் உறமுத் தோன்றல  
ஒத்த தென்ப உணரு மோரே. உ௧

194 ஏழென் எண்ணுப்பெயரா அன்சாரியை  
பெறுதல

அன்னென் சாரியை ஏழன இறுதி  
முன்னர்த் தோன்றும் இயற்கைத் தென்ப ௨௨

195 குற்றகா வீற்றிற் குழுடிபு  
குறறிய லுகாத திறுகி முன்னா  
முறறத் தோன்றும் இன்னென் சாரியை ௨௩

196 குறறுகாங்களிற் சில இனவொற்று  
மிகப்பெறுதல

நெட்டெழுத் திம்பா ஒற்றுமிகத் தோன்றும்  
அப்பால் மொழிகள் அலவழி யான ௨௪

197 ஷெ இனவொற்று மிகப்பெறுவன  
இயல்பாகுமென.

அவைதாம்,

இயற்கைய ஆகும செயற்கைய எனப். ௨௫

198 குறறுகாவீற்று எண்ணுப்பெயாமுடிபு  
எண்ணின் இறுதி அன்னொடு சிவனும். ௨௬

199 ஒன்றுமுதல் எட்டெண்கள சாரியை  
பெற்றுத்திரியுமாறு

ஒன்று முதலாகப் பத்தூர்து வருஉம்  
எல்லா எண்ணும் சொல்லுங் காலை

ஆனிடையரினும் மானம், இலலை.  
அஃதென கிளவி ஆவயின் கெடுமீ  
உய்தல வேண்டும் பஃகான மெய்யே.

உஎ

200

எண்ணுப்பெயரலலாத

குற்றகரவீற்றுட்சில முடியுமாறு

யாதென இறுதியும் சுட்டுமுதல ஆகிய  
ஆயத இறுதியும் அனனொடு சிவனும  
ஆப்தம் கெடுதல ஆவயி னான.

உஅ

201

குற்றகரவீற்றுட்சில ஏழனுருபோடு

முடியுமாறு

ஏழன் உருபிற்குத திசைப்பெயர் முன்னர்ச்  
சாரியைக கிளவி இப்பறகையும் ஆகும்  
ஆவயின் இறுதி மெய்யொடும் கெடுமே.

உக

202

புறனடை

புள்ளி இறுதியும் உயிரிற் கிளவியும்  
சொல்லிய அல்ல ஏனைய எல்லாம்  
தேருங் காலை உருபொடு சிவணிச  
சாரியை நிலையும் கடப்பா டிலவே.

உஃ

உருபியல் முற்றிற்று.

ஏழாவது

உயிர்மயங்கியல்.

203 அகரவீற்றுப்பெயர் அலவழியில்  
வன்கணத்தடன புணருமாறு  
அகர இறுதிப பெயர்ச்சி முன்னா  
வேற்றுமை பலவழிக் கசதபத தோன்றி  
தத்தம் ஒத்த ஒற்றிடை மிகுமே. க

204 அகரவீற்று வினைச்சொல்லு  
மிடைச்சொல்லும் புணருமாறு  
வினையெஞ்சு கிளவியும் உவமக்கிளவியும்  
எனவென் எச்சமும் சுட்டின இறுதியும்  
ஆங்க என்னும் உரையசைக கிளவியும்  
ஞாங்கர்க் கிளந்த வல்லெழுத்து மிகுமே. உ

205 சுட்டின்முன்னா ஞம மெயமிகல்  
சுட்டின் முன்னர் ஞமத தோன்றின  
ஒட்டிய ஒற்றிடை மிகுதல வேண்டும். கூ

206 இதுவுமது  
யவமுன் வரினே வகாம் ஒற்றும். ச

207 இதுவுமது  
உயிர்முன் வரினும் ஆயியல் திரியாது. கு



- 208, செய்யுளில் சுட்டு நீளுமாறு  
நீட வருதல் செய்யுளுள் உரித்தே கூ
- 209 சாவுவெனெச்சத்திறுதி கெடுமாறு  
சாவ என்னும் செயுவென் எச்சத்  
திறுதி வகரம் கெடுதலும் உரித்தே. எ
- 210 அகரவீதற்பெயர்வனை  
முதலியவற்றிற்குச் சிறப்புவிதி  
அனன் எனனும் உவமக கிளவியும்  
அண்மை சுட்டிய விளிநிலைக கிளவியும்  
செயமமன எனனும் தொழிலிற் சொல்லும்  
ஏவல் கண்ணிய வியங்கோட கிளவியும்  
செயத் எனனும் பெயரெஞ்சு கிளவியும்  
செயயிய எனனும் வினையெஞ்சு கிளவியும்  
அமம் எனனும் உரைப்பொருட் கிளவியும்  
பலவற நிறுதுப் பெயர்க்கொடை உளப்பட  
அன்றி அனைத்தும் இயல்பென மொழிப. ஆ
- 211 வாழிய என்பது புணருமாறு  
வாழிய என்னும் செயுவென கிளவி  
இறுதி அகரம் கெடுதலும் உரித்தே. எ
- 212 அமம் என்பதற்கு எயதாதது  
எய்தவிதத்  
உரைப்பொருட் கிளவி நீட்டமும் வரையார். க

213 பலவற்றிறுதிக்குச் செய்யுள் முடிபு  
பலவற றிறுதி நீடுமொழி உளவே  
செய்யுள் கண்ணிய தொடாமொழி யான. கத

214 பலசில எனபவற்றின் திரிபுவிதி  
தொடா லிறுதி தமமுன தாமவரின  
லகராம நகரவொற றுகலும உரிதே. கட

215 பலசில எனபவற்றின உறழ்ச்சிவிதி  
வல்லெழுத தியறகை உறழ்த தோன்றும. கஈ

216 அகரவீற்றிறகு வேற்றுமைமுடிபு  
வேற்றுமைக கண்ணும் அதனோ ரறறே. கச

217 அகரவீற்று மரப்பெயர்க்குப்  
பிறிதுவிதி  
மரப்பெயர்க் கிளவி மெல்லெழுத்து மிகுமே. கரு

218 மகன்னும பெயர்க்குச்சாரியை  
இன்னல  
மகப்பெயர்க் கிளவிக கின்னே சாரியை. கங

219 மேலதறகுசிறப்புவிதி  
அததவண் வரினும வரைநிலை இன்றே. கள

220 ஈற்று வல்லெழுததகும் வறறுதகும்  
சிறப்புவிதி  
பலவற றிறுதி ஈருபியல நிலையும். கஞ

221, ஆகாரவீற்றுப்பெயர் அல்வழியில்

முடியுமாறு

ஆகார இறுதி அகர இயற்றே.

கக

222 ஆகாரவீற்றுவினைச்சொல்முடிபு

செய்யா என்னும் வினையெஞ்சு கிளவியும்

அவவியல் திரியா தெனமனா புலவர்.

உ 0

223 , ஆகாரவீற்று அல்வழிககண

உமமைததொகை முடிபு

உமமை எஞ்சிய இருபெயர்த தொகைமொழி

மெய்மமை யாக அகரம் மிகுமே.

உக

224 எய்தியதனமேற் சிறப்புவிதி

ஆவும் மாவும் விளியப்பெயாக கிளவியும்

யாவென வினாவும் பலவற நிறுதியும்

ஏவல் குறித்த உரையசை மியாவும்

தனதொழில் உரைக்கும் வினாவின் கிளவியோ

டனறி யனைததும் இயல்பென மொழிப

உஉ

225 ஆகாராறு வேற்றுமைககண

முடியுமாறு

வேற்றுமைக கண்ணும் அதனோ ஈற்றே.

உக

226 டி. சிறப்புவிதி

குறியதன முன்னரும் ஒரெழுத்து மொழிகதும்

அறியத தோன்றும் அகரக கிளவி.

உச

- 227 ஆகாரவீற்றுப்பெயாக்கு ஒருவழி  
யெய்தியது விலக்குவது  
இராவென் கிளவிக ககரம் இலலை ௨௫
- 228 நிலாஎனும்சொல் அததுச்சாரியை  
பெறுமெனல  
நிலாவென் கிளவி அததொடு சிவணு ம. ௨௬
- 229 யாமரம் முதலியன மெல்லெழுத  
மிகப்பெறுமெனல  
யாமரக் கிளவியும் பிடாவும் தளாவும்  
ஆழப பெயரும் மெல்லெழுதது மிடுமே. ௨௭
- 230 மேலவை வல்லெழுதது மிகப்பெறுவது  
மாமெனல  
வல்லெழுதது மிகினும் மானம் இலலை. ௨௮
- 231 மாமரக்கிளவி முதலியமுன்று  
வல்லெழுததுபெறுவெனல  
மாமரக் கிளவியும் ஆவும் மாவும்  
ஆழப பெயரும் அவற்றோ ரன்ன  
அகரம் வல்லெழுத தவையவண் நிலையா  
னகரம் ஒற்றும் ஆவும் மாவும். ௨௯
- 232 ஆனொற்று அகரத்தோடு நிறகுமெனல  
ஆனொற நகரமொடு நிலையிடன் உடைத்தே. ௩௦
- 233 ஆன்முன் பவலீ புணருமாறு  
ஆன்முன் வருஉம் ஈகார பகரம்  
'தான்மிகத் தோன்றிக் குறுகலும் உரித்தே. ௩௧

234 , இகரவீற்றுட்சிலவற்றிற் துச்  
செய்யுன்முடிபு

சுறியதன் இறுதிசு சினைகெட உகரம்  
அறிய வருதல செய்யுளுள் உரித்தே. ௩௨

235 இகரவீற்றுப்பெயர்க்கு  
வேற்றுமைமுடிபு

இகர இறுதிப பெயர்நிலை முன்னர்  
வேற்றுமை யாயின் வலலெழுத்து மிகுமே. ௩௩

236 இகராற்று இடைச்சொல் முதலிய  
முடியுமாறு

இனியணி என்னும் காலையும் இடனும்  
வினையெஞ்சு கிளவியும் சுட்டும அன்ன. ௩௪

237 இன்றியென்னெச்சம் செய்யுளில்  
இன்றாமெனல

இன்றி என்னும் வினையெஞ் சிறுதி  
நின்ற இகரம் உகரம் ஆதல  
தொன்றியல் மருங்கிற் செய்யுளுள் உரித்தே. ௩௫

238 இகராற்றச்சுட்டுப்பெயர்  
இயல்புகணத்தோடுமுடியுமாறு

சுட்டின் இயற்கை முற்கிளந் தற்றே. ௩௬

239 தூணிமுன் பதக்குவரின வல்லெழுத்து  
மிகுமெனல

பதக்குமுன வரினே தூணிக ளிளி  
முதற்கிளந தெந்தத வேற்றுமை இயற்றே ௩௭

240 நாழிமுன் உரிமொழி புணருமாறு  
உரிவரு காலை நாழிக ளிளி  
இறுதி இகரம் மெய்யொடும் கெடுமே  
டகரம் ஒற்றும் ஆவரி னான. ௩௮

241 பனியெனற்காலமுணாததுஞ்சொல  
அததம் இன்னும் பெறுமெனல  
பனியென வருடம் கால வேற்றுமைக  
கததம் இன்னும் சாரியை ஆதம். ௩௯

242 வளியென பூதக்கிளவி அததம்  
இன்னும் பெறுமெனல  
வளியென வருடம் பூதக் கிளவியும்  
அவவியல நிலையல செவவி தெனப. ௪௦

243 உதிஎனும் மரப்பெயர் மெல்லெழுத்து  
மிகப்பெறுமெனல  
உதிமரக் கிளவி மெல்லெழுத்து மிகுமே. ௪௧

244 புளிஎன்றமரப்பெயர்கு அம் என்  
சாரியை வருமெனல  
புளிமரக் கிளவிக் கமமே சாரியை. ௪௨

245 , சுவைப்புளிப்பெயர்முன்

மெல்லெழுத்து மிகப்பெறுமாறு

ஏனைப் புளிப்பெயர் மெல்லெழுத்து மிகுமே. சாந

216 ஷெ பெயர் வல்லெழுத்து

மிகப்பெறுமாறெனல்

வல்லெழுத்து மிகினும் மானம் இல்லை

ஒலவழி அறிதல வழக்கத் தான. சச

247 நாட்பெயர்களின்முன் ஆன்சாரியை

வருமென்றல்

நாள்முன் தோன்றும் தொழினிலைக் கிளவிக்

காளிடை வருதல ஐயம் இன்றே. சரு

248 திவகளையுணர்த்தும் பெயர்முன்

இக்குச்சாரியை

திவகள் முன்வரின் இக்கே சாரியை. சக

249 ஈகாவீற்றுப்பெயர் அல்வழியில்

வல்லெழுத்து மிகப்பெறுமெனல்

ஈகா இறுதி ஆகா இயற்றே. சஎ

250 நீ, மீமுன் வலியுலபாதல்

நீயென் பெயரும் இடக்கர்ப் பெயரும்

மீயென் மரீஇய இடம்வரை கிளவியும்

ஆவயின் வல்லெழுத் தியற்கை மிகும். சஅ

251 இடப்பொருளுணர்த்தும்

மீ முன் வலிமிகல்

இடம்வரை கிளவிமுன் வலலெழுத்து மிக உம்  
உடனிலை மொழியும் உளவென மொழிப. சக

252 வேற்றுமையில் ஈகாவீற்றுப்

பெயாமுன்வலிமிகல்

வேற்றுமைக கண்ணும அதனோ ரறநே, கு

253 நீயென்பதன் பொருட்புணாச்சியில்

வலியுயல்பாதல்

நீயென் ஒருபயர் உருபியல் நிலையும்  
ஆவயின் வலலெழுத தியற்கை ஆகும. ரு

254 அவ்வழியில் உகாவீற்றுமுன்வலிமிகல்

உகா இறுதி அகா இயறநே. ரு

255 உகாவீற்றுச்சுட்டுமுன்வலிமிகல்

சுட்டின் முன்னரும் அததொழிற ருகும. ரு

256 உகாவீற்றுச்சுட்டுமுன் மென்கணம்

முதலியபுணருமாறு

ஏனவை வரினே மேனிலை இயல். ரு

257 சுட்டிறுதிமுன்வலி இயல்பாதல்

சுட்டுமுதல் இறுதி இயல்பா கும்மே. ரு



258 உகரவீற்றுச்சட்டுமுதற்பெயர்க்குச்

செய்யுளமுடிபு

அன்றுவரு காலை ஆவா குதலும்  
 ஐவரு காலை மெய்வரைநது கெடுதலும்  
 செய்யுள மருங்கின உரித்தென மொழிப. நுக

259 மேலது வேற்றுமையில் முடியுமாறு

வேற்றுமைக கண்ணும் அதனோ ரறறே நுள

260 எரு, செரு மொழிப்புணாச்சி

எருவும செருவும அமமொடு சிவணித  
 திரிபிடன உடைய தெரியுங காலை  
 அமமின மகரம செருவயிற கெடுமே  
 தமமொற்று மிகுஉம வல்லெழுத தியற்கை நுஅ

261 முகரவுகரம நீண்டுமுடியுமாறு

முகர உகரம நீடிடன உடைத்தீத  
 உகரம வருதல ஆவாயி னுன. நுக

262 ஒடுமரப்பெயாப்புணாச்சி

ஒடுமரக் கிளவி உதிமர இயற்றே. கூ()

263 சுட்டுப்பெயாக்கு வல்லெழுதது

விலககிச்சாரியை வகுத்தல

சுட்டுமுதல இறுதி உருபியல் நிலையும்  
 ஓற்றிடை மிகாஅ வல்லெழுத் தியற்கை. கூத

- 264 ஊகாரவீற்று அல்வழிவிற்புணரு மாறு  
ஊகார இறுதி ஆகார இயற்றே. கூஉ
- 265 ஊகாரவீற்று வினை யெச்சம்  
முன்னிலைமொழி முனவலிமிகல  
வினையெஞ்சு கிளவிகும முன்னிலை மொழிக்கும்  
நினைபுங் காலே அவாவகை வரையார். கூஉ
- 266 ஊகாரவீற்று வேற்றுமையில முடியுமாறு  
வேற்றுமைக கண்ணும அதிஞை ஏற்றே. கூச
- 267 குற்றெழுத்தின் பின் உகரம்  
பெறுமாறு.  
குற்றெழுத திம்பரும ஒரெழுத்து மொழிக்கும  
நிறறல வேண்டும உகரக கிளவி. கூரு
- 268 பூவெனபெயாமுன் வலி  
மிகுதலுமாமெனல்  
பூவென் ஒருபெயர் ஆயிபல பின்றே  
ஆவயின் வல்லெழுத்து மிகுதலும் உரித்தே கூசு
- 269 ஊஎன்மொழினகரச்சாரியைபெறுதல்  
ஊவென் ஒருபெயர் ஆவொடு சிவணும். கூஎ
- 270 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி  
அக்கென் சாரியை பெறுதலும் உரித்தே  
தக்கவழி அறிதீல் வழக்கத் தான. கூஅ

271 ஆடே, மகடே, இன்சாரியை  
பெறதலுமாமெனல்

ஆடே மகடே ஆயிரு பெயாகும்  
இன்னிடை வரினும் பானம் இல்லை.

சூசூ

272 எகர ஒகரம் ஈரமிடமுணரத்தமாறு  
எகர ஒகரம் பெயர்க்கீ ரூகா  
முன்னிலை மொழிய எனமனா புலவா  
தேற்றமும சிறப்பும் அவ்வழி யான.

எ0

273 எயதியதிகந்தபடாமற்காதது  
எயதாதது எயதுலித்தது  
தேற்ற எகரமும சிறப்பின ஒவவும  
மேற்கு நியற்கை வலலெழுதது மிகா

எக

274 எகரவீற்று அவெழியிற் புணருமாறு  
எகர இறுதி ஊகார இயற்றே

எஉ

275 இடைச்சொற்களுக்கெய்தாத  
தெயதுலித்தது

மாறுகோள எச்சமும வினாவும் எண்ணும்  
கூறிய வலலெழுத தியற்கை ஆகும்.

எங

276 எகரவீற்று வேற்றுமை முடிபு  
வேற்றுமைக கண்ணும் அதனோ றற்றே.

எச

277 எயதியதன் மேற்சிறப்புவிதி  
ஏயென இறுதிக கெகரம் வருடே

எடு

278 சேன்மாப்பெயர் மெல்லின  
மிகப்பெறல்

சேவென் மாப்பெயர் ஒடுமா இயற்றே. எசு

279 இயைபுவல்லெழுத்த விலகி  
இன்வகுத்தது

பெற்றம ஆயின் முற்ற இன்வேண்டும். எஎ

280 ஐயேற்றேற்றுமையில் முடியுமாறு  
ஐகார இறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர்  
வேற்றுமை யாயின வல்லெழுத்து மிகுமே. எஅ

281 எய்தியதன மேற்சிறப்புவிதி  
சுட்டுமுதல் இறுதி உருபியல் நிலையும். எசு

282 எய்தயதுவிலகிப்பிரிது

விசைமரக் கிளவியும் ஞெமையும் நமையும்  
ஆழப் பெயரும் சேமர இயல். அ0

283 இயைபுவல்லெழுத்து விலகி  
அமழுவகுத்தல்

பனையும் அரையும் ஆவிரைக கிளவியும்  
நினையும் காலே அமமொடு சிவனும்  
ஐயென் இறுதி அரைவரைநது கெடுமே  
மெய்யவண் ஒழிய என்மனார் புலவர். அக

284 , மேலதற்கோர்சிறப்புவிதி  
பனையின் முன்னர் அட்டுவரு காலை  
நிலையின் றாகும ஐயென் உயிரே  
ஆகாரம வருதல ஆவயி னான். அஉ

285 இதுவுமது  
கொடிமுன வரினே ஐயவண் நிறபக்  
கடிநிலை யினறே வலலெழுத்து மிகுதி. அஉ

286 இதுவுமது  
திருகளும நாளும் முநதுகிளந தன்ன. அச

287 ' இதுவுமது  
மழையென் கிளவி வளியியல நிலையும. அரு

288 வேற்றுமைக்கட்செய்யுணமுடிபு  
செய்யுள மருங்கின வேட்கை என்னும்  
ஐயென் இறுதி அவாமுன வரினே  
மெய்யொடும கெடுதல என்மனா புலவர்  
டகாரம னகாரம ஆதல வேண்டும். அசு

289 ஓகாரவீற றல்வழிமுடிவு  
ஓகார இறுதி ஏகார இயற்றே. அள

290 இடைச்சொன்முடிவும

எய்தாததெய்துவித்தலும்

மாறுகொள் எச்சமும் வினாவும் ஐயமும்

கூறிய வலலெழுத் தியற்கை ஆதும்.

அஅ

291

இதவுமத

ஒழிந்ததன் நிலையும் மொழிந்தவற நியற்றே. அக

292 ஓகாரவீற்றுவேற்றுமைமுடிபு

வேற்றுமைக் கண்ணும அதனோ ரற்றே

ஓகாரம் வருதல ஆவயி னான.

கா)

293 எய்தியதுவிலக்கல

இல்லொடு கிளப்பின இயற்கை ஆகும்.

காக

294 பிறிதுவிதிவ துத்தல

உருபியல நிலையும் மொழியுமா ருளவே

ஆவயின் வலலெழுத தியற்கை ஆகும்.

காஉ

295 ஓகாரவீற்று இருவழியுமுடியுமாறு

ஓளகார இறுதிப பெயர்நிலை முன்னர்

அலவழி யானும் வேற்றுமைக் கண்ணும்

வலலெழுதது மிசுதல வகைநிலை யினறே

அவவிரு வீற்றும உகாரம் வருதல

செவயி தென்ப சிறந்திசி னோரே.

காந

உயிர்மயங்கியல முற்றிறறு

எட்டாவது

புள்ளிமயங்கியல்

296 இருவழியும் ஞகாரம்புணருமாறு  
 ஞகாரை ஒற்றிய தொழிற்பெயர் முன்னர்  
 அல்லது 'கிளபபினும வேற்றுமைக கண்ணும்  
 வல்லெழுத தியையின் அவ்வெழுத்து மிகுமே  
 உகரம் வருதல ஆவாதி னான. க

297 ஞ, உகரம் பெறுமாறு  
 ஞகரம்வ இபையினும் உகரம் நிலையும். உ

298 ஞ, உகரம்பெறுமாறு  
 ஞகர இறுதியும் அதனை ஈற்றே. ஈ

299 ஞ, வேற்றுமையில் அகரம்பெறுதல  
 வேற்றுமைக குககெட அகரம் நிலையும். ச

300 வெரிநெனசொலபுணருமாறு  
 வெரிநென இறுதி முழுதும் கெடுவழி  
 வருமிடன உடைததே மெல்லெழுத தியற்கை. டு

301 மேலதற்கோசிறப்புவிதி  
 ஆவயின் வல்லெழுத்து மிகுதலும் உரிததே. கூ

302 ணகாவீறவேற்றுமையிற்றுணருமாறு  
ணகா இறுதி வல்லெழுத் தியையின  
டகாரம் ஆகும் வேற்றுமைப் பொருட்கே. எ

303 மேலதற்கோசிறப்புவிதி  
ஆணும பெண்ணும் அஃறிணை இயற்கை. அ

304 ஆணென்மாசொல அம் பெறல  
ஆண்மாக்கினி அரைமா இயற்றே. சு

305 செய்யுளுட்டிரிபுவினககிச்சாரியைகூறல்  
விண்ணென் வருடம் காயப் பெயாவயின  
உண்மையும் உரிததே அததென சாரியை  
செய்யுள் மருங்கிற நெழிலவரு காலே. க0

306 உகாமுவல்லெழுத்தமவிதிதத்  
தொழிற்பெயர் எல்லாம் தொழிற்பெயா இயல். கக

307 எய்தியதுவிலக்கிப் பிறிதுவிதிகூறல்  
கிளைப்பெயர் எல்லாம் கொளத்திரி பிலவே. கஉ

308 அவ்வழியுனவேற்றுமைமுடிபுபோல  
முடியுமாறு

வேற்றுமை அலவழி எண்ணென் உணவுப்பெயா  
வேற்றுமை இயற்கை நிலையலும் உரிததே. கங

309 முண்ணெனசொலஇருவழியமுடியுமாறு  
முண்ணென தொழிற்பெயா முதலியல் நிலையும். கச



310 மகரவீறுவேற்றுணையிற் புணருமாறு  
மகர இறுதி வேற்றுமை ஆயின்  
துவரக கெட்டு வலலெழுத்து மிகுமே. கடு

311 மகரஒற்றின்மேலதகரநீளுமாறு  
அகர ஆகாரம் வருஉங் காலை  
ஈற்றுமிசை அகரம் நீடலும் உரித்தே. கசு

312 எய்தியன மேற்சிறப்புவிதி  
மெலலெழுத னுறழும் மொழியுமா றுளவே  
செலவழி அறிதல் வழக்கத தான. கள

313 இலஎனமரச்சொல் முடியுமாறு  
இல்ல மரபெ யா விசைமர இயற்றே. கஅ

314 மகரத்திற்கெயதாத தெயதுவிததல்  
அலவழி எல்லாம மெலலெழுத தாகும். கசு

315 அகமஎனுஞ்சொல்முடியுமாறு  
அகமென கிளவிகடுக கைமுன வரினே  
முதனிலை ஒழிய முன்னவை கெடுதலும்  
வரைநிலை இன்றே ஆசிரி யற்க  
மெலலெழுத்து மிகுதல் ஆவயி னுன. உ0

316 இலமென்னுரிச்சொல் புணருமாறு  
இலமென கிளவிக்குப் படுவரு காலை  
நிகையலும் உரித்தே செய்யு ளான. உக

317 ஆயிரமெண்ணுப்பெயர்

அத்துப்பெறல்

அத்தொடு சிவனும ஆயிரத கிறுதி

ஒத்த எண்ணு முனவரு காலே ௨௨

318 அடையடுத்த ஆயிரமும் அவவாதேயெனல்

அடையொடு தோன்றினும் அதனோ றறநே. ௨௩

319 எயதாதெயது விததல்

அளவும் நிறையும் வேற்றுமை இயல். ௨௪

320 உயாதிணைப்பெயராதிய பொருட்

புணாசகிகணமுடியுமாறு

படர்க்கைப் பெயரும் முன்னிலைப் பெயரும்

தொடக்கம் குறுகும பெயர்நிலை கிளவியும்

வேற்றுமை யாயின உருபியல் நிலையும்

மெல்லெழுத்து மிகுதல் ஆவயி னான. ௨௫

321 மேலவற்றிறகு அல்வழிமுடிபு

அல்லது கிளப்பின் இயற்கை ஆகும. ௨௬

322 விரவுப்பெயர்க்கிருவழியுமெயதாத

தெயதுவிததல்

அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக் கண்ணும்

எல்லாம் எனும்பெயர் உருபியல் நிலையும்

வேற்றுமை யல்வழிச் 'சாரியை நிலைபாது. ௨௭

323 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி  
மெல்லெழுதது மிகனும் மானம் இல்லை. உஅ

324 எல்லாமென்பதற்குயாதினைமுடிபு  
உயர்தினை யாயின் உருபியல நிலையும். உக

325 நுமமென்பெயாபுணருமாறு  
நுமமென ஒருபெயர் மெல்லெழுதது மிகுமே. ஈ0

326 \* நுமமெனபெயாககு அவ்விழிமுடிபு  
அல்லதன் மருங்கிற சொல்லுங் காலை  
உககெட நின்ற மெய்வாயின் ஈவர  
இய்யிடை நிலைஇ ஈறுகெட ரகரம்  
நிறறல வேண்டும புள்ளியொடு புணர்ந்தே  
அப்பால மொழிவயின் இயற்கை ஆகும். ஈக

327 பிறிதுவிதி வகுத்தல்  
தொழிற்பெயர் எல்லாம் தொழிற்பெய ரியல. ஈஉ

328 ஈமுங்கமமும்புணருமாறு  
ஈமும் கமமும் உருமென கிளவியும்  
ஆழுப பெயரும் அவற்றோ ரனன. ஈஈ

329 ஈமுங்கமமும் அககென்சாரியை  
பெறல்  
வேற்றுமை யாயின் ஏனை இரண்டும்  
தோற்றம் வேண்டும அக்கென், சாரியை. ஈச

330 மகாநகுறுகுமிடம் ,

வகார மிசையும் மகாரம குறுகும்.

௩௫

331 மகாவீற்றுநாடபெயாகது

வேற்றுமை முடிபு

நாட்பெயாக கிளவி மேற்கிளந தன்ன

அதனும் ஆன்மிசை வரைநில யினறே

ஒற்று மெய்கெடுதல என்மனா புலவா.

௩௬

332 எனாமெயவேற்றுமைபிறபுணருமாறு

னகார இறுதி வலலெழுத தியையின

றகாரம் ஆகும் வேற்றுமைப பொருட்கே.

௩௭

333 மன்சின்முதலிய புணருமாறு

மன்னும் சின்னும் ஆனும் ஈனும்

பின்னும் முன்னும் வினையொரு கிளவியும்

அன்ன இயல எனமனா புலவா

௩௮

334 வயினனெனஇடைச்சொல்புணருமாறு

சுட்டுமுதல வயினும் எனமுதல வயினும்

அப்பண்பு நிலையும் இயற்கைய எனப.

௩௯

335 குயினெனசொல்புணருமாறு

குயினென் கிளவி இயற்கை ஆகும்

௪௦

336 எகின்மாச்சொலஅம்முப்பெறல்

எகின்மாம் ஆரின் ஆண்மா இயற்கே.

௪௧

- 337 எனெனுஞ்சொல்புணருமாறு  
எனை எனே அகரம வருமே  
வலெழுத தியற்கை மிகுதல வேண்டும். சஉ
- 338 கிளைப்பெயாசுசுசிறப்புவிதி  
கிளைப்பெயர் எல்லாம கிளைப்பெயா இயல. சந்
- 339 மீனென் சொற்புணாசசி  
மீனென் கிளவி வலெழுத துறழ்வே. சச
- 340 தேனெனசொல்புணருமாறு  
தேனென கிளவி வலெழுத தியையின்  
மேனிலை ஒத்தலும் வலெழுத்து மிகுதலும்  
ஆமுறை இரண்டும் உரிமையும் உடைத்தே  
வலெழுத்து மிகுவழி இறுதி இலலை. சந்
- 341 மேலதற்கோசிறப்புவிதி  
மெலெழுத்து மிகினும் மானம இலலை. சசு
- 342 இதுவுமது  
மெலெழுத தியையின் இறுதியொடுறழும். சஎ
- 343 இரூல் என சொற்புணாசசி  
இரூ அல தீற்றம இயற்கை ஆகும். சஅ
- 344 எய்தியதனமேறசிறப்புவிதி  
ஒற்றுமிகு தகரமொடு நின்றலும் உரித்தே. சக

345 மின் முதலியவற்றிற்குச்சிறப்புவிதி  
மின்னும் பின்னும் பன்னும் கன்னும்  
அநநாற சொல்லும் தொழிற்பெயர் இயல. ௫௦

346 கன்னுஞ்சொலஅகரம்பெறல்  
வேற்றுமை யாயின் ஏனை ஷுகிஞ்ஞெ  
தோற்றம் ஒக்கும் கன்னென் னிளகி. ௫௧

347 அஃறிணைவிரவுப்பெயராக

கெய்தாததெய்துவித்தல

இயற்பெயர் முன்னர்த தநதை முறைவரின்  
முதறகண் மெய்கெட அகரம் நிலையும்  
மெய்யொழித் தனகெடும அவனியற பெயரே ௫௨

• 348 மேலதற்கோ சிறப்புவிதி

ஆதனும் பூதனும் கூறிய இயலபொடு  
பெயரொற றகரம் துவரக் கெடுமே. ௫௩

349 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிது

விதிவருத்தல

சிறப்பொடு வருவழி இயற்கை ஆகும. ௫௪

350 மேலதற்குமற்றோவிதி  
அப்பெயர் மெய்யொழித் தனகெடு வழியும்  
கிறறலும் உரித்தே அமமென சாரியை  
மக்கண் முறைதொகூஉம் மருங்கி னுன. ௫௫

351 தான் முதற்பெயர்களியல்பாமாறு  
தானும் பேனும் கோனும் என்னும்  
ஆமுறை இயற்பெயர் திரிபிடன் இலவே. ௫௬

352 தான்யான் திரியுமாறு  
தான்யான் எனும்பெயர் உருபியல் நிலையும். ௫௭

353 மேலவை அவ்வழியில் முடியுமாறு  
வேற்றுமை யலவழிக் குறுகலும் திரிதலும்  
தோற்றம் இலலை என்மனா புலவர். ௫௮

354 அழனென்சொற்கெய்தாததெயதுவித்தல்  
அழனெ னிறுதுகெட வலலெழுத்து மிகுமே. ௫௯

355 முன்றில் என்சொற்புணர்ச்சி  
முன்னென கிளவி முன்னர்த தோன்றும  
இலலென கிளவிமிசை நகரம் ஒற்றல  
தொலையல் மருங்கின் மரீஇய மரபே. ௬௦

356 செய்யுளிற்பொன்னென்சொற்புணர்ச்சி  
பொன்னென் கிளவி ஈறுகெட முறையின்  
முன்னாத தோன்றும லகார மகாரம்  
செய்யுள் மருங்கில தொடரிய லான. ௬௧

357 யகாவீற்றிற் கு வேற்றுமைமுடிபு  
யகா இறுதி வேற்றுமைப் பொருள்வயின்  
வலலெழுத்து யையின் அவடுவழுத்து மிகுமே. ௬௨

358 வீரவுப்பெயாகெயதயிது விலககிப்

பிறிதுவிதிவருததல்

தாயென் கிளவி இயற்கை ஆகும்.

கூங்

359 மேலதிலெயதாதெய்துவித்தது

ம்கனவினை கிளப்பின முதனிலை இயற்றே.

கச

360 யகாவீற்றுள்மெல்லெழுத்தறழ்ச்சி

மெல்லெழுத துறமும் மொழியுமா றுளவே.

கூடு

361 யகாவீறு அலவழியிலியலபாமெனல்

அலவழி எல்லாம இயலபென மொழிப

கூங்

362 யகாவீற்றுவேறறுமைமுடிபு

யகார இறுதி யகார இயற்றே.

கூஎ

363 மேலீற்றிற்கெயதாதெயதுவித்தது

ஆரும் வெதிரும் சாரும் பீரும்

மெல்லெழுதது மிகுதல மெய்பெறத தோன்றும்.

கூஅ

364 எயதியதனமேறசிறப்புவிதி

சாரென் கிளவி காழுவயின வனிகுகும்.

கூங்

365 எயதியதன மேறசிறப்புவிதி

பீரென் கிளவி அமமொடு சிவணும்.

எ0

366 வேற்றமைப்புணாச்சியில லகாவீறு

லகார இறுதி னகார இயற்றே.

எக



- 367' மேலதற்கெயதாத்நெயதுவித்தது  
மெலலெழுத துயையின் னகாரம ஆகும். எஉ
- 368 லகாவீற்று அலவழிமுடிபு  
அல்வழி எல்லாம உறமுன மொழிப. எங
- 369 லகாமெயஆயதமாருமாறு  
தகாம் வருவழி ஆய்தம் நிலையலும  
புகரின றேனமனா புலமை யோசே. எச
- 370 எயதயதனமேறசிறப்புவிதி  
நெடியதன இறுதி இயலபுமா றுளவே. எடு
- 371 நெக்குதலியவற்றினீறு அலவழியிலும்  
நகரமாமெனல  
நெலலும செலலும கொலலும சொலலும  
அலலது கிளபபினும வேறுறுமை இயல. எசு
- 372 இன்மைப்பொருளதரும் இலலென்  
சொலபுணருமாறு  
இலலென கிளவி இன்மை செபபின்  
வலலெழுதது மிகுதலும ஐயிடை வருதலும்  
இயற்கை யாதலும ஆகாசம வருதலும  
கொளத்தகு மரபின் ஆகிடன் உடைததே. எஎ
- 373 வலஎன சொற்புணாச்சி  
வலலென் கிளவி தொழிற்பெயர் இயற்றே. எஅ

374 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதி

வகுத்தது

நாயும பலகையும் வருடங் காலை  
ஆவயின் உகரம் கெடுதலும் உரித்தே  
உகரம் கெடுவழி அகரம் நிலையும்.

எக

375 வேற்றுமையிற் பூவவேலஅம்முப

பெறல

பூவவேல என்று ஆடுன கிளவிபொ  
பாழுப பெயாக்கும் அமமிடை வருமே.

அ௦

376 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதி

வகுத்தது

தொழிற்பெயா எல்லாம தொழிற்பெய ரியல. அக

377 வெயிலென சொலஅததுமினனும்பெறல்

வெயிலென கிளவி மழையியல நிலையும்

அ௨

378 வகாவீறுவேற்றுமையிற் புணருமாறு

கட்டுமுத லாகிய வகா இறுதி

முற்படக் கிளந்த உருபியல நிலையும்.

அ௩

379 மேலனவறறிந்கல்வழிமுடிபு

வேற்றுமை பல்வழி ஆப்தம் ஆகும்.

அ௪

380 எய்தாததெயதுவித்தது

மெல்லெழுத் தியையின் அவடு பழுத தாகும். அ௫

381. வகரவீறுஏனைக்கணங்களுளொடு

புணருமாறு

ஏனவை புணரின் இயல்பென மொழிப. அக

382 எய்தாததெய்துய்த்தது

ஏனை வகரம் தொழிற்பெயர் இயற்றே. அஎ

383 முகரவீற்று வேற்றுமைமுடிபு

முகர இறுதி ரகர இயற்றே. அஅ

384 தாமென்சொல அகதுபபெறுதல

தாமென கிளவி கோலொடு புணரின்  
அககிடை வருதல உரிததும் ஆகும். அக

385 இதுவுமது

தமிமென் கிளவியும் அதனோ ஈற்றே. கூ0

386 எய்தியதுவிலகிப்பிறிதுவிதிகூறல்

குமிமென் கிளவி மரபபெயர் ஆயின்  
பீரென கிளவியொ டோரியற றாகும். கூக

387 எய்தியதனமேற்சிறப்புவிதி

பாமென் கிளவி மெல்லெழுத துறழ்வே. கூஉ

388 வெழுன்சொல் அன்பெறல்

வெழுன் கிளவி உருபியல் நிலையும். கூங

389 மேலதற்கெய்தாததெய்துவிதத்  
அளவும் நிறையும் எண்ணும் வருவழி  
நெடுமுதல குறுகலும் உகரம் வருதலும்  
கடிநிலை இன்றே ஆசிரி யற்க. கச

390 மேலதற்கெய்தியகனமேறசிறப்புவிதி  
பததென கிளவி ஒற்றிடை கெடுவழி  
நிறறல வேண்டும் ஆயதப புள்ளி. கங

391 எய்தியதொருமருங்குமறுத்தது  
ஆயிரம் வருவழி உகரம் கெடுமே கசு

392 எய்தியதுமுழுவது உமவிலக்கியது  
நூலாகது வருஉம ஆயிரக் கிளவிக்குக  
கூறிய நெடுமுதல குறுக்காடு இன்றே கௌ

393 இதுவுமது  
ஐயம் பலலென வருஉம இறுதி  
அலபெயா எண்ணினும் ஆயிரபல நிலையும். கூஅ

394 இதுவுமது  
உயிரமுன் வரினும் ஆயிரபல திரியாது. கௌ

395 கீழெனசொல்வேற்றுமையிறமுமாறு  
கீழென கிளவி உறமுத தோன்றும். கஊ

396 எகரவீறுவேற்றுமையிற்புணரும்  
எகர இறுதி ணகர இயற்றே. கக

397. மேலதற்குமெண்ணத்துமுடிபு  
மெல்லெழுத தியையின் ணகார மாகும். ௧0௨
- 398 மேலதற்கு அலவழி முடிபு  
அலவழி எல்லாம உறழென மொழிப. ௧0௩
- 399 மேலதற்கெய்தியது விலககிப  
பிறிதுவிதி வருத்தது  
ஆய்தம நிலையலும் வரைநிலை யின்றே  
தகரம் வருடங் காலை யான. ௧0௪
- 400 நெடியதன்று திளகரத்தாகெய்தியது  
விலககிபபிறிதுவிதி வருத்தது  
நெடியதன் இறுதி இயலபா குறவும்  
வேற்றுமை அலவழி வேற்றுமை நிலையலும்  
போற்றல வேண்டும மொழியுமா றுளவே. ௧0௫
- 401 எகரவீற்றுதொழிற்பெயர்க்கிருவழியும்  
எய்தியது விலககிப்பிறிதுவிதி வருத்தது  
தொழிற்பெயர் எல்லாம தொழிற்பெயர் இயல. ௧0௬
- 402 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவருத்தல  
இருளென் கிளவி வெயிலியல நிலையும். ௧0௭
- 403 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவருத்தது  
புள்ளும் வள்ளும் தொழிற்பெயர் இயல. ௧0௮

404 மக்கள்ளன்னுஞ்சொற்கெய்தியது

விலக்கிப்பிறிதுவிதி வகுத்தது

மக்கள என்னும் பெயர்ச்சொல் இறுதி

தக்கவழி அறிந்து வலித்தலும் உரிதே கடுக

405 சாரியைபெறுவனவற்றிறகுச்சாரியையும்

எழுத்துப்பெறுவனவற்றிறகெழுத்துங்கொடுத்து

முடிக்குமாறு

உணரக் கூறிய புணரியல் மருங்கில்

கண்டுசெயற குரியவை கண்ணினர்கொள்ளே. ககர

புள்ளிமயங்கியல் முற்றிற்று

ஒன்பதாவது

குற்றியலுகரபுணரியல்.

406 குற்றியலுகரத்தின்றுவகைத்தொடர்

சொழுத தொருமொழி உயிரத்தொடர் இடைத்தொடர்

ஆய்தத் தொடர்மொழி வறையொடர் மென்றொடர்

ஆயிரு முன்றே உகரம் குறுகிடன

407 ஈரொற்றுத்தொடரிடைத்தொடராகாதெனல்'

அவறறுள்,

ஈரொற்றுத்தொடர்மொழி இடைத்தொடராகா. உ

408 இருவழியினும் உகரம் அரைமாததிரையுற்று

நிற்குமெனல

அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக் கண்ணும்

எல்லா இறுதியும் உகரம் \* நிலையும். ஈ

409 உன்றொடரில் அரைமாததிரையினுங்

குறுகுமெனல

வல்லொற்றுத்தொடாமொழி வல்லெழுத்து வருவழித்

தொல்லை இயற்கை நிலையலும் உரித்தே. ச

410 குற்றியலுகரப்புணாமொழியகத்து

வருமாறு

யகரம் வருவழி இகரம் குறுகும்

உகரக் கிளவி துவரத் தோன்றாது. ஐ

411 நெடிற்றொடர்க்குமுயாததொடாகும்

வேற்றுமைப்பொருட்புணாச்சி முடிபு

ஈரொழுத்து மொழியும் உயிர்த்தொடர் மொழியும்

வேற்றுமை யாயின் ஒற்றிடை இனமிகத்

தோற்றம் வேண்டும் வல்லெழுத்து மிகுதி. கூ

\* நிறையும் என்றும் பரீடம்

412 எய்தியதொருமருங்குமறுப்பது  
ஒற்றிடை இனமிகா மொழியுமா ருளவே  
அத்திறத திலலை வலலெழுதது மிகவே. எ

413 இடைதொடா ஆயதத்தொடாககுமுடிபு  
,இடையொற்றுத தொடரும் ஆய்தத்தொடரும்  
நடையா யியல என்மனா புலவா. அ

414 வனறொடர்மென்றொடாககுமுடிபு  
வனறொடர் மொழியும் மெனறொடர் மொழியும்  
வந்த வலலெழுத தொற்றிடை மிகுமே  
மெல்லொற்றுத தொடாமொழி மெல்லொற் றெல்லாம  
வல்லொற நிறுதி கிளையொற ராகும் கூ

415 எய்தியதுவிலகிப்பிறி துவிதிகுறல்  
மரபபெயர்க கிளவிக் கமமே சாரியை. கூ

416 எய்தியதொருமருங்குமறுப்பது  
மெல்லொற்று வனியா மரபபெயரும் உளவே. கூ

417 ஈரொழுததொழிவன்றொடாமொழிசட்

செயதாதசெயதுவித்தது

ஈரொழுதது மொழியும் வல்லொற்றுத தொடரும்  
அமமிடை வரற்கும் உரியவை உளவே  
அரமா பொழுதும் மொழிவயி னுன. கூ



418 மென்றொடாமொழியுடசிலவற்றிற்

கெயதாதெயத விததது

ஒற்றுசிலை திரியா தககொடு வருஉம

அக்களை மொழியும் உளவென மொழிப.

கந

419 எண்ணப்பெயரொடு பொருட்பெயர்

முடியுமாறு

எண்ணுப்பெயர்க கிளவி உருபியல் நிலையும்.

கச

420 மென்றொடாமொழிகுப்பிறமுடிபு

வண்டும் பெண்டும் இனனொடு சிலவணும்.

கந

421 எயதியதன்மேற்சிறப்புவிதி

பெண்டென் கிளவிக கண்ணும் வரையார்.

கக

422 யாதெனிறதியும்ஆயதிறுதியு

முடியுமாறு

யாதென இறுதியும் சுட்டுமுத லாகிய

ஆய்த இறுதியும் உருபியல் நிலையும்.

கள

423 சுட்டுமுதலுகாததுசிலவழிமுடிபு

முன்னுயிர வருமிடத தாய்தப புள்ளி

மன்னல வேண்டும் அலவழி யான.

கஅ

424 பிறகணததோடல்வழிமுடிபு

வனைமுன் வரினை தானிலை இன்றிற.

கக

425 ஆற்றற்குறையகாத்திற்கலவழிமுடிபு  
அலலது கிளப்பின் எலலா மொழியும்  
சொலவிய பண்பின் இயற்கை ஆகும். ௨௦

426 வலலொற்றுக்கெய்தியதுவிலக்கப்  
பிறிதுவிதி  
வலலொற்றுத தொடர், மொழி வலலெழுத்து  
[மிதமே. ௨௧

427 ஏழனுரு சிடைச்சொற்குமுடிபு  
சுட்டுச்சுனை நீடிய மென்றொடர் மொழியும்  
யாவினா முதலிய மென்றொடர் மொழியும்  
ஆயியல திரியா வலலெழுத தியற்கை. ௨௨

428 யாவினாமொழியியலபாதல  
யாவினா மொழியே இயலபும ஆகும். ௨௩

429 மேலனவற்றிற்குநிலைமொழிச்செய்கை  
அநநான் மொழியும் தநநிலை திரியா. ௨௪

430 உண்டென்மொழிக்குவேறுமுடிபு  
உண்டென் கிளவி உணமை செப்பின்  
முநதை இறுதி மெய்யொடும கெடுதலும்  
மேனிலை ஒற்றே ளகாரம் ஆதலும்  
ஆமுறை இரண்டும் உரிமையும் உடைத்தே  
வலலெழுத்து வருடங் காலை யான. ௨௫

431 திசைப்பெயர்க்கல்வழிமுடிபு  
இருதிசை புணரின் ஏயிடை வருமே. ௨௬

432 திசைப்பெயாகதெயதாததெயதவித்தது  
 திரிபுவேறு கிளபின் ஒற்றும உகரமும்  
 கெடுதல வேணமும் என்மனா புலவர்  
 ஒற்றுமெய் திரிந்து நகரம ஆகும்  
 தெற்கொடு புணருந் காலை யான. ௨௭

433 பத்தொடுண்ணுப்பெயாபுணருமாறு  
 ஒன்று முதலாக எட்டன் இறுதி  
 எல்லா எண்ணும் பததன் முனவரிற்  
 குற்றிய லுகரம் மெய்யொடும் கெடுமே  
 முற்ற இனவருடும் இரண்டுவ் கடையே. ௨௮

434 பத்துமுன் இரண்டுபுணருமாறு  
 பததன் ஒற்றுக்கெட நகரம் இரட்டல  
 ஒத்த தெனய இரண்டுவுரு காலை. ௨௯

435 பத்தினமுன ஆயிரம்புணருமாறு  
 ஆயிரம் வரினும் ஆயியல் திரியாது. ௩௦

436 நிறைப்பெயரளவுப்பெயாபுணருமாறு  
 நிறையும அளவும வருடங் காலைபும  
 குறையா தாகும் இன்னென சாரியை. ௩௧

437 எண்ணுப்பெயரொடுபததென்பெயாபுணர்தல்  
 ஒன்றுமுதல் ஒன்பான் இறுதி முன்னர்  
 நின்ற பததன் ஒற்றுக்கெட ஆய்தம்

வந்திடை நிலையும் இயற்கைத் தென்ப  
கூறிய இயற்கைக் குறைய லுகரம்  
ஆறன் இறுதி அவழி யான.

௩௨

438 எண்ணுபெயரின் நிலைமொழிச்செய்கை  
'முதலீ செண்ணிடுறொறு ரகரம் ஆகும்  
உகரம் வருகல ஆவயி னான.

௩௩

439 இதுவுமது  
இடைநிலை ரகரம் இரண்டென் எண்ணிறகு  
நடைமருங் கின்றே பொருளவாயி னான.

௩௪

440 இதுவுமது  
முன்றம் ஆறம் நெடு முதல் குறுகும்.

௩௫

441 இதுவுமது  
முன்றன் ஒற்றே பகாரம் ஆகும்.

௩௬

442 இதுவுமது  
நான்கன் ஒற்றே றகாரம் ஆகும்.

௩௭

443 இதுவுமது  
ஐந்தன் ஒற்றே மகாரம் ஆகும்.

௩௮

444 இதுவுமது  
எட்டன் ஒற்றே ணகாரம் ஆகும்.

௩௯

445 எய்தாததெய்துவிதத்து  
ஒன்பான் ஒகரமிசைத் தகரம் ஒற்றும்  
முந்தை ஒற்றே ணகாரம் இரட்டும்

பஃதென் கிளவி ஆய்த்பக ரங்கெட

நிறறல வேண்டும ஊகராக் கிளவி

ஒற்றிய தகரம றகரம ஆகும

சு)

446 முதலென்பாநெண்களுடன் அளவுப்

பெயா நிறைப்பெயா முடியுமாறு

அளந்தறி கிளவியும் நிறையின் கிளவியும்

கிளந்த இயல தோன்றுங காலை.

சக

447 மேலமாட்டேற்றோடொவ்வாததறது

வேறுமுடிபு

மூன்றன் ஒற்றே வந்த தொகரும

சஉ

448 இதுவுமது

ஐந்தன் ஒற்றே மெல்லெழுத தாகும.

சங

449 மூன்றற்கும்ஐந்தற்குமவருமொழி

வரையறுத்தல்

கசதப முதன்மொழி வருவா காலை.

சச

450 வேண்டாதுகூறிவேண்டியதுமுடித்தல்

நமவ என்னும் மூன்றொடு சிவணி

அகரம வரினும் எட்டன்முன இயலபே.

சரு

451 மேல்மாட்டேற்றோடொவ்வாமுடிபு

ஐந்தும் மூன்றும் நமவரு காலை

வந்த தொக்கும் ஒற்றியல நிலையே.

சக

452 இதுவுமது

முன்றன் ஒற்றே வகரம் வருவழித  
தோன்றிய வகரத துருவா குமமே. சௌ

453 இதுவுமது

நான்கன் ஒற்றே லகாரம் ஆகும. சஅ

454 இதுவுமது

பைந்தன் ஒற்றே முரதையது கெடுமே. சக

455 மாட்டேற்றருனெயதிய உகரத்திறகு  
கேடுகூறியெயதியதுலிககிப்பிறிதுவிதிகூறல்

முதலீ ரெண்ணின்முன உயிரவரு காலைத  
தவலென மொழிப உகரக கிளவி  
முதனிலை நீடல ஆவயி னுன. ௩௦

456 இதுவுமது

முன்றும் நான்கும பைந்தென் கிளவியும்  
தோன்றிய வகரத சுயற்கை ஆகும. ௩௧

457 எண்ணுபெயா முதலநீண்டு

முடியுமாறு

முன்றன் முதனிலை நீடலும் உரிததே  
உழககென கிளவி வழக்கத தான. ௩௨

458 இதுவுமது

ஆற்றன் கிளவி முதனீ மெமே. ௩௩

- 459 எயநியதுவிலககிப்பிறிதுவிதிவகுத்தது  
ஒன்பான இறுதி உருபிலை திரியாது  
இனபெறல வேண்டும சாரியை மொழியே. ௫௪
- 460 முதலொன்பானுடன் நூறுபுணாதல்  
நூறுமுன் வரினும் கூறிய இயலபே. ௫௫
- 461 மாட்டேற்றேடொவவாததறது  
வேறுமுடிபு  
முன்றன் ஒற்றே நகாரம் ஆகும். ௫௬
- 462 இதுவுமது  
நான்கும் ஐந்தும் ஒற்றுமெய திரியா. ௫௭
- 463 இதுவுமது  
ஒன்பான் முதனிலை முநதுகிளந தற்றே  
முநதை ஒற்றே ளகாரம் இரட்டும்  
நூற்றென் கிளவி நகார மெய்கெட  
ஊஆ ஆகும் இயற்கைத தென்ப  
ஆயிடை வருதல இகார ரகாரம்  
ஈறுமெய் கெடுதது மகாரம் ஒற்றும. ௫௮
- 464 முதலொன்பானுடன் ஆயிரம்புணருமாறு  
ஆயிரக் கிளவி வருதல் காலே  
முதலீ ரெண்ணின் உகாரம் கெடுமே. ௫௯

465 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி  
முதனிலை நீடினும மான மிலலை. கூடு

466 மூனறெனெண்ணூயிரத்தொடுபுணர்தல  
மூன்றன ஒற்றே வகாரம் ஆகும். கூக

467 நானகனெண்ணூயிரத்தொடுபுணர்தல  
நானகன ஒற்றே வகாரம் ஆகும். கூஉ

468 இருதெனெண்ணூயிரத்தொடுபுணர்தல ,  
இருதன் ஒற்றே வகாரம் ஆகும். கூங

469 ஆறெனெண்ணூயிரத்தொடுபுணர்தல  
ஆறன் மருங்கிற குற்றிய லுகரம்  
நாறுமெய் ஒழியக கெடுதல வேண்டும். கூச

470 ஒன்பானெண்ணூயிரத்தொடுபுணர்தல்  
ஒன்பான இறுதி உருவுநிலை திரிபாது  
இன்பெறல் வேண்டும் சாரியை மரபே. கூரு

471 முதலொன்பானகளொடு நூறாயிரம்  
முடியுமாறு  
நூறு யிரமுன் வருவக காலே  
நூறன இயற்கை முதனிலைக கிளவி. கூசு

472 நூறுமுதல முதலொன்பானெண்ணூயிரத்தல  
நூறென கிளவி ஒன்றுமுதல ஒன்பாற  
கீறுகினை ஒழிய இனவொற்று மிகுமே. கூள



473 மேலெண்ணுடன் அடையடுத்த

ஒன்றுமுதல ஒன்பான்களபுணருமாறு

அவைபுர பததினும் அதிதொழிற றாகும். கூஅ

474 னாறென்பதொடு அளவுப்பெயா

நிறைப்பெயா முடியுமாறு

அளவும நிறையும ஆயியல திரியாது

குற்றிய லுக்காமும வல்லெழுத தியற்கையும்

முற்கிளந தன்ன என்மனா புலவர் கக

475 ஒருபஃதுமுதலியனெகள் ஒன்றுமுதல்

ஒன்பான்களுடன் புணருமாறு

ஒன்றுமுத லாகிய பத்தூர கிளவி

ஒன்றுமுதல ஒன்பாற கொற்றிடை மிகுமே

நின்ற ஆய்தம கெடுதல வேண்டும். எ0

476 ஒருபஃதுமுதலியவற்றோடாயிரம்

புணர்தல

ஆயிரம் வரினே இன்னென சாரியை

ஆவயின ஒற்றிடை மிகுதல இல்லை. எக

477 ஒருபஃதுமுதலியவற்றோடனவுப்

பெயர்நிறைப்பெயாபுணருமாறு

அளவும நிறையும ஆயியல திரியாது எஉ

478 முதலொன்பாண்களுடனபொருட்பெயா

புணர்தல்

முதனிலை எண்ணின் முன் வல்லெழுத்து வரினும்

ஞகமத தோன்றினும் யவவந தியையினும்

முதனிலை இயற்கை என்மனார் புலவர் எந்

479 மேலவற்றுடன் உயிரமுதல மொழியும்

யகாரமும் முடியுமாறு

அகனிலை உயிர்க்கும் பாவரு காலே

முதனிலை ஓகரம ஓவர குமமே

ரகரத் துகரம துவரக கெடுமே. எசு

480 இரண்டுமுதலொன்பான்களின் முன்

மா புணர்தல்

இரண்டுமுதல ஒன்பான் இறுதி முன்னா

வழங்கியல் மாவென கிளவி தோன்றின

மகர அளவொடு நிகரலும் உரித்தே. எரு

481 புள்ளிமயங்கியலுள் ஒழிந்துநின்ற

செய்யுளமுடிபு

லனவென வருஉம புள்ளி இறுதிமுன

உம்மும கெழுவும் உளப்படப் பிறவும்

அன்ன மரபின மொழியிடைத தோன்றிச

செய்புட் டொடர்வயின் மெய்பெற நிலையும்

வேற்றுமை சூறித்த பொருளவயி னுன. எசு

482 எழுத்ததிகாரத்திற்புணாககப்படாத

சொற்கள இவையெனவுணராதல

உயிரும புளளியும் இறுதி யாகிக்  
குறிப்பினும் பண்பினும் இசையினும் தோன்றி  
நெறிப்பட வாராக குறைச்சொற் கிளனியும்  
உயாதினை அஃறினை ஆயிரு ம நன்கின  
ஐம்பால, அறியும் பண்புதொகு மொழியும்  
செய்யும் செயக எனலும் கிளவியின்  
மெய்யாருங் கியலும் தொழிறொகு மொழியும்  
தமமியல கிளப்பின் தமமுன் தாமவருஉம  
எண்ணின் தொகுதி உளப்படப் பிறவும்  
அன்னவை எல்லாம் மருவின் பாததிய  
புணரியல நிலையிடை உணராத தோன்று என

483 எழுத்ததிகாரப்புறண்டை

கிளந்த அல்ல செய்யுளுட டிரிரவும்  
வழங்கியல மருங்கின மருவொடு திரிரவும்  
விளம்பிய இயற்கையின் வேறுபடத் தோன்றின்  
வழங்கியல மருங்கின உணராதனா ஒழுக்கல  
நனமதி நாட்டத் தெனமனா புலவா. என

குற்றியலுகரப்புணரியல முற்றிறகு

எழுத்ததிகாரம் முற்றும்.

# சொல்லதிகாரம்

சூத்திரத்தொகைவகை

கிளவியோர் அறுபா னென்றுவேற றுமைபிற  
கிளரிரு பஃதிரண டேழைந

துளமயங் கியலாம விலியினமுப் பானேழ  
உயர்பெயர் நாற்பதின் மூன்று

தெளிகினை இயலைம பானுடன் ஒன்று  
செறியிடை யியலிற்றை பானெட்

டொளிருரி யியலொன் பதிறறுபபத துடனெட்  
டொழிபறு பானின்மே லேழே.



உ  
கடவுள் துணை

# சொல்லதிகாரம்

முதலாவது

கி ள வி ய ர க் க ம் .

484 சொல்லம்பொருளும் வரையறுத்தது  
உயர்துணை எனமனார் மககட சுட்டே  
அஃறிணை எனமனார் அவரல பிறவே  
ஆயிரு துணையின இசைககு \* மன் சொல்லே. க

485 உயர்துணைமுப்பாற பகுப்பு  
ஆடே அறிசொல மகடே அறிசொல  
பலலோர் அறியும சொல்லொடு சிவணி  
அம்முப் பாறசொல உயர்துணை யவவே. உ

486 அஃறிணையிருபாறபகுப்பு  
ஒன்றறி சொல்லே பலவறி சொல்லென்  
றாயிருபாற் சொல அஃறிணை யவவே. ந

\* 'மன்' என்று சேனாவரையரும் கல்லாடனாரும்  
பாடங்கொள்வர்.

487 இஃது யமறுககினறது

பெண்மை சுட்டிய உயாதினை பருங்கின்

ஆணமை திரிந்த பெயாநிலை கிளவியும்

தெய்வம் சுட்டிய பெயாநிலை கிளவியும்

இவ்வென அறிபுமந் தந்தமக கிலவே

உயாதினை மருங்குற பாலபிரிந திசைக்கும். ச

488 ஆடுஉஅறிசொலுணாததுகினறது

னஃகான ஒற்றே ஆடுஉ அறிசொல

ரு

489 மகடுஉஅறிசொலுணாததுகினறது

ளஃகான ஒற்றே மகடுஉ அறிசொல.

சு

490 பலாறிசொலுணாததுகினறது

ளஃகான ஒற்றும் பகர இறுதியும்

மாரைக கிளவி உளபபட முன்றும்

நேரத தோன்றும் பலாறி சொல்லே.

ள

491 அஃறினைஒன்றறிசொல

உணாததுகினறது

ஒன்றறி கிளவி தறட ஊர்ந்த

குன்றிய லுகரத திறுதி ஆகும்.

அ

492 அஃறினைப்பலவறிசொலுணாததுகின்றது.

அஆ வான வருடம் இறுதி

அபபால முன்றே பலவறி சொல்லே.

சு

493 பாலுணாதகிடபதினொழுத்தம்  
வினைககணந்நறுமுணாததுமெனல்

இருகினை மருங்கின லிம்பால அறிய  
ஈற்றினினை றிசைசகம பதினொ ரொழுத்தும்  
தோற்றம் தாமை வினையொடு வருமே. க0

494 வழுவற்களனறுகாககின்றது  
வினையிற் றேன்றும் பாலறி கிளவியும்  
பெயரிற் றேன்றும் பாலறி கிளவியும்  
மயங்கல கூடா தமமர பினவே. கக

495 இதுவுமது  
ஆணமை திரிந்த பெயாசிலைக கிளவி  
ஆணமை அறிசொற காகிடன இன்றே. கஉ

496 இதுவுமது  
செப்பும் வினையும் வழாஅல ஓம்பல கங

497 இதுவழுவமைக்கின்றது  
வினையும் செப்பே வினாவெதிர் வரினே கச

498 இதுவுமது  
செப்பே வழிஇயினும் வரைசிலை இன்றே  
அப்பொருள புணாந்த கிளவியான கரு

499 செப்பிற்கும்வினாவிற்குமமாபு  
செப்பினும் வினாவினும் சினைமுதற் கிளவிக்  
கப்பொருள ஆகும் உறழ்துணைப பொருளே. கசு

500 மரபுவழுவமையுமாறு

தகுதியும் வழகுகும் தழீஇயின ஒழுதும்

பகுதிக கிளவி வரைநிலை இலவே.

கள

501 செய்யுட்குமரபுவழுவமைதி

'இனச்சுட் டிலலாப பண்புகொள பெயர்க்கொடை

வழக்கா றலல செய்யுள ஆதே.

கஅ

502 இயற்கைப்பொருட்கணமரபுவழுவாமை

இயற்கைப பொருளை இறநெனக் கிள ததல.

கக

503 செயற்கைப்பொருண்மேல்மரபுவழுவாமை

செயற்கைப பொருளை ஆககமொடு கூறல.

உ0

504 மேலதற்கோபுறனடை

ஆக்கம் தானே காரணம முதறநே.

உக

505 எய்தியதுவிலக்கிற்று

ஆக்கக் கிளவி காரணம இன்றியும்

போக்கின் நென்ப வழக்கின் உள்ளே.

உஉ

506 பாலையாதோன்றியபொருண்மேற்

சொல் நிகழ்ததுமாறு

பான்மயக் குற்ற ஐயக் கிளவி

தானறி பொருள்வயிற பன்மை கூறல்.

உ௩



507 கியப்பொருண்மேற்சொல நிகழ்ததுமாறு  
உரு\*வென மொழியினும் அஃறிணைப் பிரிப்பினும்  
இருவீற்றும உரிததே சுட்டுங் காலை. உச

508 மேலையநதுண்நதவழி அன்மைததன்மை  
கூறும் மரபு  
தன்மை சுட்டலும் உரிததென மொழிப  
அன்மைக கிளவி வேறிடத் தான. உரு

509 வண்ணசகினைச்சொற்கணமரபு  
அடைகினை முதலென முறைமுன்றும் மயங்காமை  
நடைபெற நியலும் வண்ணச சினைச்சொல. உசு

510 பாலதினைஉழுவமைக்கின்றது  
ஒருவரைக கூறும் பன்மைக கிளவியும்  
ஒன்றனைக கூறும் பன்மைக கிளவியும்  
வழக்கின ஆகிய உயாசொற் கிளவி  
இலக்கண மருங்கிற சொல்லா றல்ல. உஎ

511 இடம்பற்றிநிகழுஞ்சொற்களுககுப  
பொதுவிதி  
செலவினும் வரலினும் தரலினும் கொடையினும்  
நிலைபெறத் தோன்றும் அநநாற சொல்லும்  
தன்மை முன்னிலை படர்க்கை என்னும்  
அம்மு விடத்தும் உரிய எனப. உஅ

\* 'உருபென'ப்பாடங்கொள்வர், சேனாவரையா.

512 சிலவற்றிற் குச்சிறப்பிலககணம்

அவற்றாள்,

தருசொல வருசொல ஆயிரு கிளவியும்

தன்மை முன்னிலை ஆய் ரிடத்த உசு

513 இதவுமது

ஏனை இரண்டும் ஏனை இடத்த (உ)

514 அறியாப்பொருணமேற்சொல

நிகழ்த்துமாறு

யாதெவன என்னும் ஆயிரு கிளவியும்

அறியாப் பொருளவயிற் செறியத் தோன்றும் உசு

515 ஒன்றறிந்தவழியும் வருமென்றறிந்து

காக்கின்றது

அவற்றாள்,

யாதென வருஉம் வினாவின் கிளவி

அறிந்த பொருளவயின் ஐயம் தீர்த்தருத

தெரிந்த கிளவி ஆதலும் உரித்தே உஉ

516 வரையறையுடையது தொகைபெறும்

வழிப்படுவதோமரபு

இணைத்தென அறிந்த சினைமுதற் கிளவிக்கு

வினைப்படு தொகுதியின் உமமை வேண்டும். உஉ

517 நினையாப்பொருட்கண்மரபுநிகழ்த்துமாறு

மன்னாப் பொருளும் அன்ன இயற்றே. உசு

518 சொற்றொகுத்திற்றுத்தலுஞ்செப்பாமாறு  
எப்பொருள் ஆயினும் அல்ல தில்லெனின்  
அப்பொருள் அல்லாப பிறிதுபொருள் கூறல. ௩௫

519 புறனடையாய்தோன்றுததலக்கைமை  
அப்பொருள் கூறிற் கூட்டிக் கூறல ௩௬

520 துணைவழுவமையுமாமுமரபுவழுவமைதியும்  
பொருளொடு புனராசு கூடுபபெயர் ஆயினும்  
பொருளவேறு படாது தொனரு சூமமே. ௩௭

521 மரபுவழாநிலை  
இயற்பெயராக கிளவியும் கூடுபபெயராக கிளவியும்  
வினைக்கொருங் கியலும் காலம் தோன்றிற்  
கூடுபபெயர்க் கிளவி முற்படக் கிளவார்  
இயற்பெயர் வழிய எனமனா புலவர். ௩௮

522 செய்யுளிடத்தமரபுவழுவமைத்தவாறு  
முற்படக் கிளத்தல செய்யுளுள் உரித்தே. ௩௯

523 வழக்கின்கணமரபுவழா நிலையும்  
செய்கையுட்கணமரபுவழுவமைதியும் உணர்த்தல  
கூடுமுத லாகிய காரணக் கிளவியும்  
கூடுபபெய ரியற்கையிற் செறியத் தோன்றும. ௪௦

524 ஒருபொருளையுணர்த்தும் இருபெயர்

வழுக்காககின்றது

சிறப்பின் ஆகிய பெயாநிலைக கிளவிகும

இயற்பெயர்க் கிளவி முற்படக கிளவார். சக

525 ஒருபொருளுணர்த்தும் பலபெயர்

வழுக்காககின்றது

ஒருபொருள் குறித்த வேறுபெயர்க் கிளவி

தொழிலவேறு கிளப்பின் ஒன்றிடன் இல்வே. சஉ

526 திணைவழுககாததவாறு

தன்மைச சொல்லே ஆற்றிணைக கிளவியென

நெண்ணுவழி மருங்கின விரவுதல வரையார். சஃ.

527 பாலவழுக்காததவாறு

ஒருமை எண்ணின் பொதுப்பிரி பாற்சொல

ஒருமைக கலல தெண்ணுமுறை நிலலாது. சச

528 எண்ணின் கட்டிணைவழுவமைகின்றது

வியங்கோள் எண்ணுப்பெயர் திணைவிரவு

[வரையார். சரு]

529 மாபுவழுக்காககின்றது

வேறுவினைப பொதுச்சொல ஒருவினைகிளவார். சஃ

530 இதுவுமத

எண்ணுங் காலும் அதுவதன் மரபே. சள

531 உரிசசொறகண ஶரபுவமுககாககின்றது  
இரடடைக கிளவி இரடடிற்பிரிந திசையா. சஅ

532 ஒருபெயர்ப்பொதுசொலலை  
மரபுவமுககாககின்றது

ஒருபெயர்ப் பொதுசொல உளற்பாருள் ஒழியத்,  
தெரிபுீவறு கிளததல தலைமையும் பனமையும்  
உயர்திணை மருங்கினும் அஃறிணை மருங்கினும். சக

533 இருதிணையிருபாறதும் பொதுவாகிய  
பெயாககணமரபுவமுககாககின்றது.

பெயரினும் தொழிவினும் பிரிபவை எல்லாம  
மயங்கல கூடா வழக்குவழிப பட்டன். ௫௦

534 திணைவழுவமையுமாறு

பலவயி னானும் எண்ணுத்திணை விரவுபபெயர்  
அஃறிணை முடிபின் செய்யுள் உள்ளே. ௫௧

535 பலபொருளுணர்த்துமொருசொல

வினைவேறு படுஉம பலபொருள் ஒருசொல்  
வினைவேறு படாஅப பலபொருள் ஒருசொலென்  
றாயிரு வகைய பலபொருள் ஒருசொல. ௫௨

536 வினைவேறுபடும பலபொருளுஞ்சொல்  
 'பொருடெரிநிலைக்கட்பொதுமைநீங்கித்  
 தெளியத்தோன்றுமாறு

அவற்றுள்,

வினைவேறு படுஉம பலபொருள் ஒருசொல்  
 வேறுபடு வினையினும் இனதகினும் சாரபினும்  
 தேறத் தோன்றும் பொருள்தெரி நிலைய ருந்.

537 மாபுவழுககாதவாறு

ஒன்றுவினை மருங்கின ஒன்றித் தோன்றும்  
 வினைவேறு படாஅப பலபொருள் ஒருசொல்  
 நினையுங் கால்க கிளந்தரங் கியலும் ருச

538 மாபுவழுககாககினறது

குறித்தோன கூற்றம் தெரித்துமொழி கிளவி ருந்

539 திணைவழுககாககினறது

குடிமை ஆணைமை இளமை முப்பே  
 அடிமை வனமை விருந்தே குழுவே  
 பெண்பை அரேசை மகவே குழனி  
 தனமை திரிபெயா உறுப்பின கிளவி  
 காதல சிறப்பே செற்றசொல் விற்றசொலென  
 றுவறு முன்னும் உளப்படத் தொகைஇ  
 அன்ன பிறவும் அவற்றொடு சிவணி

---

\* இவ்வடியைத்தனிச்சூத்திரமாக்குவா நச்சினுக்கினியா.

முன்னத்தின் உணருங் கிளவி எல்லாம  
உயாதினை மருங்கின நிலையின வாயினும்  
அஃறினை மருங்கிற கிளந்தாங் கியலும்.

ருக

540 இதுவும்தினைவழுககாககினறது  
காலம் உலகம் உயிரே உடம்பே  
பாலவரை தெய்வம் வினையே பூதம்  
ஞாயிறு திங்கள் சொல்லென வருடம்  
ஆயி ரைந்தொடு பிறவும் அன்ன  
ஆவயின வருடங் கிளவி எல்லாம  
பாலபிரிந திசையா உயாதினை மேன.

ருள

541 குடிமையாண்மைதொடக்கத்துக்குப்

புறனடை

நின்றாங் கிசைதகல இவணியல் பின்றே.

ருஅ

542 காலமுலகத்திற்கோபுறனடை

இசைததலும் உரிய வேறிடத தான.

ருக

543 அருத்தாபத்திகூறுகின்றது

எடுத்த மொழியினம் செப்பலும் உரித்தே.

கூ0

544 பாலவழுவும்தினைவழுவும்மைததவாறு

கண்ணும் தோளும் முலையும் பிறவும்

பன்மை சுட்டிய சினைநிலை கிளவி

பன்மை கூறுங் கடப்பா டிலவே

தமவினைக் கியலும் எழுத்தலங் கடையே.

கூக

கிளவியாக்கம் முற்றிற்று

இரண்டர்வது

## வேற்றுமையியல்

545 வேற்றுமைஇனத்தென்கின்றது  
வேற்றுமை தாமே ஏழென மொழிப. க

546 ஒழிந்தவேற்றுமையும்தொகையும்  
விளிகொள் வதனகண் விளியோ டெட்டே. உ

547 வேற்றுமையினபெயாமுறைமுதலியன  
அவைதாம்,  
பெயா ஐ ஒடு கு  
இன் அது கண்விளி எனனும ஈற்ற. ஈ

548 எழுவாயவேற்றுமை  
அவற்றுள்,  
எழுவாய வேற்றுமை பெயர்தோன்று நிலையே. ச

549 எழுவாயஆறுபயனிலையுமேறதமூறு  
பொருண்மை சுட்டல் \* வியங்கொள் வருதல்  
வினைநிலை உரைத்தல் வினாவிற கேற்றல்  
பண்புகொள் வருதல் பெயர்கொள் வருதலென்  
றன்றி அனைத்தும் பெயர்ப்பய நிலையே. னு

---

\* 'வியங்கோன்' என்பது சேனாபாடம்



550 தொனகப்பெயரும்பயனிலைகொளளுமாறு  
பெயரினாகிய தொகையுமா நுளவே  
அவவும உரிய அபபா லான.

551 எழுவாய்புலப்பட்டுமபுலப்படாதும்  
நிறகுமாறு  
எவவழிற் பெயரும் வெளிப்படாத தோன்றி  
ஆவவியுல நிலையல செவவி தெனப.

552 உருபநிறகுமிடம்  
கூறிய முறைபின் உருபநிலை திரியா  
தீறுபெயராக காக்கும் இயற்கையு எனப். அ

553 பெயர்க்கோசிலகணம்  
பெயரிலைக ளிளி காலம் தோனாறு  
தொழினிலை ஷடும் ஒனறலங் கட்டையே.

554 இரண்டாவதுஇப்பொருட்கணவருமெனல  
இரண்டா குவகீத,  
ஐநயன்ப பெயரிய வேற்றுமைக கிளவி  
எவ்வழி வரினும வினையே வினைக்குறிப  
பவன்ரு முதலிற னோன்றும் அதுவே.

க0

555 அதனைமுடிசுகுமபொருளவேறுபாடு  
காப்பின் ஒப்பின் ஊர்தியின் இழையின்  
ஒப்பிற் புகழிற பழியின் என்று

பெறலின் இழன்ற காதலின் வெகுளிபிற  
 செறலின் உவததலிற் கறபின என்றா  
 அறுததலிற் குறைததலிற் ரெறுகுததலிற்  
 [பிரிததலின்

இறுததலின் அளவின எண்ணின என்றா  
 ஆககலிற் சாரதலிற் செலலிற் கனறலின்  
 நோககலின் அஞ்சலின் சிதைப்பின என்றா  
 அன்ன பிறவும் அமமுதற் பொருள  
 என்ன கிளவியும் அதன்பால என்மனா. கக

556 மூன்றாவதிப்பொருட்கணவருமெனல  
 மூன்ற குவதே,  
 ஒடுவெனப் பெயரிய வேற்றுமைக கிளவி  
 வினைமுதல கருவி அனைமுதற் நதுவே கஉ

557 அதனைமுடிக்கவருமபொருளவேறுபாடு  
 அதனின் இபறல அதற்றகு கிளவி  
 அதன்வினைப் படுதல அதனின் ஆதல  
 அதனிற கோடல அதனொடு மயங்கல்  
 அதனொ டியைநத ஒருவினைக் கிளவி  
 அதனொ டியைநத வேறுவினைக கிளவி  
 அதனொ டியைநத ஒப்பல ஒப்புரை  
 இன்னான் ஏது ஈங்கென வருடம்  
 அன்ன பிறவும் அதன்பால என்மனா. கங

558 நானகாவதுஇப்பொருட்கணவருமெனல்  
நான்கா குவதே,  
சுளனப பெயரிய வேற்றுமைக கிளவி  
எடபொரு ளாயினும் கொள்ளும் அதுவே. கச

559 அதனைமுடிக்கவரும் பொருளவேற்பாடு.  
அதற்குள்ளே யுடைமையின் அதற்குடம படுதலின்  
அதற்குப்படு பொருளின் அதுவாகு கிளவியின்  
அதற்கிடர்ப புடைமையின் அதற்பொருட் டாதலின்  
நடபிற பகையிற காதலிற சிறப்பினென  
றப்பொருட கிளவியும் அதன்பால என்மனார். கரு

560 ஐந்தாவதுஇப்பொருட்கணவருமெனல்  
ஐந்தா குவதே,  
இன்னெனப பெயரிய வேற்றுமைக கிளவி  
இதனின் இறந்தி எனனும் அதுவே. கச

561 அதனைமுடிக்கவரும்பொருளவேற்பாடு  
வண்ணம் வடிவே அளவே சுவையே  
தணமை வெபமை அசசம் என்ற  
நனமை தீமை சிறுமை பெருமை  
வனமை மென்மை கடுமை என்ற  
முதுமை இளமை சிறத்தல இழித்தல  
புதுமை பழமை ஆக்கம் என்ற

இன்மை யுடைமை நாற்றம் தீர்தல  
பன்மை சினமை பற்று விடுதலென  
றன்ன பிறவும் அதன்பால எனமனார். க௯

562 ஆராவது இப்பொருட்கணவருமெனல்  
ஆற குவதே,

'அதுவெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி  
தன்னினும் பிறிதிலும் இதன திதுவெனும்  
அன்ன கிளவிக் கிழமைத் ததுவே. க௮

563 அதனைமுடிக்கவரும்பொருளவேறுபாடு  
இயற்கையின் உடைமையின் முறைமையிற்  
[கிழமையிற்

செயற்கையின் முகமையின் வினையின் என்ற  
கருவியிற் றுணையிற் கலத்தின் முதலின்  
ஒருவழி யுறுப்பிற் குழுவின் என்ற  
தெரிநதுமொழிச்செய்தியின் நிலையின் வாழ்ச்சியிற்  
றிரிநது வேறுபடே உம் பிறவும் அன்ன  
கூறிய மருங்கிற் றேன்றுங் கிளவி  
ஆறன் பால எனமனார் புலவர். க௯

564 ஏழாவது இப்பொருட்கணவருமெனல்  
ஏழா குவதே,  
கண்ணெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி  
வினைசெய் இடத்தின் நிலத்திற் காலத்தின்  
அனைவகைக் குறிப்பிற் றேன்றும் அதுவே. ௨0

565 ஏழனுருபின்பாகுபுட

கண்கால புறமகம் உளளுழை கீழ்மேல  
பினசார் அயலுடை தேவகை எனாஅ  
முன்னிடை கடைதலை வலமிடம் எனாஅ  
அன்ன பிறவும அதன்பால எனமனா ௨௧

566 வேற்றுமைதொககுழி விரிகுமாறும்  
அதற்கினமாகிய அன்மொழிதொககுழி  
விரிகுமாறும்

வேற்றுமைப பொருளை விரிகுருங் காலை  
ஈறறுதின நியலுந் தொகையிற பிரிந்து  
பல்லாறுகப பொருளபுணர்ந் திசைக்கும்  
எல்லாச சொல்லும் உரிய என்ப. ௨௨

வேற்றுமையியல் முற்றிற்று

முன்றாவது

வேற்றுமைமயங்கியல்.

இரண்டின பொருளு

567 மேழன்பொருளுமயங்குமாறு  
கருமம் அல்லாச சராபென் கிளவிக்  
குரிமையும் உடைததே கண்ணென வேற்றுமை க

568 இதவும் அவலிரண்டனமயக்கவகறுவது  
 சினைநிலைக் கிளவிக கையும கண்ணும  
 வினைநிலை ஒகுகும என்மனா புலவா ௨

569 இதுவுமது  
 கன்றலும செலவும ஒன்றுமார வினையே ௩

570 உருபுமயக்கமாகவருவன  
 முதற சினைக கிளவிக கதுவென வேற்றுமை  
 முதறகண வரினே சினைககை வருமே. ௪

571 பொருள மயக்கம  
 முதன் முன் ஐவரின கண்ணென வேற்றுமை  
 சினைமுன் வருதல தெளளி தென்ப ௫

572 முதலசினைகளை யாராய்கின்றது  
 முதலும சினைபும பொருளவேறு படாஅ  
 துவலுங் காலேச சொற்குறிப பினவே. ௬

573 பிறனுடமபட்டதா னுடமபடுதல  
 பிணடப டெயரும ஆயியல திரியா  
 பண்டியல மருங்கின மரீஇப மாபே ௭

574 மூன்றுவதன்கடசொல்லுதலவகைமை  
 ஒருவினை யொருசொல உயாடின வழித்தே. ௮

575 மூன்றாவதற்குமே நேதாவதற்குமேத

ஒதக்கிழைமயவெனவ

மூன்றனும் ஐந்தனுமே தோன்றக கூறிய

ஆகக்மொடு புணர்நத ஏதக கிளி

நோக்கோ மனைப எனமனார் புலவர்

க

576 நோக்கனோக்கத்திறத் ஏதுவுமசெயப்படு

பொருளும் ஒததரிமையவெனவ

இரண்டன மருங்கி னோக்க னோக்கமவ

இரண்டன மருங்கின் ஏதுவும ஆகும.

க0

577 ஆரமவேற்றமை மய்யா திணைத்தொகை

விரியுமாறு

அதுவென வேற்றுமை உயர்திணைத்தொகையின்

அதுவென உருபுகெடக சூகரம வருமே.

கக

578 இரண்டாவதும் மூன்றாவதும்

மயங்குமாறு

தமொறு தொழிற்பெயாக கிரண்டும மூன்றும்

கடிநிலை இலவே பொருளவரி னான.

கஉ

579 மேலதற்கோ புறனடை

ஈற்றுப்பெயர் முன்னா மெய்யறி பனுவலின்

வேற்றுமை தெரிப உணரு மோனே.

கங

580 இரண்டாவதும் மூன்றாவதும் மயங்குமாறு  
 ஒம்படைக கிளவிக கையும் ஆனும்  
 தாமபிரி விலவே \* தொகவரு காலை கச

581 ஆறாவதுமேழாவதுமயங்குமாறு  
 ஆறன மருங்கின வாழ்ச்சிக கிழமைக  
 கேழும ஆகும உறைநிலத தான. கரு

582 நான்காவதன்பொருள் ஆறாவதற்குச்  
 செல்லுமாறு  
 குததொக வருடம் கொடையெதிர் கிளவி  
 அப்பொருள் ஆற்ற குரிததும் ஆகும. கசு

583 ஐந்தாவதுமிரண்டாவதுமயங்குமாறு  
 அசச்ச கிளவிக கைததும் இரண்டும்  
 எச்சம் இலவே பொருள்வயி னுன. கள

584 வேற்றுமைமயக்கத்திற்குபுறன்டை  
 அன்ன பிறவும் தொன்னெறி பிழையா  
 துருபினும் பொருளினும் மெய்தமி மாறி  
 இருவயின் நிலையும் வேற்றுமை எல்லாம்  
 திரிபிடன இலவே தெரியு மோர்க்கே. கஅ

---

\* “தொகைவரு” என்பது சேனாபாடம்



585 பலவுருபு தொடர்தடுக்கியவழிப்படு

மிலக்கணம்

உருபுதொடர்தடுக்கிய வேற்றுமைக கிளவி  
ஒருசொல் நடைய பொருளசெல் மருங்கே. கக

586 உருபு சிறகுமிடங்கூறுவது

இறுதியும் இடையும எல்லா உருபும  
நெறிபடு பொருளவயின் நிலவுதல் வரையார் உரு

587 ஆறனுருபிலக்கணமும் எல்லாவுருபிறகுப

பொதுஇலக்கணமும்

பிறிதுபிறி தேற்றலும் உருபுதொக வருதலும்  
நெறிபட வழங்கிய வழிமருங்கு கெனப. உக

588 எய்தியது விலக்கிற்று

யையும் கண்ணும் அல்லாப பொருளவயின்  
மெய்யுருபு தொகாது இறுதி யான. உஉ

589 உருபுகளதம்பொருளவன்றியவகுமாறு

யாதன உருபிற கூற்ற ரூபினும்  
பொருளசெல் மருங்கின வேற்றுமை சாரும். உங

590 வேற்றுமைகளதம்பொருள்மாறுபட்டுழியும்

அப்பொருள் எனல

எதிர்மறுத்து மொழியினும் தத்தம் மாபிற  
பொருணிலை திரிபா வேற்றுமைச் சொல்லே. உச

1591 உருபுகளுட்சிலசெய்யுளுட்டிரியுமெனல்

கு ஐ ஆனென வரும இறுதி

\* அஃமெ சிவனும செய்யுள் உளவே. உரு

592 எய்தியது விலகிற்று

அ எனப பிறததல் அஃறிணை மருங்கிற்

சுவயம ஐயும இல்லென மொழிப உசு

593 நானகாவது ஏனையுருபுகளின்

பொருள்களோடு மயங்குமாறு

இதன் திதுவிற நென்னுங் கிளவியும்

அதனைக் கொள்ளும் பொருளவழி னானும்

அகன்ற செயற்படற் கொதத கிளவியும்

முறைக்கொண் டெழுந்த பெயாச்சொற் கிளவியும்

பாலவரை கிளவியும் பண்பின் ஆக்கமும்

காலத்தின் அறிவும் வேற்றுமைக் கிளவியும்

பற்றுவிடு கிளவியும் தீர்ந்தமொழிக் கிளவியும்

அன்ன பிறவும் நான்கன் உருபிற்

நென்னெறி மரபின் தோன்ற லாதே. உள

594 மறையுருபுகளுக்கமமுள்மயங்குமாறு

ஏன் உருபும் அன்ன மரபின்

மான மிலவே சொனமுதற் யான. உசு

\* 'அவ்வெஃமெ' என்பது சேனாபாடம்.

595 வேற்றுமைப்பொருள்கள்தோனறுமிடம்  
 வினையே செய்வது செயப்படு பொருளே  
 விலனே காலம் கருவி எனறு  
 இன்னதற கிதுபயன ஆக எனலும்  
 அனன மரபின இரண்டொடும தொகைஇ  
 ஆயெட டெனப தொழிலமுதல நிலையே ௨௬

596 மேலதற்கோபுறனடை  
 அவைதாம்,  
 வழங்கியல் மருங்கிற குன்றுவ குன்றும். ௩௦

597 குறிப்பாறபொருளுணர்த்தம்  
 பெயாஇ - வினையெனல்  
 முதலிற கூறும் சீனையறி கிளவியும்  
 சீனையிற கூறும் முதலறி கிளவியும்  
 பிறந்தவழிக் கூறலும் பண்புகொள் பெயரும்  
 இயன்றது மொழிதலும் இருபெய ரொடும்  
 வினையுமுதல உரைசுழும் கிளவியொடு தொகைஇ  
 அனையமர பினவே ஆகுபெயராக கிளவி. ௩௧

598 ஆகுபெயரிலக்கணமிருவகையவெனல்  
 அவைதாம்,  
 தத்தம் பொருளவயிற றமமொடு சிவணலும்  
 ஒப்பில் வழிபாற பிறிதுபொருள் சுட்டலும்  
 அபபண் பினவே நுவலுவ காணே ௩௩

599 ஆகுபெயரும் வேற்றுமையேற்குமெனல்

\* வேற்றுமை மருங்கிற் போற்றல் வேண்டும. ௩௬

600 ஆகுபெயர் வேறுபாடு

அளவும் நிறையும் அவற்றொடு கொளவழி

உளவென மொழிப உணராதது சி னேரே. ௩௭

601 ஆகுபெயர்ககுப்புறனடை

கிளந்த அல்ல வேறுபிற தோன்றினும்

கிளந்தவற நியலான் உணராதனா கொளலே. ௩௮

வேற்றுமைமயங்கியல்

முற்றிற்று.

நான்காவது

விளிமரபு.

602 விளியதுபொதுவிலக்கணம்

விளியெனப் படுப கொள்ளும் பெயரொடு

தெளியத் தோன்றும் இயற்கைய என்ப ௩௯

---

\* இச்சூத்திரத்தை 599ம் சூத்திரத்தின் ஈற்றடியாகக்  
ஒரு சூத்திரமாகக் கொள்வர், சேனாவரையா.

603 இஃது அப்பெயர்களைக்கூறுவவளவ்  
அவவே,  
இவ்வென அறிதற்கு மெய்ப்பெறக் கிளபப. உ

604 உயாதிணைப்பெயருளவிளியேற்பவை  
அவைதாம,  
இஉ ஐஓ எனனும இறுதி  
அப்பால் நானகே உயாதிணை மருங்கின்  
மெய்ப்பொருள சுட்டிய விளிகொள் பெயரே. ந

605 இகரவீறுமகாரவீறும்விளியேற்குமாறு  
அவற்றுள்,  
இச ஆகும ஐஆய் ஆகும். ச

606 ஒழிந்தன விளியேற்குமாறு  
ஒவும் உவ்வும் ஏயொடு சிவனும, னி

607 இஃது ஐயமறுக்கின்றது  
உகரம் தாரினை குற்றிய லுகரம. கூ

608 வேண்டாகூறிவேண்டிய முடித்தல்  
ஏனை உயிரே உயர்திணை மருங்கிற்  
றும்விளி கொள்ளா என்மனார் புலவர். எ

609 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தல்  
அளபெடை மிகுஉம இகர இறுபெயர்  
இயற்கைய ஆதம செயற்கைய என்ப. அ

610 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி  
முறைபெயரா மருங்கின லீஎன் இறுதி  
ஆவொடு வருதற சூரியவும உள லீவ. கூ

611 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தல்  
அண்மைச சொல்லீல இயற்கை ஆதம. க௭

612 புள்ளியீற்றுள விளிம்புறப்பை  
னரலள என்னும அந்நான கெனப  
புள்ளி இறுதி விளிங்காள பெயரீர. கக

613 வேண்டாகூறி வேண்டியது முடிததல்  
ஏனைப புள்ளி யீறுவிளி கொள்ளா. கஉ

614 எனகரவீறுவிளியேற்குமாறு  
அவற்றுள,  
அன்னென இறுதி ஆவா குடமே. கங

615 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தல்  
அண்மைச சொல்லிற ககரம் ஆதம. கச

616 ஆனென்பது விளியேற்குமாறு  
ஆனென் இறுதி இயற்கை ஆதம. கரு

- 617 எயதியதுவிலககிப்பறிதுவிதிவகுததவ  
தொழிலிற கூறும் ஆனென இறுதி  
ஆபா குபமீம விளிவபி னுன. கக
- 618 இதுவுமது  
பண்டுகொள பெயரும் அதனோ ரற்றே. கள
- 619 எயதாததெயதுவித்தது  
அளபெடைப பெயரே அளபெடை இயல கஅ
- 620 இதுவுமது  
முறைப்பெயாக கிளவி ஏயொடு வருமே. கக
- 621 னகாரவீற்றுளவிளியேலாதவை  
தானென பெயரும் சுட்டு முதற பெயரும்  
யானென பெயரும் வினாவின பெயரும்  
அன்றி அனைத்தும் விளிநோள இலவே. ௨௦
- 622 னகாரவீறுவிளியேற்குமாறு  
ஆரும் அருவும் ஈரொடு சிவணும். ௨௧
- 623 எயதியதன்மேறசிறப்புவிதி  
தொழிறபெய ராயின ஏகாரம் வருதலும்  
வழுககின் நெனமனார் வயங்கி யோரோ ௨௨
- 624 இதுவுமது  
பண்டுகொள பெயரும் அதனோ ரற்றே. ௨௩

625 எய்தாததெய்துவித்தது

அளபெடைப பெயரே அளபெடை இயல ௨௪

626 விளியேலாதவை

சட்டுமுதற பெயரே முறகிளந தன்ன. ௨௫

627 இதுவுமது

முமயின் திரிபெயர் வினாவின் பெயரென்  
றமமுறை இரண்டும அவற்றியல பிபலும் ௨௬

628 ளகாரளகாரவீறு விளியேறதூமாறு

எஞ்சிய இரண்டின் இறுதிப பெயரே  
நின்ற ஈற்றயல நீட்டம வேண்டும. ௨௭

628 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தது

அயனெடி தாயின் இயற்கை யாகும். ௨௮

630 ளகாரவீற்றிறகு எய்தியதுவிலக்கிப

பிறிதுவிதிவகுத்தல

வினையினும பண்பினும

நினையத தோன்றும் ஆனென் இறுதி

ஆயா குமமே விளிவயி னான. ௨௯

631 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தல

முறைபபெயர்க கிளவி முறைபெயர் இயல. ௩௦

632 ளகாரவீற்றுளவிளியேலாதவை

சட்டுமுதற பெயரும் வினாவின் பெயரும்

முறகிளந தன்னனன்மனா புலவா. ௩௧



633 எயதாததெய்துவீததது

அளபெடைப பெயரே அளபெடை இயல. ௩௨

634 விரவுப்பெயாவீளியேற்குமாறு

கிளநத இறுதி ஆற்றினை விரவுப்பெயர்  
விளப்பிய நெறிய விளிகுநு காலே. ௩௩

635 ஆற்றினைப்பெயாவீளியேற்குமாறு

புள்ளியும் உயிரும் இறுதி யாகிய  
ஆற்றினை மருங்கின எல்லாப் பெயரும்  
விளிநிலை பெறுஉம காலம் தோன்றில  
தெளிநிலை யுடைய ஏகாரம் வரலே. ௩௪

636 மூவகைப்பெயாக்குமெயதியதுவிலக்கிப்

பிறிதுவிதி வகுத்தது

உளவெனப் பட்ட எல்லாப் பெயரும்  
அளபிறந தனவே விளிகுநு காலேச  
சேய்மையின இசைகுகும் வழக்கத தான. ௩௫

637 அம்மன இடைச்சொல்வீளியேற்குமாறு

அம்ம எனனும அசைச்சொல் நீட்டம்  
அம்முறைப் பெயரொடு சிவனு தாயினும்  
விளிபொடு கொளப் தெளியு மோரே. ௩௬

638 உயர்திணைப்பெயருள்விளியேலாதவை

தந்நு எ என அ வை முத லாகித்

தன்மை குறித்த நாளவென இறுதியும்

அன்ன பிறவும் பெயாநிலை வரினை

இன்மை வேண்டும் விளியொடு கொள்கை 118

விளிமாபு முற்றிற்று

நீநதாவது

பெயரியல் .

639 நாலவகைச்சொல்லின் பொதுஇலக்கணம்

எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித்த தன்மை ௧

640 அச்சொற்கள்பொருளுணர்த்துமாறு

பொருண்மை தெரிதலும் சொன்மை தெரிதலும்

சொல்லின் ஆகும எனமனா புலவா. ௨

641 இதுவுமது

தெரிபுவேறு நிலையலும் குறிப்பிற வேன்றலும்

இருபாற நென்ப பொருண்மை நிலையே. ௩

642 நாலவகையுட்கிறத்தவற்றின் பெயர்

முறை தொகை

சொல்லென்ப பரிப பெயரே விளையென்

றாயிரண் டென்ய அறிந்திசி வேரே. ௪

643 இஃது இறந்ததுகாததது

இடைச்சொற கிளவியும் உரிச்சொற கிளவியும்  
அவற்றுவழி மருங்கிற றேன்றும என்ப. னு

644 பெயாச்சொற் துபபெயாமுறைதொகை

அவற்றுள்,  
பெயரெனப் படுபவை தெரியுங் காலை  
உயர்திணைக் குரிமையும் அஃறிணைக் குரிமையும்  
ஆயிந் திணைக்குமோ ரானன உரிமையும்  
அமழ் உருவின் தோன்ற லாறே. சு

645 இதுவுமபெயாகண்ணதோரிலக்கணம்

இருதிணைப் பிரிந்த ஐம்பாற கிளவிகளும்  
உரியவை உரிய பெயர்வயி னான. எ

646 உயர்திணைப்பெயர்கள்

அவ்வழி,  
அவனிவன் உவனென வருஉம பெயரும்  
அவனிவள் உவனென வருஉம பெயரும்  
அவரிவர் உவரென வருஉம பெயரும்  
யான்யாம் நாமென வருஉம பெயரும்  
யாவன் யாவள் யாவர் என்னும்  
ஆவயின் முன்றோ டப்பதி னைந்தும் ,  
பாலறி வந்த உயர்திணைப் பெயரே. அ

647

இதுவுமது

ஆண்மை அடுத்த மகனென கிளவியும  
 பெண்மை அடுத்த மகனென கிளவியும  
 பெண்மை அடுத்த இகர இறுதியும  
 நம்முநது வருடம இகரவை காரமும  
 முறைமை சுட்டா மகனும் மகனும்  
 மாந்தர் மக்கள் என்னும் பெயரும்  
 ஆடீஉ மகடீஉ ஆயிரு கிளவியும  
 சுட்டுமுக லாகிய அன்னும ஆனும்  
 அவைமுக லாகிய பெண்டென கிளவியும  
 ஒப்பொடு வருடம கிளவியொடு கொகைஇ  
 அப்பதி னோதும் அவற்றோ ரன்ன

சு

(648 உயர்திணையொருபாறபெயர்

எல்லாரும் என்னும் பெயாநிலை கிளவியும  
 எல்லீரும் என்னும் பெயாநிலை கிளவியும  
 பெண்மை அடுத்த மகனென கிளவியும  
 அன்ன இயல என்மனார் புலவர்.

க0

649

இதுவுமது

நிலப்பெயர் குடிப்பெயர் குழுவின் பெயரே  
 வினைப்பெயர் உடைப்பெயர் பண்புகொள் பெயரே  
 பலலோர்க் குறித்த முறைநிலை பெயரே  
 பலலோர்க் குறித்த சினைநிலை பெயரே  
 பல்லோர்க் குறித்த தினைநிலைப் பெயரே

கூடிவரு வழக்கின் நாடி'யற பெயரே  
இன்றிவர் என்னும் எண்ணியற பெயரே  
டனறி அனைத்தும் அவற்றியல பினவே. கக

650 உயாதினைப்பெயாககுப்புறனடை  
அன்ன பிறவும் உயாதினை மருங்கிற  
பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த  
என்ன பெயரும் அததினை யவவே. கட

651 ' அஃறினைப்பெயா  
அதுவிது உதுவென வருடம் பெயரும்  
அவைமுத லாகிய ஆயதப் பெயரும்  
அவையிவை உவையென வருடம் பெயரும்  
அவைமுத லாகிய அகரப் பெயரும்  
யாதுயா யாவை என்னும் பெயரும்  
ஆவயின மூன்றோ டப்பதி னைநதும்  
பாலறி வந்த அஃறினைப் பெயரே. கா

652 அஃறினையொருசீர்ப்பெயர்கள்  
பல்ல பலசில என்னும் பெயரும்  
உள்ள இல்ல என்னும் பெயரும்  
வினைப்பெயாக கிளவியும் பண்புகொள பெயரும்  
இனைத்தெனக கிளக்கும் எண்ணுக்குறிப் பெயரும்  
ஒப்பின ஆகிய பெயாகிலை உளப்பட  
அப்பால ஒன்பதும் அவற்றீ'ற ரன்ன. கச

653 அஃற்றிணையிற்பெயா

களளொடு சிவனும் அவனியற பெயரே  
கொளவழி யுடைய பலவறி சொற்கே. கரு

654 அஃற்றிணைப்பெயாகுப்புறண்டை

அன்ன பிறவும் அஃற்றிணை மருங்கிற  
பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த  
என்ன பெயரும் அதனுணை யவவே கசு

655 அஃற்றிணையிற்பெயாபாலுணாகதுமாறு

தெரிநிலை யுடைய அஃற்றிணை இயற்பெயா  
ஒருமையும் பன்மையும் வினைபொடு வரினை. கசு

656 விரவுப்பெயா

இருதுணைச் சொற்குமோ றன்ன உரிமையிற  
றிரிபுவேறு படும எல்லாப பெயரும்  
நினைபுங் காலேத தததம் மரபின  
வினையோ டல்லது பாறெரி பிலவே. கஅ

657 விரவுப்பெயர்துணையறியப்படுமாறு

நிகழுஉ நின்ற \* பாலவரை கிளவியின்  
உயர்துணை ஒருமை தோன்றலும் உரிததே  
அன்ன மரபின வினைவயி னான கசு

\* 'பலர்வரை' என்பது.

658 விரவுப்பெயாகுப்பெயருமுறையுந்

தொகையும்

இயறபெயர் சினைப்பெயர் சினைமுதற பெயரே

முறைப்பெயாக கிளவி தாமே தானே

எல்லாம நீபிர நீபெனக கிளந்து

சொல்லிய அலை பிறவும் ஆஅங்

கண்ணவை தோன்றின அவற்றொடும்

கொளலே ௨௦

659 தொகுதனவற்றைவிரிகின்றது

அவற்றுள்,

நான்கே இயறபெயர் நான்கே சினைப்பெயர்

நான்கென மொழிமனூர் சினைமுதற பெயரே

முறைப்பெயாக கிளவி இரண்டா குமமே

ஏனைப் பெயரே தத்தம் மரபின்.

௨௧

660 இயறபெயரின் பெயருமுறையும்

அவைதாம்,

பெணமை இயறபெயர் ஆண்மை இயறபெயர்

பணமை இயறபெயர் ஒருமைரியற பெயரென

றநநான் கென்ப இயறபெயர் நிலையே.

௨௨

661 சினைப்பெயரின் பெயருமுறையும்

பெணமைச் சினைப்பெயர் ஆண்மைச் சினைப்பெயர்

பண்மைச் சினைப்பெயர் ஒருமைச்சினைப்பெயரென

றநநான் கென்ப சினைப்பெயர் நிலையே.

௨௩

662 சினைமுதற்பெயரின்பெயருமுறையும்  
 பெண்மை சுட்டிய சினைமுதற பெயரோ  
 ஆண்மை சுட்டிய சினைமுதற பெயரோ  
 பண்மை சுட்டிய சினைமுதற பெயரோ  
 ஒருமை சுட்டிய சினைமுதற பெயரென  
 றநநான கென்ப சினைமுதற பெயரோ உச

663 முறைப்பெயரினபெயருமுறையும்  
 பெண்மை முறைப்பெயர் ஆண்மை முறைப்பெயரென  
 ருயிரண் டென்ப முறைப்பெயர் நிலையே. உரு

664 பெண்மைப்பெயரும்திணைக்குரிமையும்  
 பெண்மை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்  
 ஒன்றற்கும் ஒருத்திகுதம் ஒன்றிய நிலையே. உசு

665 ஆண்மைப்பெயருநதிணைக்குரிமையும்  
 ஆண்மை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்  
 ஒன்றற்கும் ஒருவற்கும ஒன்றிய நிலையே உ.எ

666 பண்மைப்பெயருநதிணைக்குரிமையும்  
 பண்மை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்  
 ஒன்றே பலவே ஒருவர் என்னும்  
 என்றிப் பாறகும் ஓரன் னவவே. உஅ

667 ஒருமைப்பெயருநதிணைக்குரியவும்  
 ஒருமை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்  
 ஒன்றற்கும் ஒருவற்கும் ஒன்றிய நிலையே. உசு



668 தாமென்பெயர்இருதிணைக்குரிததாமாறு  
தாமென் கிளவி பன்மைக் குரித்தே ௩௦

669 தானென்பதுஇருதிணைக்குரிததாமாறு  
தானென் கிளவி ஒருமைக் குரித்தே. ௩௧

670 எல்லாமென்பதுதிணைக்குரிததாமாறு  
எல்லாம எனனும் பெயர்நிலைக் கிளவி  
பலவழி நுகலிப நிலைததா குமமே ௩௨

671 எய்தியதொருமருங்குமறுக்கின்றது  
தன்னுள உறுதத பன்மைக் கலல  
துயர்திணை மருங்கின் ஆக்கம் இல்லை. ௩௩

672 நீயினைன்பவற்றைகதிணைக்  
குரிமைப்படுத்தல  
நீயிர் நீயென வருடம கிளவி  
பாறெரி பிலவே உடனமொழிப பொருள ௩௪

(67) நீயென்பதுபாற துரிததாமாறு  
அவற்றுள்,  
நீயென் கிளவி ஒருமைக் குரித்தே. ௩௫

674 நீயொன்பதுபாற்குரிததாமாறு  
வனைக் கிளவி பன்மைக் குரித்தே. ௩௬

- 675 உயர்திணையதிகாரத்தின் ஒழிபுகூறல்  
ஒருவர் எனனும பெயர்நிலைக் கிளவி  
இருபாறகும் உரித்தே தெரியுங் காலை.      ந எ
- 676 ஒருவரென்பதன் முடிபு  
தன்மை சுட்டிற் பணமைக கேற்கும்      ந அ
- 677 நீயா நீ ஒருவா என்பவற்றிற்கோ  
இலக்கணம்  
இன்ன பெயரே இவையெனல வேண்டின்  
முன்னம சேர்த்து முறையின் உணர்தல.      ந கூ
- 678 உயர்திணையொழிபுகூறல்  
மகடே மருங்கிற் பாறிரி கிளவி  
மகடே இயற்கை தொழிலவயி னான.      ச ௦
- 679 பெயர் செய்புளுளதிரியுமெனல  
ஆற ஆகும் பெயருமா ருளவே  
ஆயிடன ஆறிதல செய்புள உள்ளே      ச ௩
- 680 வீரவுபெயாசெய்புளுளவருமுறைமை  
இறைச்சிப் பொருள்வயிற் செய்புளுட் கிளகதும்  
இயற்பெயர்க கிளவி உயர்திணை சுட்டா  
நிலத்துவழி மருங்கிற் றோன்ற லான.      ச உ
- 681 எய்தியது விலக்கிற்று  
திணையொடு பழகிய பெயரலங் கடையே.      ச ஈ
- பெயரியல முற்றிற்று

ஆறாவது

வினையியல்.

682 வினைச்சொற்குப்பொதுவிலக்கணம்  
வினையெனப் படுவது வேற்றுமை கொள்ளாது  
நினைபுங் காலேக காலமொடு தோன்றும். க

683 மூவகைக்காலம்  
காலம் தாமே முன்றென மொழிப. உ

684 காலத்தின்பெயாமுறைதொகை  
இறப்பின் நிகழ்வின எதிர்வின என்று  
அமழுக காலமும் குறிப்பொடுங் கொள்ளும்  
மெய்நிலையுடைய தோன்ற லாறே. ந

685 வினைச்சொற்களினபாடுபாடு  
குறிப்பினும் வினையினும் நெறிப்படத தோன்றிக  
காலமொடு வருடம் வினைச்சொல் எல்லாம்  
உயாதிணைக் குரிமையும் அஃறிணைக் குரிமையும்  
ஆயிரு திணைக்குமோரன்ன உரிமையும்  
அமழ வுருபின் தோன்ற லாறே. ச

686 உயாதிணை முற்றுவினை  
அவைதாம்,  
அடிஆம் எமவும் என்னுங் கிளவியும்  
உம்மொடு வருடங் கடதற என்னும்

அநநாற கிளவிபொ டாயெண் கிளவியும்  
பன்மை உரைக்குந தன்மைச சொல்லே. (ந)

687 தனிததன்மை முற்று

கடதற என்னும

அநநான கூர்ந்த குன்றிய லுகரமோ  
டென்னேன் அல்லென வருடம ஏழும்  
தன்வினை யுரைக்குந தன்மைச சொல்லே. கூ

688 ககரஉகரவீற்றி மருவேற்றுமைமுடிபு  
அவற்றுள்,  
செய்கென் கிளவி வினைபொடு முடியினும்  
அவ்வியல திரியா தென்மனா புலவர். எ

689 படர்க்கையொருமைமுற்று  
அன்ஆன் அளஆள் எனனும நான்கும  
ஒருவர் மருங்கிற படர்க்கைச சொல்லே. அ

690 படர்க்கைபபனமைமுற்று  
அர்ஆர் பான வருடம முன்றும்  
பல்லோர் மருங்கிற படர்க்கைச சொல்லே. கூ

691 பனமைகருரியவீறும் அதனமுடிபு  
வேற்றுமையும்  
மாரைக் கிளவியும் பல்லோரா படர்க்கை  
காலக் கிளவிபொடு முடியும் எனப. க0

692 தெரிநிலைவினைகள் உயாதினைக

சூரியவெனல

பனமையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த

அநநா லைநதும் முன்றுதலை யிட்ட

முன்னுறக கிளந்த உயாதினை யவவே.

கத

693 உளப்பாட்டுதனமைககுத்திரிபு

அவற்றுள்,

பனமை யுரைக்குந தன்மைக கிளவி

எண்ணியல மருங்கிற் றிரிபவை யுளவே

கஉ

694 உயாதினை வினைக்குறிப்பினுள்ளது

யாஅர் என்னும் வினாவின் கிளவி

அத்தினை மருங்கின் முப்பாற்கும உரித்தே.

கங

695 இருபத்தமூன்றுள் மூன்றீறு

செய்யுளுடரியுமாறு

பாலறி மரபின் அமழு வீற்றும்

ஆஓ ஆகும செய்யுள் உள்ளே

கச

696 விரவுவினையும் அமமுடிபுபெறுமெனல

ஆயென கிளவியும் அவற்றொடு கொள்ளும்.

கரு

697 உயாதினை வினைக்குறிப்பு உணராதல

அதுச்சொல் வேற்றுமை யுடைமை யானும்

கண்ணென் வேற்றுமை நிலத்தி னானும்

ஒபபி ஞானம பணபி ஞானமென்  
றபபாற காலக குறிப்பொடு தோன்றும். கக

698 இதுவுமது

அனமையின் இனமையின் உண்மையின்  
வனமையின்

அன்ன பிறவும குறிப்பொடு கொள்ளும்  
என்ன கிளவியும் குறிப்பே காலம் கள

699 வினைக்குறிப்பிற்குமுறாது  
பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த  
அன்ன மரபிற குறிப்பொடு வருடங்  
காலக கிளவி உபாதினை மருங்கின  
மேலைக கிளவியொடு வேறுபா டிலவே கஅ

700 அஃறிணைத்தெரிங்லைவினை  
அஃ ஆ வளன வருடம் இறுதி  
அப்பால முன்றே பலவற்றுப படர்க்கை. கக

701 ஒருமைவினை  
ஒன்றன் படர்க்கை தறட ஊர்ந்த  
குன்றிய லுக்காத திறுதி யாகும். உ0

702 விரிந்ததொருத்துத்தினைக்குரிமை  
கூறல்

பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த  
அம்மு விரண்டும் அஃறிணை யவ்வே. உக

703 அஃறிணையிருபாறகுமுரியதோ

வினைக்குறிப்பு

அத்கிணை மருங்கின இந்நாற கிளவிக்குந்

ஒக்கும எனப எவனென வினாவே

உஉ

704 அஃறிணை வினைககுறிப்பு

இனநில வுடைய எனனும கிளவியும்

அனறுடைத தல்ல எனனும கிளவியும்

பண்புகொள கிளவியும் உளவென கிளவியும்

பண்பி னாகிய சினைமுதற கிளவியும்

ஒப்பொடு வளுநடம கிளவியொடு தொலகடு

அபபாற பதகம குறிப்பொடு கொளளுநட

உஉ

705 அவவினைககுறிப்பிற் குளமுமாற

பனமையும ஒருமையும் பாலறி வந்த

அனன மரபிற குறிப்பொடு வளுநட

காலக கிளவி அஃறிணை மருங்கின

மேலேக கிளவியொடு வேறுநா டலவே

உச

706 விரவவினையுணாகுகினறவற்றின

பெயா முதலியன

முன்னிலை வியங்குகொள வினையெஞ்சு கிளவி

இன்மை செப்பல வேறென் கிளவி

செய்மமன செய்யுப செய்த என்னும்

அபமுறை நின்ற ஆயெண் கிளவியும்

பிரிவுவேறு படுஉம் செய்திய வாகி  
இருதுணைச சொற்குமோ ரன்ன உரிமைய உந்

707 முன்னிலையொருமைவினை

அவற்றுள்,

முன்னிலை கிளவி.

இஃ ஆயென வருஉம் முன்றம்

ஒப்பத தோன்றும் ஒருவறகும் ஒன்றற்கும். உசு

708 முன்னிலைப்பன்மைவினை

இர் ஈர் மினனென வருஉம் முன்றம்

பலலோர மருங்கினும் பலவற்று மருங்கினும்

சொல்லோர் அனைய என்மனார் புலவர். உள

709 முன்னிலையொழிந்தவற்றின் இலக்கணம்

எஞ்சிய கிளவி இடத்தொடு சிவணி

ஐம்பாறகும் உரிய தோன்ற லாதே. உஅ

710 எய்தியதவிலக்கிற

அவற்றுள்,

முன்னிலை தன்மை ஆய் ரிடத்தொடும்

மன்னா தாகும் வியங்கோட் கிளவி. உசு

711 இதுவுமது

பலலோர் படாககை முன்னிலை தன்மை

அவ்வயின் முன்றும் நிகழுங் காலத்துச்

செய்யும் என்னும் கிளவியொடு கொள்ளா. உஉ



712 வினையெச்சவாயபாடுகள்

செய்து செய்யூசு செய்பு செய்தெனசு  
செய்யியர் செய்யிய செயினசெயசு செயுடுகன  
அவ்வகை ஒன்பதும் வினையெஞ்சு கிளவி 156

713 ஒருசார்வினையெச்சமுணாததல்

பின்முன காலகடை வழியிடத தென்னும  
அனன் 'மரபிற காலங் கண்ணிய  
என்ன கிளவியும் அவற்றியல் பினவே 157

714 முதல்நின்றமூன்றற்கும்முடிபு

அவற்றுள்,  
முதனிலை முன்றும் வினைமுதல முடிபின. 158

715 அம்மூன்றற்கும்முடிபுவேற்றமை

அம்முக் கிளவியும் சினைவினை தோன்றிற  
சினையொடு முடியா முதலொடு முடியினும்  
வினையொ ரனைய என்மனார் புலவர். 159

716 ஒழிந்தஎச்சங்கட்குமுடிபு

ஏனை எச்சம வினைமுத லானும்  
ஆனவந் தியையும் வினைநிலை யானும்  
தாமியல் மருங்கின் முடியும் என்ப, 160

717 அவ்வெச்சவகை அதிககியவழிப்படுவதே தார்

முறைமை

பன்முறை யானும் வினையெஞ்சு கிளவி

சொன்முறை முடியா தடுக்குத வரினும்

முன்னது முடிய முடியுமன பொருளே 15.5

718 செய்யுமசெய்களெனும்பெயரெச்சத்துக்குப்

பொருளமுடிபு

நிலனும் பொருளும் காலமும கருவியும்

வினைமுதற் கிளவியும் வினையும் உளபபட

அவ்வறு பொருட்குமோ ரனை உரிமைய

செய்யும் செய்த என்னும் சொல்லே. 15.6

719 செய்யுமென்பதற்கோமுடிபு

வேற்றுமை

அவற்றொடு வருவழிசெ செய்யுமென் கிளவி

முதற்கண் வரைந்த முயிறும உரித்தே 15.7

720 இருவகைஎச்சத்திற்கும் எகிாமறைவினையும்

முடிவாமெனல

பெயரெஞ்சு கிளவியும் வினையெஞ்சு கிளவியும்

எதிர்மறுத்து மொழியினும் பொருணிலை

கிரியா. 15.8

721 அவ்வெச்சங்ஙளின் இடைநிகழும்முடிபு  
வேற்றுமை

தததம் எச்சமொடு சிவணுங் குறிப்பின  
எச்சொல லாயினும இடைநிலை வரையார. ச0

722 செய்யுமென்பகந்தூறு கெடுமாறு  
அவற்றுள்,  
செய்யும என்னும பெயரெஞ்சு கிளவிகு  
மெய்யொடுங் கெடுமீம ஏற்றுமிசை உகரம்  
அவனிடன அறிதல எனமனா புலவா. சக

723 இறந்தகாலச்சொல ஏனைக்காலச  
சொல்லோடியுமாறு  
செய்தென் எச்சத இறந்த காலம்  
எய்திடன உடைத்தே வாராக காலம். சஉ

724 நிகழ்காலச்சொல ஏனைக்காலமும்  
உணராததல  
முநிலைக காலமும் தோன்றும் இயற்கை  
எமமுறைச சொல்லும் நிகழும் காலத்து  
மெய்நிலைப பொதுச்சொற கிளத்தல  
வேண்டும். சங

725 விராவின் தண் எதிர்வு நிகழவும்  
இறப்பொடு மயங்குமெனல  
வாராக் காலத்தும் நிகழுங் காலத்தும்  
ஓராங்கு வருஉம் வினைச்சொற் கிளி

இறந்த காலத்துக் குறிப்பொடு கிளத்தல  
வினைநத பொருள எனமனார் புலவர். சச

726 மிக்கதொன்றன்கண இறப்பு ம எதிர்வு ம

நிகழ்வொடு மயங்குமெனல

மிகத்தன மருங்கின வினைச்சொற சுடடி  
அபபண்பு குறித்த வினைமுதற கிளவி  
செயவ திலவழி நிகழுங் காலத்து  
மெப்பெறத தோன்றும் பொருடா குமமே. சரு

727 முற்றுச்சொற்பொருளதருமவேறுபாடு

இதுசெயல வேண்டும் எனனும் கிளவி  
இருவயின நிலையும் பொருடா குமமே  
தன்பா லானும் பிறன்பா லானும். சச

728 வினைச்சொற்பொருள்படுமவேறுபாடு

வனப்புற வருடம் வினாவடை வினைச்சொல  
எதிர்மறுத துணர்த்துதற குரிமையும்  
உடைத்தே. சள

729 எதிர்வு இறப்புநிகழ்வுடன்மயங்குமெனல

வாராக காலத்து வினைச்சொற கிளவி  
இறப்பினும் நிகழ்வினும் சிறப்பத தோன்றும்  
இயற்கையும் தெளிவும் கிளக்குங் காலே. சஅ

730 வினைச்சொற்கண்மாபுவழுவமைதி  
செயப்படு பொருளைச் செய்தது போலத்  
தொழிற்படக கிளத்தலும் வழக்கியல் மரபே. சக

731 ஓர்பொருண்மைகுறியாதிறப்புமெதிரவும்  
மயங்குமெனல்

இறப்பி எதிர்வே ஆயிரு காலமும  
சிறப்பத், தோன்றும் மயங்குமொழிக் கிளவி. ரு

732 நிகழவு ஏனையவற்றோடுமயங்குமெனல்  
ஏனைக் காலமும மயங்குதல் வரையார் ரு  
வினையியல் முற்றிற்று

ஏழாவது

இடையியல்.

733 இடைச்சொற்பொது இலக்கணம்  
இடையென்ப படுப பெயரொடும வினையொடும  
கடைபெற்றியலுந் கமக்கியல் பிலவே க

734 இடைச்சொற்களினபாகுபாடு  
அவைதாம்,  
புணரியல் நிலையிடைப் பொருணிலைக் குதநவும்  
வினைசெயல் மருங்கிற் காலமொடு வருநவும்

வேற்றுமைப் பொருளவயின் உரு'பா குருவும்  
 அசைசிலைக் கிளவி ஆகி வருநவும  
 இசைசிலைக் கிளவி ஆகி வருநவும  
 கததம குறிப்பிற் பொருளசெய குருவு ம  
 ஒப்பில வழிபாற் பொருளசெய குருவுமென  
 மப்பண பின்னீவ நவலுங் காலை ௨

735 இன்னு மஅவற்றுக்கோபொது விதி

அவைதாம்,

முன்னும பின்னும மொழிப்படுகது வருதலும  
 கமழீறு திரிதலும பிரிதவண சிலைபலும  
 அன்னவை எல்லாம் உரிய எனப. ௩

736 தததங்குறிப்பிற் பொருளசெயவனவற்றுன

ஒன்றன பொருட்பாகுபாடு

கழிவே ஆககம ஒழியிசைக கிளவியென  
 மமமுன நெனப மனனைச சொல்லே. ௪

737 இதுவுமது

விழவே காலம ஒழியிசைக கிளவியென  
 மாமுன் நெனப திலைச சொல்லே. ௫

738 இதுவுமது

அசசம பயமிவி காலம் பெருமையென  
 மப்பால நான்கே கொன்னைச சொல்லே ௬

739 இதுவுமது

எச்சம சிறப்பே லீயம் எதிர்த்தை  
முற்றே எண்ணே தெரிநிலை ஆககமென  
றப்பால் எட்டே உமமைச சொல்லே 68

740 இதுவுமது

பிரிநிலை வினாவே எதிர்த்தை ஒழிபிசை  
தெரிநிலை களவி சிறப்பொடு தொகைஇ  
இருமுன் நென்ப ஒகா ரமமே 69

741 பொருளபடுமாறு அசைநிலையா மாற்று  
தேற்றம் வினாவே பிரிநிலை எண்ணா  
சுற்றை இவ்வைந் தேகா ரமமே 70

742 பொருளபடுமாறு  
வினையே குறிப்பே இசையே பண்பே  
எண்ணே பெயரே டவவறு களவியும  
கண்ணிய நிலைதே எனவென களவி. 71

743 இதுவுமது  
என்றென் களவியும அதனே சற்றே 72

744 இவ்வென்பதற்குப் புறனை  
வினாவின இவ்வே தனனிடத் துன்பும. 73

745 ஏகாஓகாரங்கட்குபுறனடை  
தெனினியின் ஏயும சிறப்பின் ஒவும  
அளபின் எடுத்த இசைய எனப. கநி.

746 பொருளபடுமாறுமசைநிலையாமாறும  
மறநென கிளவி வினைமாற நசைநிலை  
அபபால இரண்டென மொழிமனா புலவா கசு

747 பொருளபடுமாறு  
எறநென கிளவி இறந்த பொருட்டே கநி

748 இதுவுமது  
மறறைய தென்னுங் கிளவி தானே  
சுட்டுநிலை ஒழிய இனங்குறித தன்றே. கசு

749 இதுவுமது  
மன்றவென் கிளவி தேற்றம் செய்யும். கள

750 இதுவுமது  
கஞ்சக் கிளவி எண்பாப் பொருட்டே கஅ

751 பொருளபடுமாறுமஅசைநிலையும  
அநதில ஆங்க அசைநிலைக கிளவியென  
றையிரண் டாகும இயறகைத தெனப. கசு

752 பொருளபடுமாறு  
கொல்லே ஐயம். உ0



753 இதுவுமது

எல்லே இலக்கம்.

உக

754 ஆரன்னுமஇடைச்சொல்லுடிபு

இயற்பெயர் முன்னர் ஆராக கிளவி

உலர்க்குரி எழுத்தின வினையொடு முடிபு 2.உ

755 மேலதற்கோபுறனடை

அசைநிலை கிளவி ஆகுவழி அநிலை 2.உ

756 இசைநிறையுமஅசை நிலையும

எயும குரையும இசைநிறை அசைநிலை

ஆயிரண் டாகும \* இயற்புகத தென்ப 2.உ

757 அசைநிலைகூறல்

யாவென கிளவி வியங்கோள அசைச்சொல் 2.டு

758 . இதுவுமது

மியாயிக மோமது இதுஞ்சின என்னும

ஆவயின் ஆறும் முன்னிலை அசைச்சொல் 2.க

759 மேலதற்கோபுறனடை

அவற்றுள்,

இகுழம் சின்னும் ஏனை இடத்தொடுந்

ககுநிலை யுடைய என்மனா புலவர் 2.எ

“இயற்கையென்ப” என்பது சேனாபாடம்

760 பொருளபடுமாறு  
அமமகேட பிகுதம் உஅ

761 இதுவுமது  
ஆங்க உரையசை. உசு

762 இதுவுமது  
ஓப்பில போவியும் அபற்பாருட டாகும. டு

763 அசைநிலைகறல  
யாகா,

பிறபிறக கமீராபா மாடுதன வருடம  
ஆயிழ சொல்லும அசைநிலை கிளனி டுக

764 சாராதசொற்பொருளையுணர்த்தும  
இடைச்சொல்

ஆக ஆகல் எனப தென்னும  
ஆவயின மூன்றும் பிரிவில் அசைநிலை. டுஉ

765 பொருளவேறுபாடு  
பாள் பிசைக்கும இறுதியில் உயிரே  
ஆரியல் நிலையுங் காலத தானும  
அளபெடை நிலையும காலத தானும  
அளபெடை யினறித தானவரு \* காலையும  
உளவென மொழிப பொருளவேறு பநிதல  
குறிப்பின இசைபான்றெற்பப்படத்தோன்றும் டு.ஈ

\* 'தால்வருங்' எனபது சேனாபாடம்

766 இவ்வுமத

நனற்ற நேயும அனற்ற நேயும  
அத்திற நேயும அனனற்ற நேயும  
அனன பிறவும குறிப்பொடு கொள்ளும 158

767 முறகூறிய உமமைகளம்பங்குமெனல

எச்ச உமமையும் எதிர்மறை உமமையும்  
தத்தமுன மயங்கும உடனிலை இலவே. 159

768 எச்சஉமமைக்கட்சொல்லுதலவகைமை

எஞ்சுபொருட கிளவி செஞ்சொ லாயிற  
பிற்படக கிளவார முற்படக கிளததல 160

769 முற்றுமமைஎச்சப்பெருடருமென

வழுவமைததல

முற்றிய உமமைத தொகைச்சொ லுருங்கின  
எச்சக கிளவி உரிதனும் ஆகும. 161

770 ஈற்றசைவகாரத்திந்து வேறோஇலக்கணம்

ஈற்றுதின நிசைகசும் ஏயென இறுதி  
ஈற்றுவயின் ஓரள பாகலும உரித்தே. 162

771 எண்களுக்கு முடிபுவேற்றுமை

உமமை எண்ணும எனவென் எண்ணும  
தமவயிற நெருகுதி கடப்பா டிலவே. 163

772 எண்ணிடத்துவழுவமைக்கின்றது  
எண்ணை காரம இடையிட்டுக் கொள்ளும்  
எண்ணுகுறித்த தியலும் எனமனா புலவா சா

773 எண்ணுமமைபிறவெண்ணெடுமயங்கல்  
உடமை தொக்க எடுவென கிளவியும்  
ஆவீ முகிய எனநென கிளவியும்  
ஆயிரு கிளவியும் எண்ணுவழிப பட்டன, சக

774 எண்ணிடைச்சொற்குமுடிபுவேற்றுமை  
ஆவற்றின் வருடம் எண்ணின் இறுதியும்  
பெயர்க்குரி மரபிற செவ்வென இறுதியும்  
ஏரி னாகிய எண்ணின் இறுதியும்  
ஆவயின் வரினும் தொகையின் நியலா. சஉ.

775 உருபுசொகையெனப்படுமென  
வழுவமைதத்து  
உடமை எண்ணின் உருபுதொகல் வரையார் சஈ.

776 உம்என்னிடைச்சொலதிரியுமெனல  
உடமுத தாகும் இடனுமா நுண்டே சச

777 எண்ணிடைச்சொற்கள் வினைச்சொற  
கண்ணும் வருமெனல  
வினையொடு நிலையினும் எண்ணுநிலை திரியா  
நிலையல் வேண்டும் ஆவற்றவற நியலபே. சரு

778 எண்ணிடைச்சொற்கள் பிரிந்தது

சென்றொன்றுமெனல

என்றும் எனவும் ஒடுவும் தோன்றி

ஒன்றுவழி யுடைய எண்ணினுட பிரிந்தே. ச ௩

779 எழுவகையிடைச்சொற்கும

பொருட்புறனடை

அவ்வச சொல்லிற் கவையவை பொருளொன

மெய்மெற்க கிளந்த இயல வாயினும்

வினையொடும பெயரொடும நினைந்த தோன்றித

திரிந்துவேறு படினும் தெரிந்தனா கொளலே. ச ௪

780 அவற்றிற்குச்சொற்புறனடை

கிளந்த அல்ல வேறுபிற தோன்றினும்

கிளந்தவற றியலான உணர்ந்தனா கொளலே. ச ௫

இடையியல் முற்றிற்று.

எட்டாவது

உ ரி யி ய ல் .

— 0 —

781 உரிச்சொற்கெல்லாம்பொதுஇலக்கணம்

உரிச்சொற் கிளவி விரிகுறு காலை

இசையினும் குறிப்பினும் பண்பினும் தோன்றிப

பெயரினும் வினையினும் மெய்ததி மாறி

ஒருசொற பலபொருட் குரிமை தோன்றினும்  
 பலசொல் ஒருபொருட் குரிமை தோன்றினும்  
 பயிலா தவறறைப் பயின்றவை சார்த்தித்  
 தத்தம் மரபிற் சென்றுநிலை மருங்கின  
 எச்சொல லாயினும் பொருளவேறு கிளத்தல. க

782 உரிசொற்களுளயான்கூறப்படுவன

இவையெனல

வெளிப்படு சொல்லே கிளத்தல வேண்டர்

வெளிப்பட வாரா உரிசொல மேன. உ

783 குறிப்புப்பற்றிவருமுரிசொற்

பொருட்பாகுபாடு

அவைதாம்,

உறுதவ நனியென வருஉம் முன்றும்

மிகுதி செய்யும் பொருள என்ப. ஈ

784 இதுவுமது

உருவுட் காகும புரையுயர் \* வாகும. ச

785 இது பண்பு

குருவும் கெழுவும் நிறனாகும்மே னு

786 இது குறிப்பு

செல்லல் இன்னல இன்னு மையே. சு

\* 'பாகும' என்பத சேனாபாடம்

- 787 இதுவுமது  
மல்லல வளனே \* ஏபெற றாகும். எ
- 788 இதுவுமது  
உகபபே உயர்தல உவபபே உவகை அ
- 789 இதுவுமது  
பயபபே பயமும். கூ
- 790 இதுபண்பு  
பசப்பு நிறனாகும். கடு
- 791 இதுகுறிப்பு  
இயைபே புணர்ச்சி கக
- 792 இசைகூறுகின்றது  
இசைபயிசை யாகும் கஉ
- 793 இதுகுறிப்பு  
அலமசல தெருமரல் ஆயிரண்டும் சுழறசி. கங
- 794 இதுவுமது  
மழவும குழவும இளமைப பொருள கச
- 795 இதுவுமது  
சோததி மிகுபுகழ \* மாலை இயலபே. கரு

\* 'ஏபெற றாகும்' என்பதைத் தனிசுருத்திரமாகியுரையிடுவா, சேனாவரையா.

\* 'மாலை இயலபே' என்பதைத் தனிச்சுருத்திரமாகியுரையிடுவர் சேனாவரையா.

- 796 இதுவுமது  
கூபபும் கழிவும உள்ளது சிறக்கும். கசு
- 797 இதுவுமது  
கதழவும ‡ துணையு' விரைவின பொருள. கள்
- 798 இதுவுமது  
அதர்வும விதூபபும் நடுககம் செய்யும் கஅ
- 799 இது பண்பு  
வாரதல போகல ஒழுகல முன்னும  
§ நேர்பும் நெடுமைபும் செய்யும் பொருள. கசு
- 800 இதுகுறிப்பு  
தீர்தலும் தீர்ததலும் விடறபொருட் டாகும். உ௦
- 801 இதுவுமது  
கெடவரல் பண்ணை ஆயிரண்டும் விளையாட்டு. உக
- 802 இதுபண்பு  
தடவும கயவும நளிபும் பெருமை. உஉ
- 803 எய்தியதனமேற்சிறப்புவிதி  
அவற்றுள்,  
தடவென கிளவி கோட்டமும் செய்யும் உஉ

‡ 'துணையும்' என்பது சேனாபாடம்.

§ 'நேர்வும்' என்பது சேனாபாடம்



- 804 இதுவுமது  
கயடுவன கிளவி மென்மைபும் \* செய்ப்பும், ௨௪
- 805 இதுவுமது  
நரிமென கிளவி செறிவும ஆதும். ௨௫
- 806 இதுகுறிப்பு  
பழுது பயமினறே ௨௬
- 807 ,இதுபண்பு  
சாயல மென்மை. ௨௭
- 808 இதுகுறிப்பு  
முழுதென கிளவி எஞ்சாப பொருட்டே. ௨௮
- 809 இதுவுமது  
வம்புதில் யினமை ௨௯
- 810 இதுவுமது  
மாதர் காதல. ௩௦
- 811 இதுவுமது  
நம்பும் மேவும நசைபா குடமே ௩௧
- 812 இதுவுமது  
ஒய்தல ஆய்தல சிழுகதல சாஅப  
ஆவயின் நான்கும் உள்ளதன நன்னுக்கம். ௩௨
- 813 இதுவுமது  
புலம்பே தனிமை. ௩௩

---

\* 'ஆதும்' என்பது சேனா-பாட்டம்.

- 814 இதவுமது  
துவன்று நிறைவாகும். ௩௪
- 815 இதவுமது  
முரஞ்சல முதிராவே. ௩௫
- 816 இது பண்பு  
வெமமை வேண்டல். ௩௬
- 817 இதுகுறிப்பு  
பொறபே பொலிவு ௩௭
- 818 இதவுமது  
வறிது சிறிதாகும். ௩௮
- 819 இதுவுமது  
ஏறறம் நினைவும் துணியும் ஆகும். ௩௯
- 820 குறிப்பும் பண்புமுணாத்தகின்றது  
பிணையும் பேணும் பெடபின் பொருள். ௪௦
- 821 இதுகுறிப்பு  
பணையே பிழைத்தல் பொருப்பும் ஆகும். ௪௧
- 822 இதுவுமது  
படரே உள்ளல் செனவும் ஆகும். ௪௨
- 823 இதுவுமது  
பையுளும் சிறுமையும் நோயின் பொருள். ௪௩
- 824 இதுவுமது  
எய்யா மையே அறிபா மையே. ௪௪

- 825 இதவுமது  
நன்றுபெரி தாகும சஞ
- 826 இதவுமது  
தாவே வலியும வருதக மும ஆதும். சக
- 827 இதவுமது  
தெவுககொளற பொருடகிட. சள
- 828 இதவுமது  
தெவ்வுப்பகை யாகும சஅ
- 829 இதவுமது  
விறப்பும உறப்பும வெறிப்பும செறிலே. சக
- 830 எய்தியதன்மேறசிறப்புவிதி  
அவறறுள்,  
விறப்பே வெருஉம் பொருடகிட ஆதும். னு
- 831 இஃது இசை  
கம்பலை சுமமை கலியே அழுங்கல  
என்றிவை நான்கும அரவப பொநா னுக
- 832 எய்தியதன்மேறசிறப்புவிதி  
அவறறுள்,  
அழுங்கல இரககமும கேடும ஆதும். னுஉ
- 833 இதகுறிப்பு  
கழுமென கிளனி யயசகம செயபுமி னுந

834 இதுவுமது

செழுமை வளனும் கொழுப்பும் ஆகும். ருச

835 இதுவுமது

விழுமம் சீரமையும் சிறப்பும் இடுமையும ருந

836 இதுவுமது

கருவி தொகுதி.

837 இதுவுமது

கமநிறைந தியலும. ருள

838 இதுவுமது

அரியே ஐமை ருஅ

839 இதுவுமது

கவவகத துடுமே ருசு

840 இஃதுஇசை

துவைததலும சிலைத்தலும இயம்பலும இரங்கலும  
இசைப்பொருட் கிளவி என்மனார் புலவர். கூ

841 எய்தியதன் மேற்சிறப்புவிதி

அவற்றுள்,

இரங்கல் கழிந்த பொருட்டும ஆகும். கூக

842 இதுவுமது

இலம்பா டொறகம ஆரிரண்டும வறுமை கூஉ

843 இதுவுமது

ஞெமிந்தலும பாயதலும பாததற பொருள். கூந,

- 844 இதுவுமது  
கவர்வு விருப்பாகும். கூச
- 845 இதுவுமது  
சேரே தாட்சி கூடு
- 846 இதுவுமது  
வியலென கிளவி அகலப் பொருட்டே. கூசு
- 847 இதுவுமது  
பேராம் உருமஎன வருடம கிளவி  
ஆமுறை முன்றும் அசசப் பொருள. கூள
- 848 இதுவுமது  
வயவலி பாகும். கூஅ
- 849 இது பண்பு  
வரளொளி பாகும். கூசு
- 850 இது குறிப்பு  
\* துய்வென் கிளவி அறிவின் துரிபே. எ0
- 851 இதுவுமது  
உயரவே உயங்கல. எக
- 852 இதுவுமது  
உசாவே சூழ்ச்சி. எஉ

\* 'துய்வென்' என்பது சேனா-பாடம்.

- 853 இதுவுமது  
வயாவென கிளவி வேட்கைப் பெருகும் எந்.
- 854 இதுவுமது  
கறுபடும் சிவப்பும வெகுளிப் பொருள் எசு
- 855 எய்தியதனமேற்சிறப்புவிதி  
சிறத்தரு உணராததற்கும் உரிய எனப் எடு
- 856 இதுவுமது  
நொசிவும் நுழைவும் நுணங்கும் நுணமை. எந்
- 857 இதுகுறிப்பு  
புனிதென கிளவி சுனறணிமைப் பொருட்டே. எஎ
- 858 இதுவுமது  
நனவே களனும் அகலமும் செய்யும். எஅ
- 859 இதுவுமது  
மதவே மடனும் வலியும் ஆகும். எக
- 860 எய்தியதனமேற்சிறப்புவிதி  
மித்தியும் வனப்பும ஆகலும் உரிததே. அ)
- 861 இதுவுமது  
புதிதுபடற பொருட்டே யரணர்க் கிளவி. அச
- 862 இதுவுமது  
அமர்தல மேவல். அஉ

- 863 இதுவுமது  
பாணுத \* கவினாகும். அஉ
- 864 இதுவுமது  
பாவும பழிச்சும வழுததின் பொருள அசு
- 865 பெருமபான்மைகுறிப்பும சிறுபான்மை  
பண்பும
- கடியென் கிளவி  
வரைவே கூடமை காப்பே புதுமை  
விரைவே விளக்கம மிகுதி சிறப்பே  
அச்சம் முன்றேற ரூயீ ரைந்தும்  
மெய்ப்படத தோனறும் பொருட்டா குமமே அடு
- 866 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
- ஐயமும கரிப்பும் ஆதலும் உரித்தே அசு
- 867 இதுவுமது
- ஐயப பாதும. அள
- 868 இதுவுமது
- † முனைவுமுனி வாசும. அஅ
- 869 இதுவுமது  
வையே கூர்மை. அசு

\* 'கவினும்' என்பத சேனா-பாடம்

† 'முனை' என்றபாடமுங்காட்டுவர், நச்சினார்க்கினியர்

870 இதுவுமத

எறுழ வலியாகும்.

கூ0

871 உரிச்சொற்கெல்லாம் புறன்கை

மெய்ப்பெறக கிளந்த உரிச்சொல் எல்லாம்

முன்னும் பின்னும் வருபவை நாடி.

ஒத்த மொழியாற புணர்த்தனர் உணர்த்தல்

தத்தம் மரபிற னேனறுமன பொருளே. கூக

872 இதுவுமத

\* கூறிய கிளவி பொருணிலை அல்ல

வேறுபிறதோன்றினும் அவற்றொடுகொளிலே. கூஉ

873 நாவகைச்சொல்லையுமுணருமாறும்

உணர்த்துமாறும் அவற்றின் தன்மையும்

உணர்த்தல்

பொருட்குப்பொருள் தெரியின் அதுவரம்

பின்னே. கூங

874 இதுகுறிப்பு

பொருட்குத்திரி பிலலை உணர்த்த வலவின. கூச

875 இதுவுமத

உணர்ச்சி வாயில் உணர்வோர் வலிதீத. கூரு

\* இக்குத்திரத்தில் 'கிளவிப்பொருணிலை' 'அவற்றொடு' என்று பாடங் கொள்வர் சேனாவரையர்.



876 சொற்பொருளுணாததுங்காரணம்

ஆசிரியாகேபுலப்படுமெனல

மொழிப்பொருட் காரணமவிழிப்பத தோனரு கூறு

877 உரிச்சொற்குமுததுப்பிரிந்திசைத்தலின்

மெனல

மொழித்ததுப்பிரிந்திசைத்தல இவணியலபின்மேற் கூறு

878 உரிச்சொற்கெல்லாமபுறனடை

அன்ன பிறவும் கிளந்த அல்ல

பனமுறை யானும் பரந்தன வருமம்

உரிச்சொல் எல்லாம் பொருட்குறை கூட்ட

இயன்ற மருங்கின இணைத்தென அறியும்

வரம்புதமக கினமையின் வழிநனி மடைப்பிடித்த

தோய்ப்படை ஆணையிற கிளந்தவற நிபலாற

பாங்குற உணாதல் என்மனா புலவா. கூறு

உரியியல் முற்றிற்றது

— 0 —

ஒன்பதாவது

எச்சவியல்.

879 செய்யுட்செய்தற்குரியசொற்கள்

வரையறை

இயற்கொல் திரிசொல்திசைச்சொல்வடசொலென்

றணைத்தே செய்யுள் ஈட்டச் சொல்லே.

880 இயற்சொற்கிலக்கணம்

அவற்றுள்,

இயற்சொற் குறீமே

செந்தமிழ் நிலத்து வழங்கொடு சிவணித

தம்பொருள் வழாமை இசைக்குஞ் சொல்லே 2.

881 திற்சொற்கிலக்கணம்

ஒருபொருள் குறித்த வேறுசொல் லாகியும்

வேறுபொருள் குறித்த ஒருசொல் லாகியும்

இருபாற் றென்ப திற்சொற் கெனினி.

ந

882 திசைச்சொற்கிலக்கணம்

செந்தமிழ் சேந்த பன்னிரு சிந்தனும்

தங்குறிப் பினவே திசைச்சொற் கெனினி

ச

883 வடசொற்கிலக்கணம்

வடசொற் கெனினி வடவெழுத தொரிஇ

எழுத்தொடு புணராத சொல்லு குறீமே.

ஞ

884 இதவுமது

சிதைந்தன வரினும் இயைந்தன வரையார்

ஈ

885 செய்யுள்விகாரமாமாறு

அந்நாற் சொல்லும் தொடுக்குங் காலை

வலிக்கும வழி வலித்தலும் மெலிக்குமவழி

மெலித்தலும்

விரிசுதமவழி விரித்தலும் தொகுக்கும்வழித்  
 தொகுத்தலும்  
 நீடநிமவழி நீட்டலும் குறுக்குவழிக் குறுக்கலும்  
 நாட்டல வழிப எனமனா புலவா. எ

886 செய்யுளசெய்வழி அதனபொருட்கிடை  
 நிரணிறை சுண்ணம் அடிமறி மொழிமாற  
 நவைநான கென்ப மொழிபுணர் இயலபே. அ

887 நிரணிறைகூறுகின்றது

அவற்றுள்,

நிரணிறை தானே,

வினையினும் பெயரினும் வினையத தோன்றிச்

சொல்வேறு நிலைஇப் பொருளவேறு நிலையல். கூ

888 சுண்ணமாமாறு

சுண்ணம் தானே,

பட்டாவ கமைந்த ஈரடி எண்சீர்

ஒட்டுவழி அறிந்து துணிததனர் இயற்றல். கூ

889 அடிமறியாமாறு

அடிமறிச் செயது அடி நிலை திரிந்து

நீர்நிலை திரிபாது தடுமாறுமே. கக

890 மேலதற்கோபுறனடை

பொருடெரி மருங்கின

சுற்றடி இறுசீர் எருத்துவயிற நிரியும்

தோற்றமும வரையார் அடிமறி யான. கஉ

891 மொழிமாற்றமாறு

மொழிமாற நியற்கை

சொன்னிலை மாற்றிப் பொருளொதி இயைய

முன்னும பின்னும கொளவழிக கொளாஅல், கந

892 இருபொருள் படுவன இவையெனல

கருளுள் எனும அவைமுத லாகிப்

களைநுதல் பெயரும் பிரிப்பப் பிரியா கச

893 தொகைசொற்போவடுக்கிவருவன

இசைசிறை அசைநிலை பொருளொடு புணர்தலென்

றவைமுன நென்ப ஒருசொல் அடுக்கே கரு

894 தொகைசொற்குப்பெயருமுறையு

தொகையும்

வேற்றுமைத தொகையே உவமத தொகையே

வினையின தொகையே பண்பின தொகையே

உவமைத தொகையே அனமொழித தொகையென்

றவவா நென்ப தொகைமொழி நிலையே. கச

895 வேற்றுமைதொகை

அவற்றுள்,

வேற்றுமைத தொகையே வேற்றுமை இயல். கஎ

896 உவமத்தொகை

உவமத் தொகையே உவம இயல்.

கஅ

897 வினைத்தொகை

வினையின் தொகுதி காலகதியிலும். கக

498 பண்புக்தொகை

வண்ணத்தின் வடிவின் அளவிற சுலையினென்  
முன்ன பிறவு அத்தன்குணம் நுதனி  
இன்ன திதுவென வரும இயற்கை  
என்ன கிளையு பண்பின் தொகையே. 20

899 உமமைத்தொகை

இருபெயர் பலபெயர் அளவின் பெயரே  
எண்ணியற பெயரே நிறைப்பெயராக கிளவி  
எண்ணின் பெயரே டவவறு கிளவியும்  
கண்ணிய நிலைத்தே உமமைத் தொகையே. 20

900 அனமொழித்தொகை

பண்பு தொகவரும கிளவி யானும்  
உமமைத் தொகை பெயர்வயி னானும்  
வேற்றுமை தொகை பெயர்வயி னானும்  
சுற்றுநின் நியலும் அனமொழித் தொகையே 20

901 தொகைச்சொற்பொருணிலை

அவைதரம்,  
முன்மொழி நிலையலும் பின்மொழி நிலையலும்  
இருமொழி மேலும் ஒருங்குடன் நிலையலும்

அம்மொழி சிலையா தனமொழி சிலையனும்

அநநான் கெளப பொருணிலை மரபே. ௨௩

902 தொகைச்சொல்லொருசொல்லாய

நிறறல

எல்லாத் தொகையும ஒருசொல் நடை ய. ௨௪

903 உமமைத்தொகைக்கு உமைத்தினறது

உயாதினை மருங்கின உமமைத் தொகையே

பலாசொல் நடைத்தென மொழிமனா புலவர். உரு

904 தொகைபதிகாரமவிட்டு மரபுமுத

காககினறது

வாரா மரபின வரகக. றுதலும்

என்னு மரபின எனகக. றுதலும்

அன்னவை எல்லாம அவற்றவற நியலபான்

இன்ன என்னும் குறிப்புரை ஆகும். ௨௬

905 இசைநீறையடுக்கிறதவரையறை

\* இசைப்படு பொருளே நான்குவரம் பாகும். ௨௭

906 பொருளொடுபுணர்தலடுக்கிறத

வரையறை

விரைசொல் அடுக்கே முன்றவரம் பாகும். ௨௮

\* 'இச்சபடு' என்பது, சேனா-பாடம்

907 வினைச்சொற்களுள் ஒருசாரான

அசையாமாறு

கண்டார் என்றோ கேட்டோ காணா  
சென்ற கெளறா போயிற் றெனா  
அனற் றி அனைதகும் வினாவாடு சிவலரி  
நின்றவழி அசைக்குங் கிளவி என்ப

உ.பு

908 இதவுமது

கேட்டாட என்றோ கண்டை என்றோ  
காத்தை என்றோ கண்டை என்றோ  
அனற் றி அனைதகும் முன்னிலை அவ்வழி  
முன்னுறக கிளந்த இயல்பா குமமே

ந.ப

909 வினைச்சொற்களுள் ஒருசாரானவற்றிற்கு

ஓர் குறியிடுதலாகுறுகின்றது

இறப்பின நிகழ்வின எதிர்வின \* என்ற  
சிறப்புடை மரபின அமமுந் காலமும  
தன்மை முன்னிலை படாகதை என்னும்  
அமமு விடத்தான வினையினும் குறிப்பினும்  
மெய்ம்மை யானும் ஈரிசண் டாகும  
அவ்வா நென்ப முற்றியல மொழியே.

ந.க

\* 'என்றச்' என்பது சேனாபாடம்

.

910 மேலதற்கோபுறனடை.

எவ்வயின் வினையும் \* அவ்வயின் நிலையு ம. ௩௨-

'911 முற்றச்சொற்குமுடிபு

அவைதாப,

தததந கிளவி அடுக்குந வரினும

எத்கிறத தானும் பெயா முடி பின்னீவ.

௩௩

912 எச்சச்சொற்களின் பெயாமுறை

தொகை

பிரிநிலை வினையே பெயரே ஒழியிசை

எதிர்திறை உமமை எனவே சொல்லே

நுறிபபே இசையே ஆய் ராநதும்

நெறிப்படத தோன்றும் எஞ்சுபொருட கிளவி ௩௪

913 பிரிநிலையெச்சத்திற்குமுடிபு

அவற்றுள்,

பிரிநிலை எச்சம் பிரிநிலை முடிபின.

௩௫

914 வினையெச்சத்திற்குமுடிபு

வினையெஞ்ச கிளவிகு வினையும் குறிப்பும்

நிலையத் தோன்றிய முடிபா குமமே

ஆவயிற் குறிப்பே ஆக்கமொடு வருமே.

௩௬

\* 'அவவியல்' என்பது சேனாபாட



- 915 பெயரெச்சத்திற்குமுடிபு  
பெயரெஞ்சு கிளவி பெயரொடு முடிமே. ௩௭
- 916 ஒழியியெச்சத்திற்குமுடிபு  
ஒழியியெச்ச எச்சம ஒழியியெச்ச முடிபின. ௩௮
- 917 எதிர்மறையெச்சத்திற்குமுடிபு  
எதிர்மறை எச்சம எதிர்மறை முடிபின. ௩௯
- 918 உமமையெச்சத்திற்குமுடிபு  
உமமை எச்சம இருவீற றுனும  
தனவீனை ஒன்றிய முடிபா குமமே ௪௦
- 919 அவ்வெச்சவுண்மையதுகாலமயக்கம்  
தண்மேற செஞ்சொல வரூஉங் காலே  
நிகழும் காலமொடு வாராக் காலமும  
இறந்த காலமொடு வாராக் காலமும  
மயங்குதல வரையா முறைநிலை யான. ௪௧
- 920 எனவெனெச்சமாமாறு  
எனவென் எச்சம வினையொடு முடிமே. ௪௨
- 921 எனையெச்சக்கட்குமுடிபுவேற்றுமை  
எஞ்சிய முன்றும் மேல்வந்து முடிக்கும்  
எஞ்சுபொருட் கிளவி இலவென மீமாழிப. ௪௩

922 குறிப்பெச்சமும் இசையெச்சமும்

முடியுமாறு

தத்தங் குறிப்பின எச்சஞ் செப்பு

சச

923 சொல்லெச்சத்திற்குமுடிபு

சொல்லென எச்சம் முன்னும் பின்னும்

சொல்லன வல்ல கொஞ்சதல் இன்றே

சந

924 மரபுவழக்காககின்றது

அவையல் கிளவி மறைத்தனா கிளத்தல்.

சஹ

925 மேலதற்கோபுறனடை

மறைக்குங் காலை மரீஇப் தொராஅல்

சள

926 ஈதா, கொடுனுமபலசொறது

மரபுவேறுபாடு

ஈதா கொடுவெனக் கிளக்கும முன்றும்

இரவின கிளவி ஆக்டன உடைய.

சஅ

927 ஈயென்பதன்மரபு

அவற்றுள்,

ஈயென கிளவி இழிகோன கூற்றே

சஹ

928 தாவென்பதன்மரபு

தாவென் கிளவி ஒப்போன் கூற்றே.

நு0

\* இச்சூத்திரத்தின் முதலில் 'அவைதாய்' என்ற சொற்  
சேடியைக் கொண்டிரைப்பர் சேனாவரையர்.

929 கொடு. னபதனமரபு

கொடுவென கிளவி உயரநதோன கூறமே      ௫௧

930 கொடுவெனபதற்கு - உழு

அமைக்கின்றது

கொடுவென கிளவி படாக்கை யாயினுந்  
தன்னைப் பிறவைபோற கூறுந் குறிப்பிற  
நன்னிடத் தியலும் எனமனா புலவர்.      ௫௨

931 இதுவுமொருசொல்லுமமைக்கின்றது

பெயாநிலை கிளவியின் ஆயு குறவும்  
திசைநிலை கிளவியின் ஆயு குறவும்  
தொன்னெறி மொழிவியின் ஆயு குறவும்  
மெயநிலை மயக்கின் ஆயு குறவும்  
மந்திரப் பொருளவியின் ஆயு குறவும்  
அன்றி அனைத்தும் கடப்பா டிலவே.      ௫௩

932 ஓசைவேறுபாட்டான ஒருசொல்

ஒருசொல்லாமென்கிறத.

செய்யாய எனனும முன்னிலை வினைச்சொல்  
செய்யென கிளவி ஆகிடன உடைத்தே.      ௫௪

933 பொருளிடையென்கொற்களுட்சில

நிலைவேறுபாடு

முன்னிலை முன்னா ஈயும் ஏயும்  
அநிலை மாபின் மெய்யூர்து வருமே.      ௫௫

934 புதியசொற்களுங்கொள்கவெனல்  
கடிசொல் இலலைக் காலத்துப் படினே.      ௫௬

935 செய்யுள் விகாரம்  
குறைசொற கிளவி குறைக்குப் வழி அறிதல்      ௫௭

936 மேலதற்கோ புறனடை  
குறைததன் வாயினும் நிறைபபெயர் இயல்      ௫௮

937 விசேடிகுஞ்சொல் இவ்வாறு  
நீர்தமெனல்

இடைச்சொல் எல்லாம் வேற்றுமை  
சொல்லே      ௫௯

938 உரிசொறதும் விசேடத்தலுண்டெனல்  
உரிசொல் மருங்கினும் உரியவை உரிய      ௬௦

939 வினையெச்சமுதலியனவேறுபெயர்  
பெறுமெனல்

வினையெஞ்சு கிளவியும் வேறுபல குறிப      ௬௧

940 தொடாமொழிப்பொருளவேறுபாடு  
உரையிடத் தியலும் உடனிலை அறிதல்.      ௬௨

941 வினைக்குறிப்புச்சொல்பொருளதரும்  
வேறுபாடு

முன்னத்தின் உணருங் கிளவியும் உளவே  
இன்ன என்னும் சொல்முறை யான.      ௬௩

942 ஒருசொல் இருபொருளுணர்த்துவதோர்

மாபுவழுமமைக்கின்றது

ஒருபொருள் இருசொற பிரியில் வரையார். கூச

943 பாலவழு அமைக்கின்றது

ஒருமை சுட்டிய பெயாநிலைக கிளவி

பன்மைக காசும் இடனுமா ருண்டே. கூடு

944 ஆற்றுப்படையில் முன்னிலையொருமை

பன்மையொடு முடிக்கவெனல

முன்னிலை சுட்டிய ஒருமைக் கிளவி

பன்மையொடு முடியினும் வரைநிலை யின்றே

ஆற்றுப்படை மருங்கிற் போற்றல் வேண்டும். கூசு

945 அதிகாரப்புறனடை

செய்யுள் மருங்கினும் வழக்கியல் மருங்கினும்

மெய்ப்பெறக கிளந்த கிளவி யெல்லாம்

பலவேறு செய்தியின் றானெறி பிழையாது

சொலவரைந தறியப் பிரித்தனர் காட்டல. கூசு

எச்சவியல் முற்றிற்று.

சொல்லதிகாரச சூத்திரங்கள் 462

முற்றிற்று.

## பொருள்திகாரம்

சூத்திரத்தொகைவகை.

சுடடும அகத்திணையும் ஏய்ந்த புறத்திணையும்  
காட்டு களவியலும் கற்பியலும்—சுடடும  
பொருளியலமையப பாடுவமம பேரற்றிய செய்யுள்  
மரபியலும் ஆம்பொருளின வைபபு

பூமலர்மென் கூந்தால்' பொருளியலிறகுத்திரங்கள்  
ஆவவறு நூற்றறுபத தைந்தாடும்—மூவகையால  
ஆயிரத்தின மேலும் அறுநூற ரெருபதெனப  
பாயிரத்தொல காப்பியங்கற பார.

முன்றாவது

# பொருளதிகாரம்.

முதலாவது

அகத்திணையியல்.

946 எழுவகைத்திணை

கைக்கிளை முதலாப பெருந்திணை இறுவாய்  
முற்படக கிளந்த எழுத்திணை என்ப. க

947 எழுவகையுள் தமக்கென நிலம் பெறுவனவும்  
பெறுதனவுடறுதல

அவற்றுள்,

நடுவண் யீந்திணை நடுவண் தொழியப்  
படுதிரை வையம் பாததிய பண்பே. உ

948 பாடலுட்பயின்றழுவகைப்பொருள்  
முதலகரு உரிப்பொருள் என்ற முன்றே  
துவலுங் காலை முறைசிறந் தனவே  
பாடலுட் பயின்றவை நாடுங் காலை. க

949 முதற்பொருளினனதெனல்

முதலெனப் படுவது நிலம்பொழு திரண்டின்  
இயல்பென மொழிப் இயல்புணர்ந் தோரே. ச

950 கால்வகை நிலம்

மாயோன் மேய காடுறை உலகமும்  
 சேயோன் மேய மைவரை உலகமும்  
 வேந்தன் மேய தீர்புனல் உலகமும்  
 வருணன் மேய பெருமணல் உலகமும்  
 முலை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தலெனச்  
 சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படுமே ௫

951 முலைகருங்குறிஞ்சிக்குமபொழுதுகூறல்  
 காரும் மாலைபும முலை குறிஞ்சி  
 கூடா யாமம் எனமனார் புலவர் ௬

952 எய்தியதன்மேறசிறப்புவிதி  
 பனியெதிர் பருவமும் உரித்தென மொழிப ௭

953 சிறுபொழுதேபெறுவனகூறல்  
 \* வைகுறு விடியல் மருதம் எறபாடு  
 நெய்தல் ஆதல் மெய்ப்பெறத் தோன்றும். ௮

954 நானிலத்துக்குமபாலைகருங்காலங்கூறல்  
 நடுவுநிலைத் துணையே நண்பகல் வேனிலொடு  
 முடிவுநிலை மருங்கின் முன்னிய நெறித்தே. ௯

955 எய்தியதன்மேறசிறப்புவிதி  
 பின்பனி தானும் உரித்தென மொழிப. ௧௦

---

\* 'வைகறை' எனவும் பாடம்



956 பாலைப்பகுதியுமுரிய பின்பனியும்  
இருவகைப் பிரிவும நிலைபெறத் தோன்றினும்  
உரிய தாகும் எனமனா புலவா. கக

957 மேலனவற்றிறகுப்புறனடை  
திணைமயக குறுதலும் கடிநிலை இலவே  
நிலனொருங்கு மயங்குதல இனறென மொழிப  
புலனன குணாத புலமை போரே. கஉ

958 எயதாதெயதுவித்தது  
உரிப்பொருள அலலன மயங்கவும பெறுமே கங

959 உரிப்பொருள கூறல  
புணர்தல பிரிதல இருததல் இரங்கல  
ஊடல இவற்றின் நிமிததம என்றிவை  
தேருங் காலைத் திணைக்குரிப பொருளே. கச

960 பாலைக்கட்குறிஞ்சியுநெயதலுமயங்கல  
கொண்டுதலைக கழியினும் பிரிந்தவண் இரங்கினும்  
உண்டென மொழிப ஓரிடத் தான. கஞ

961 பாலைக்கட்குறிஞ்சியுமயங்குதல்  
கலந்த பொழுதும் காட்சியும் அன்ன. கங

962 முதற்பொருளிருவகைத்தெனல்  
முதலெனப் படுவ தாயிரு வகைதே. கள

963 கருப்பொருளியைவெனல்

தெய்வம் உணாவே மாமரம் புட்பறை  
செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ  
அவ்வகை பிறவும் கருவென மொழிப கஅ

964 கருப்பொருட்குப்புறனடை

எந்நிலை மருங்கிற பூவுய புளனும்  
அந்நிலைம பொழுதொடு வாரா வாயினும்  
வந்த நிலத்தின் பயத்த வாகும். கக

965 திணை நிலப்பெயரினிருவகை

பெயரும் வினையுமென றாயிரு வகைய  
திணைதொறும் மரீஇய திணைநிலைப பெயரே. உ௦

966 முலைகருங்குறிஞ்சிகரும் தலைமக்கள்

ஆயா வேடுவர் ஆடுஉத திணைப்பெயர்  
ஆவயின் வருடம் கிழவரும் உளரே. உக

967 பாலைநெய்தற்றலைமக்கள்

ஏனோ பாங்கினும் எண்ணுங் காலே  
ஆளு வகைய திணைநிலைப பெயரே. உஉ

968 கைக்களை, பெருந்திணைக்கண்

தலைமக்களாவார்

அடியோரா பாங்கினும் வினைவல பாங்கினும்  
கடிவரை யிலபுறத் தென்மனார் புலவர். உங

- 969 திணைநிலைப்பெயராதற்குரிய அறுவா  
ஏவல மரபின் ஏனோரும் உரியா  
ஆகிய நிலைமை யவரும அன்னர். ௨௪
- 970 பாலைத்திணைகூறியது  
ஒதல பகையே தூதிவை பிரிவே. ௨௫
- 971 முதலமூவாகுரிய இருபிரிவு  
அவற்றுள்,  
ஒதலும் தூதும் உடர்கதோர் மேள ௨௬
- 972 அரசாகுரியபகைவயிற்பிரிவு  
தானே சேறலும் தனனொடு சிவணிய  
ஏனோ சேறலும் வேந்தன் மேற்றே ௨௭
- 973 அரசாநெறிமுறையடிப்படுத்தப்பிரியுமாறும்  
வணிகாபொருளவயிற்பிரியுமாறுநகரல  
மேனிய சிறப்பின் ஏனோர் படிமைய  
முலலை முதலாச சொல்லிய முறையாற  
பிழைத்தது பிழையா தாகல வேண்டியும்  
இழைத்த ஒண்பொருள முடியவும் பிரிவே ௨௮
- 974 எயதாததெயதுவித்தது  
மேலோர் முறைமை நாலவாக்கும் உரித்தே. ௨௯
- 975 வேளாளாகுரியமற்றோபிரிவுவிகற்பம்  
மன்னர் பாங்கிற பினனோ ஆகுப. ௩௦

976 நால்வருணத்தார்க்குமெய்தாத  
தெய்துவித்தன

உபாநதோர்க் குரிய ஒத்தி னான். ௩௧

977 பதினெண்வேளிராகும வேநதன்  
வினையுரித்த

வேநதுவினை இயற்கை வேநதனின் ஒரீஇய  
வனோ மருங்கினும் எய்திடன் உடைத்தே. ௩௨

978 குறுநிலமன்னாககுரியவிருபிரிவு  
பொருளவயிற பிரிதலும் அவர்வயின் உரித்தே  
உபாநதோர் பொருளவயின் ஒழுகுகத தான். ௩௩

979 பொருள்முதற்பிரிவிற்வையுடன்  
செல்லாமை

முநகீர் வழக்கம் மகடேஉவோ டிலலை. ௩௪

980 மகடேஉ மடலேறாமை  
ளத்தினை மருங்கினும் மகடேஉ மடலமேற்  
பொறபுடை நெறிமை இன்மை யான். ௨௫

981 உடனபோககிடத்துநறையிரங்கல்  
தன்னும் அவனும் அவளும் சுட்டி  
மன்னு நிமித்தம மொழிப்பொருள் தெய்வம்  
நன்மை தீமை அச்சம் சார்தலென்  
றன்ன பிறவும் அவற்றொடு தொகைஇ

முன்னிய காலம் முன்றுடன் விளக்கித்  
தோழி தேளத்தும் கண்டோர் பாங்கினும்  
போகிய திறதது நற்றாய் புலம்பலும்  
ஆகிய கிளவியும் அவ்வழி உரிய.

ந.சு

982 எய்தியதன் மேற்சிறப்புவிதி  
ஏமப பேருாச சேரியும் சுரத்தும்  
தாமே செலலும் தாயரும் உளரே.

ந.எ

983 பாலைக்கோவேறுபாடுகூறல்  
அயலோர் ஆயினும் அகறசி மேறறே.

ந.அ

984 தாயாகஞரியன கூறித்தோழிக்குக்  
கூற்றுநிகழுமாறுணர்த்தல்  
தலைவரும் விழும நிலையெடுத் துரைப்பினும்  
போககற கண்ணும் விடுததற கண்ணும்  
நீக்கலின வந்த தம்முறு விழுமமும்  
வாய்மையும் பொய்மையும் கண்டோர்ச் சுட்டித்  
தாய்நிலை நோக்கித் தலைப்பெயர்த்துக் கொளினும்  
நோய்மிகப் பெருகித் தன்னெஞ்சு கலுழந்தோளை  
அழிந்தது களைஇய ஒழிந்தது கூறி  
வன்புறை நெருங்கி வந்ததன திறத்தோ  
டென்றிவை எல்லாம இயல்புற நாடின்  
ஒன்றித் தோன்றும் தோழி மேன.

ந.க

985 இடைச்சரத்துக்கண்டோர்கூறுவன

பொழுதும ஆறும உட்குவரத தோன்றி  
வழுவின் ஆகிய குற்றம் காட்டலும்  
ஊரது சார்வும செலலும் தேய்மும்  
ஆவ நெஞ்சமொடு செபரிய களவியும்  
புணர்ந்தோர் பாவகிற புணர்ந்த நெஞ்சமொ  
டழிந்தெனா கூறி விடுபபினும் ஆங்கத  
காய்சிலை கண்டு கடுபபினும் விடுபபினும்  
சேய்சிலைக கண்ணோர் செலவின்னும் வரவின்னும்  
கண்டோர் மொழிதல கண்ட தெனப சௌ

986 உடனபோககினுள நறையுநதோழியுங்

கண்டோருங் கூறுவன கூறித்தலைவன ஆணமெ

பிராணமெகூறுவன கூறல்

ஒன்றாத் தமர்நும பருவத்தும் சுரத்தும்  
ஒன்றிய தோழியொடு வலிபபினும் விடுபபினும்  
இடைச்சர மருங்கின அவளதமா எய்திக  
கடைக்கொண்டு பெயாததலிற கலங்களுர் எய்திக  
கற்பொடு புணர்ந்த கெளவை உளப்பட  
அப்பாற பட்ட ஒருதிறத தானும்  
நாளது சினமையும் இளமைய தருமையும்  
தாளான் பக்கமும் தகுதிய தமைதியும்  
இன்மைய தீளிவும் உடைமைய துயர்ச்சியும்

அன்பின தகலமும் அகற்சிய தருமையும்  
 ஒன்றாப் பொருளவயின் ஊக்கிய பாலினும்  
 வாயினும் கையினும் வகுத்த பக்கமோ  
 நீதியும் கருதிய ஒருதிறத தானும்  
 புக்கமும் மானமும் எடுத்துவற புறுத்தலும்  
 தூதடை வீட்ட வகையி னுணும்  
 ஆகித தோன்றும் பாகுகோர் பாகினும்  
 முன்றன பகுதியும் மணடிலத் தருமையும்  
 தோன்றல சான்ற மாற்றோர் மேன்மையும்  
 பாசறைப புலம்பலும் முடிந்த காலத்துப்  
 பாகடுண்டு விரும்பிய வினைத்திற வகையினும்  
 காவற பாக்கின ஆகுகோர் பக்கமும்  
 பரததையின் அகற்சியிற் பரிந்தோட் குறுகி  
 இரத்தலும் தெளித்தலும் எனவிரு வகையோ  
 மூரத்திற நாட்டமும் கிழவோன் மேன. சக

9௬7 எய்தாதெய்துய்த்தது

எஞ்சி யோராகும் எஞ்சுதல இலவே. சஉ

9௬8 பாலைபாவதோரிலகணம்

நிகழ்ந்தது நினைத்தற் கேதுவும் ஆகும். ச௩

989 சக-ம் சூத்திரகதுககுப்புறண்டை

நிகழ்ந்தது கூறி நிலையலும் திணையே. சச

990 அகத்திணைக்குரியமரபுகள்

மரபுநிலை திரியா மாட்சிய வாகி  
விரவும் பொருளுட விரவும் என்ப. சந

991 அகத்திணைக்கோட்குரியது

உள்ளுறை உவமம் ஏனை உவமமெனத்  
தள்ளா தாகுந திணையுணர் வகையே. சக

992 உள்ளுறையுவமங்கூறுவது

உள்ளுறை தெய்வம் ஒழிந்ததை நிலனைக்  
கொள்ளும் எனப் குறியறிந் தோரே சஎ

993 உள்ளுறையுவமம் உவமங்கொள்ளுமாறு

உள்ளுறுத திதனோடொத்தப்பொருள் முடிவென  
உள்ளுறுத துறுவதை உள்ளுறை உவமம். சஅ

994 ஒழிந்த உவமங்கூறுவது

ஏனை உவமம் தானுணர் வகைத்தே. சக

995 கைக்கிளைக்குச்சிறந்தபொருளினுவெனல

காமஞ் சாலா இளமை யோளவயின்  
ஏமஞ் சாலா இடுமபை எய்தி  
நனமையும் தீமையும் எனறிரு திறத்தால  
தன்னொடும அவளொடும தருக்கிய புணர்த்துச்  
சொல்லெதிர் பெறுஅன சொல்லி இன்புறல  
புலனித தோன்றும கைக்கிளைக் குறிப்பே. ௯௦



996 பெருந்திணையிலக்கணம்

ஏறிய மடறற்றிற் இளமை தீர்த்தம்  
கேறுதல ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம்  
மிகக் காமத்து மிடலொடு தொகைஇச  
செப்பிய நான்கும் பெருந்திணைக் குறிப்பே. ௫௧

997 எய்தாததெய்துவததது  
முன்னைய நான்கும் முன்னதற கெனப. ௫௨

998 புலனெறிவழக்கமெவற்றிறகுரிமை  
உடைத்தெனல  
நாடக வழக்கினும் உலகியல வழக்கினும்  
பாடல சான்ற புலனெறி வழக்கம்  
கவியே பரிபாட டாயிரு பாங்கினும்  
உரிய தாகும் எனமனார் புலவர். ௫௩

999 இரத்திணைக்காவதோவரையறை  
மக்கள் நுதலிய அகனை திணையும்  
கூட்டி ஒருவர்ப் பெயர்கொளப பெறுஅர். ௫௪

1000 புறத்திணைக்கெய்தாததெய்துவத  
தெய்தியதுவிலக்கல  
புறத்திணை மருங்கிற் பொருந்தின் அல்லது  
அகத்திணை மருங்கின் அளவுதல் இலவே. ௫௫

அகத்திணையியல் முற்றிற்றது

**இரண்டாவது  
புறத்திணையியல்.**

---

1001 வெட்சிபதினொருதிறையதெனல்  
அகத்திணை மருங்கின அரிலதப உணர்ந்தோர்  
புறத்திணை இலக்கணம் திறப்படக் கிளப்பின்  
வெட்சி தானே குறிஞ்சியது புறனை  
உட்குவாத தோன றும ஈரேழ் துறைத்தே. க

1002 வெட்சியின்பொதுவிலக்கணம்  
வேருதுவிடு முனைஞர் வேற்றுப்புலக் களவின்  
ஆதந தோமபல மேவற றுகும. உ

1003 ஈரேழ்துறையுயிருபததெட்டாமாறு  
படையியங் கரவம பாககத்து விரிசசி  
புடைகெடப போகிய செலவே புடைகெட  
ஒற்றின ஆகிய வேபே வேப்பபுறம  
முற்றின ஆகிய புறத்திறை முற்றிய  
உறர்கொலை ஆகோள் பூசல மாற்றே  
நோயின் றுய்ததல நவலுழித தோற்றம்  
தந்துகிறை பாதி ண்டாட்டுக கொடையென  
வந்த ஈரேழ் வகையிற றுகும். ந

1004 வெட்சிக்குப்புறனடை  
மறங்கடைக் கூட்டிய துடிநிலை சிறந்த  
கொற்றவை நிலையும் அத்திணைப் புறனை. ச

1005 புறத்திணைப்பொதுவழுமேழுமுறைதலை

வெறியறி சிறப்பின வெவவாய் வேலன  
 வெறியாட டயாந்த காந்தளும் உறுபகை  
 வேந்திடை தெரிதல வேண்டி ஏந்துபுகழ்ப  
 போந்தை வேமலே ஆரென வருடம  
 மாபெருந தானையா மலைத பூவும  
 வாடா வளளி வயவா ஏததய  
 ஓடாக சமுனிலை உளபபட ஓடா  
 உடலவேந தடுக்கிய உன்ன நிலையும  
 மாயோன மேய மனபெருஞ் சிறப்பில  
 தாவா விழுப்புகழ்ப பூவை நிலையும  
 ஆரமா ஓட்டலும ஆபெயர்த்துத தருதலும  
 சோசால வேந்தன சிறப்பெடுத்த துறைதகலும  
 தலைதாள நெடுமொழி தன்னொடு புணராததலும  
 அணைக்குரி மரபினது கசந்தை அனறியும  
 வருதார தாங்கல வாள்வாயத்துக கவிழ்தலென  
 றிருவகைப் பட்ட பிள்ளை நிலையும  
 வள்ளமலை தெழுநதோனை மகிழ்ந்து பழைதூங்க  
 நாடவற கருளிய பிள்ளை யாடடும  
 காட்சி காலகோள நீர்ப்படை வாழத்தலென  
 றிருமுன்று வகையிற கலலொடு புணர்ச்  
 சொல்லப் பட்ட எழுமுன்று துறைத்தே.

1006 வஞ்சி, இன்னதன் புறமெனல்  
வஞ்சி தானே முலையது புறனே. க

1007 வஞ்சித்திணை, இன்னபொருட்டுடன்  
எஞ்சா மண்ணைச் வேந்தனை வேந்தன்  
அஞ்சுதகத தலைசென நடலகுறித் தன்றே. எ

1008 வஞ்சிபதன்மூன்றுதுறையதெனல்  
இயங்குபடை அரசவம் எரிபரந் தெடுத்தல்  
வயங்கல் எய்திய பெருமை யானும்  
கொடுத்தல் எய்திய கொடைமை யானும்  
அடுத்தார்ந் தட்ட கொற்றத் தானும்  
மாராயம் பெற்ற நெடுமொழி யானும்  
பொருளின் றுத்தத் பேராண் பககமும்  
வருவிசைப் புனலைக் கற்சிறை போல  
ஒருவன் தாவகிய பெருமை யானும்  
பிண்ட மேய பெருஞ்சோற்று நிலையும்  
வென்றோர் விளக்கமும் தோற்றோர் தேயவும்  
குன்றாச் சிறப்பிற் கொற்ற வளனையும்  
அழிபடை தட்டோர் தமிழுசிப்பாடு தொகைஇக்  
கழிபெருஞ் சிறப்பிற் றுறைபதின் மூன்றே. அ

1009 உழிஞை, இன்னதன்புறத்தெனல்  
உழிஞை தானே மருதத்துப் புறனே. க

1010 உழிஞையின் பொதுவிலக்கணம்

முழுமுகல அரணம் முற்றலும் கோடலும்  
அனை நெறி மாபிற றுகும் என்ப. க0

1011 உழிஞை எட்டுததிறையதெனல

அகுவே தானும் இருநால வகைத்தே. கக

1012 உழிஞைத்திறையின பெயாமுதலியன

கொள்ளார தேளம் குறித்த கொற்றமும்  
உள்ளியது முடிக்கும் வேந்தனது சிறப்பும்  
தொல்லெயிற கிவாதலும் தோளின் பெருக்கமும்  
அகத்தோன் செல்வமும் அன்றி முரணிய  
புறத்தோன் அணங்கிய பக்கமும் திறப்பட  
ஒருதான் மண்டிய குறுமையும் உடனறோ  
வருபகை பேணார் ஆரெயில உளப்படச  
சொல்லப பட்ட நாலிரு வகைத்தே. கட

1013 எய்தாததெய்துவித்தது

குடையும் வாளும நாள்கோள் அன்றி  
மடையமை ஏணிமிசை மயக்கமும் கடைஇச  
சுற்றமர் ஒழிய வென்று கைக்கொண்டு  
முற்றிய முதிர்வும் அன்றி முற்றிய  
அகத்தோன் வீழந்த நொச்சியும் மறந்தன்

புறத்தோன வீழ்நத புதுமை யானும்  
 நீர்ச்செரு வீழ்நத பாசியும் அதா அன  
 ஞார்ச்செரு வீழ்நத மறறதன மறனும்  
 அகமிசைக கிவரநதோன பக்கமும இகனமகிற  
 குடுமி கொண்ட மண்ணு மவகலமும  
 வென்ற வாளின் மண்ணே டொன்றத  
 தொகைநிலை என்னும் துறையொடு தொகைது  
 வகைநான் முனறே துறையென மொழிப. கந.

1014 துமபை, இன்னதன புறத்தெனல  
 துமபை தானே நெய்தலது புறனே. கச

1015 துமபையினபொதுவிலக்கணம்  
 மைநது பொருளாக வந்த வேந்தனைச்  
 சென்றுதலை யழிகும சிறப்பிற நெனப. கடு

1016 எயதியதனமேறசிறப்புவிதி  
 கணையும் வேலும் துணையுற மொய்த்ததறி  
 சென்ற உயிரின நின்ற யாககை  
 இருசிலம் தீண்டா அருநிலை வகையோ  
 இருபாற பட்ட ஒருசிறப பின்றே. கசு

1017 துமபை பன்னிருதுறையதெனல  
 தாலைப்பாண குதுரை என்ற  
 நோனார் உட்கும் முவனாக நிலையும்

வென்றிமிகு வேந்தனை மொய்த்தவழி ஒருவன்  
தான்மீண் டெறிந்த தார்நிலை அன்றியும்  
இருவா தலைவர் தபுதிப பககமும்  
ஒருவன ஒருவனை உடைபடை புக்குக  
கூழை தாங்கிய எருமையும் படையறுத்துப்  
பாழி கொளளும் ஏமத தானும்  
களிறெறிந் தெஈர்ந்தோர பரடுங் களிறெருடு  
பட்ட வேந்தனை அட்ட வேந்தன்  
வாளோர் ஆடும் அமலையும வாளவாய்த  
திருநெரு வேந்தர் தாமும் சுற்றமும்  
ஒருவரும் ஒழியாத தொகைநிலைக் கண்ணும்  
செருவகத் திறைவன் வீழ்ந்தெனச் சினைஇ  
ஒருவன் மண்டிய நலவிசை நிலையும்  
பலபடை ஒருவற குடைதலின் மறறவன்  
ஒளவாள வீசிய நூழிலும் உளபபடப  
புலவித தோன்றும் பன்னிரு துறைத்தே. கள

1018 வாகை இன்னதன்புறத்ததெனவ  
வாகை தானே பாலைத்து புறனே. கஅ

1019 வாகையின் பொதுவிளக்கணம்  
தாவில் கொள்கைத் தத்தம் கூற்றற்ப  
பாகுபட் பிகுதிப் படுத்தல் என்ப. கக

1020 வாகையின்சிறப்பிலக்கணம்

அறுவகைப் பட்ட மார்ப்பனப் பக்கமும்

ஐவகை மரபின் அரசர் பக்கமும்

இருமுன்று மரபின் ஏனோர் பக்கமும்

மறுவில் செய்தி மூவகைக் காலமும்

நெறியின் ஆற்றிய அறிவன தேயமும்

நாலிரு வழக்கிற ரூபதப் பக்கமும்

பாலறி மரபிற பொருநர் கண்ணும்

அனைநிலை வகையோ டாகுகெழு வகையிற

றெகைநிலை பெற்ற தெனமனா புலவர் ௨௦

1021 மறத்தறைஅறத்தறைபதினெட்டுடனல

கூடா வேனில ளன்றிரு பாசறைக்

காதலின் ஒன்றிக் கண்ணிய மரபினும்

ஏரோர் களவழி அன்றிக் களவழித்

தேரோர் தோற்றிய வென்றியும் தேரோர்

வென்ற கோமான முன்தோக் குரவையும்

ஒன்றிய மரபிற பின்தோக் குரவையும்

பெருமபகை தாரும ஆற்ற லானும்

புலவர் வாழ்க்கை வல்லாண் பக்கமும்

ஒல்லார் நாணப் பெரியவர்க் கண்ணிச

சொல்லிய வகையின் ஒன்றொடு புணர்ந்து

தொல்லுயிர் வழங்கிய அளிப்பலி யானும்



ஒல்லார் இடவயிற புலவிய பாங்கினும  
 பகட்டி னுணும மாவி னுணும  
 துகட்டபு சிறப்பிற சான்றோர் பகதழம  
 கட்டின நீதத பாவி னுணும  
 எட்டுவகை துதலிய அவையத தானும  
 கட்டமை ஒழுக்கத்துக் கண்ணுமை யா றும  
 இடையில வண்புகழ்க் கொடைமை யா றும  
 பிழைத்தோர்த தாங்கும காவ லானும  
 பொருளொடு புணர்ந்த பகதத தானும  
 அருளொடு புணர்ந்த அகநகி யானும  
 காமம நீதத பாவி னுணுமென்  
 நிருபாற பட்ட ஒன்பதிறறுத துறைத்தே உக

1022 காஞ்சி, இன்னதனபுறத்ததெனல  
 காஞ்சி தானே பெருந்திணைப புறனை. ௨௨

1023 காஞ்சியின்பொதுவிலகணம  
 பாங்கருஞ் சிறப்பிற பலவாற றுணும  
 நிலலா உலகம புலவிய நெறித்தே. ௨௩

1024 நிலையின்மைப்பொருளை வகுத்தோதியத  
 மாற்றருங் கூற்றஞ் சாற்றிய பெருமையும்  
 கழிந்தோர் ஒழிந்தோர்க்குக் காட்டிய முதுமையும்  
 பண்புற வருடம பகுதி நோக்கிப்

புண்கிழித்து முடியும் மறத்தி ன்னும்  
 ஏமச சுற்றம் இன்றிப் புண்ணோற  
 பேளப் ஸம்பிய பேளப்ப பக்கமும  
 இன்னென நிரங்நிய மனை யானும்  
 இன்னது பிழைப்பின இதுவா கியரெனத்  
 துன்னருந் சிறப்பின வஞ்சினத் தானும்  
 இன்னகை மனைவி பேளப்ப புண்ணோற  
 நன்னுதல் கடிந்த தொடர்துக காஞ்சியும்  
 நீதத் கணவற நீதத் வேலிற  
 பேளத்த மனைவி காஞ்சி யானும்  
 நிகர்த்து மேலவந்த வேந்தனெடு முதுகுடி  
 மகடபா டஞ்சிய மகடபா லானும்  
 முலையும முகனும் சேர்த்துக் கொண்டோன்  
 தலையொடு முடிந்த நிலையொடு தொகைஇ  
 ஈரைந் தாகும் எனப் பேரிசை  
 மாயந்த மகனைச சுற்றிய சுற்றம்  
 மாயந்த பூசல மயக்கத் தானும்  
 தாமே ஏங்கிய தாங்கரும் பையுளும்  
 கணவனெடு முடிந்த படர்ச்சி கோக்கிச  
 செலவோர் செப்பிய முதா னைதமும  
 நனியிசு சுரத்திடைத் கணவனை இழந்து  
 தனிமகள் புலம்பிய முதுபா லையும்

கழிந்தோரா தேள்த தழிபடா உறீ இ  
 ஒழிந்தோரா புலமசிய கையறு நிலையும  
 காதலி இழந்த தபுதாச நிலையும  
 காதலன் இழந்த தாபத நிலையும  
 நல்லோள கணங் கொடு நணியழந புதிஇச  
 சொல்லிடை யிட்ட பாலை நிலையும  
 மாயபெருஞ சிறப்பிற சிறுவந பொயச  
 தாயதப வருடம தலைபபெயல நிலையும  
 மலாதலை யுலகத்து மஃபுன கறியப  
 பலாசெலச செலலாக காந வாழுகதெராநி  
 நிறையருஞ சிறப்பிற முறையிரண் டுடைத தீத உச

1025 பாடாணத்திணையுமதன் எணவகைப

பொருளும் .

பாடாண் பகுதி கைகங்கைப புறனை  
 நாடுங் காலை நாவிரண் டுடைத தீத.

உரு

1026 தேவாபகுதியுரைதகல

அமர்கண் முடியும அறுவகை யானும்  
 புரைதீர் காமம புல்லிய வகையினும்  
 ஒன்றன் பகுதி ஒன்றும் என்ப.

உரு

1027 மககட்பகுதி கூறுவது

வழங்கியல மருங்கின் வகைபட நிலைஇப  
 பாவலும் புகழ்ச்சியும் கருதிய பங்கினும்

முன்மீனா கூறிய குறிப்பினும் செந்தறை  
வண்ணப் பகுதி வரைவின றுங்கே ௨௭

1028 மேற்பதிகட்கெய்கியதனமேற்  
சிறப்புவிதி

காமப் பகுதி கடவுளும் வரையார்  
வீனோ பாகுசி றும் எனமனா புலவர். ௨௮

1029 புரைதீராமத்திற் துப்புறனடை  
குழி மருங்கினும் கிழவ தாகும் ௨௯

1030 பகுதினறகாமத்திற் துப்புறனடை  
ஊரொடு தோற்றமும உரித்தென மொழிப. ௩௦

1031 மேலேதுக்குதிரங்கட்குப்புறனடை  
வழக்கொடு சிவனிய வகைமை யான. ௩௧

1032 அகத்தினை நிகழுமிடம்  
மெய்ப்பெயர் மருங்கின வைத்தனர் வழியே. ௩௨

1033 பாடாணடினைக்குரியபிறப்பில்லாத  
தெய்வங்கள்

கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி எனற  
வடுநீங்கு சிறப்பின முதலன மூன்றும்  
கடவுள வாழ்த்தொடு கண்ணிய வருமே. ௩௩

1034 எய்தாததெய்துவித்தது  
கொற்ற வள்ளி ஓரிடத் தான. ௩௪

1035 மககட்பாடாண்டிணைக்குரியதுறை

கொடுபீபார் ஏததுக் கொடாஅர்ப் பழித்தலும்  
 அடுததூர் தேத்திய இயனமொழி வாழ்ததும்  
 சேய்வரல வருததம் வீட வாயில  
 காவலாக குரைதத கடைநிலை யானும்  
 கண்படை கண்ணிய கண்படை நிலையும்  
 கபிலை கண்ணிய வேளவி நிலையும்  
 வேவின ஓககிய விளககு நிலையும்  
 வாயுறை வாழகதம் செவிபறி வுறூஉம்  
 ஆவயின வருஉம் புறநிலை வாழ்ததும்  
 கைககிளை வகையோ நெபபடத தொகைஇத்  
 தொகக நான்கும் உளவென மொழிப. உரு

1036 இதுவுமது

தாவில நலலிசை கருகிய கிடநதோர்க்குச  
 குதர் ஏத்திய துயிலெடை நிலையும்  
 கூததரும் பாணரும் பெருநரும் விறலியும்  
 ஆறறிடைக் காட்சி உறழத தோன்றிப்  
 பெற்ற பெருவளம் பெறுஅர்க் கறிவுறீஇச  
 சென்றுபயன் எதுரச சொன்ன பக்கமும்  
 சிறந்த நாளணி செற்றம் நீக்கிப்  
 பிறந்த நாள்வயிற பெருமங் கலமும்

சிறந்த சீர்த்கு மண்ணுமக கலமும  
 நடைமிகுத தேததிய குடைநிழல் மரபும்  
 மாணர்ச சுட்டிய வானமக கலமும  
 மன்னெயில அழிதக மண்ணுமக கலமும  
 பரிசில கடைஇய கடைககூட்டு நிலையும்  
 பெற்ற பின்னரும் பெருவளன ஏதகி  
 நடைவயிற் றோன்றும் இருவகை விநாயகம்  
 அசசமும உவகையும் எசசம இன்றி  
 நாளும் புள்ளும் பிறவற்றின நிரிததமும  
 காலங் கண்ணிய ஒம்படை உளப்பட  
 ஞாலத்து வருஉம நடககையது குறிப்பிற்  
 காலம் முன்றொடு கண்ணிய வருமே  
 புறத்தினையியல் முற்றிற்ற

ந.சு.

முனராவது

களவியல்.

1037 களவொழுககம் இன்னதெனபது  
 இன்பமும் பொருளும் அறனும எனருங்  
 கன்பொடு புணர்ந்த ஐந்தினை மருங்கிற்  
 காமக கூட்டம் காணுங் காலே  
 மறையோர் தேளத்து மன்றல எட்டனுள  
 துறையமை நல்யாழ்த துணைமையோர்  
 இயல்பே.

1038 காமகூட்டத்திற்குரிய தலைவரெதிர்ப்படு  
நிலங்காரணமும் எதிர்ப்படுதற்குரியோர்  
பெற்றறியுநகூறல்

ஒன்றே வேறே எனறிந் பாலவயின்  
ஒன்றி உயர்ந்த பால தானையின்  
ஒதக கிழவனும் கிழத்தியும் காண்ப  
மிகமிகான ஆயினும் கடிவரை யின்றே உ

1039 எய்தாததெயதுவிததெயதியது விலக்கல்  
சிறந்தாழி ஐயம் சிறந்த தென்ப  
இழிந்தாழி இழிபே சுட்ட லான ன.

1040 உயந்தெளிதற்காராயுங்கருவி  
வனமீட இழையே வளளி பூவே  
கண்ணை அலமரல் இமைப்பே அச்சமென்  
றன்னவை பிறவும் ஆங்கவண நிகழ  
நின்றவை களையும் கருவி எனப. ன

1041 புணர்ச்சிநிமித்தவழிநிலைகாட்சி  
நாட்டம் இரண்டும் அறிவுடம் படுத்தற்குக்  
கூட்டி உரைக்கும் குறிப்புரை ஆகும். இ

1042 புணர்ச்சியமைதிகூறல்  
குறிப்பே குறித்தது கொள்ளு மாயின்  
ஆங்கவை நிகழும் என்மனார் புலவர். க

1043 இருவகைப்புணர்ச்சிப்பின்னாககன வின்றி  
வரைந்தகோடலநிகழ்ச்சிகூறல்

பெருமையும் உரனும் ஆரீஉ மேன எ

1044 பெண்ணிற்குரிய குணங்கள்  
அச்சமும் நாணும் மடனு முந் துறுதத்  
நிச்சமும் பெண்பாற குரிய என்ப அ

1045 களவிலகணப்பொது ஒன்பது  
வேடகை யொருதலை உளளுதல பெளிகல  
ஆககம் செப்பல நாணுவரை இறத்தல  
நோக்குவ எல்லாம அவையே போற்ற  
மறத்தல மயககம் சாககா டெனறச  
சிறப்புடை மரபினவை களவென மொழிப. க

1046 இயற்கைப்புணர்ச்சிப்பினதலைவாகு  
நிகழ்வன  
முன்னிலை யாககல சொல்வழிப படுததல  
நன்னயம் உரைத்தல நகைநனி யுறாஅ  
தநநிலை அறிதல மெலிவுவிளக குறுத்தல  
தநநிலை உரைத்தல தெளிவகப பநிகதவென  
றின்னவை நிகழும் என்மனா புலவா. க0

1047 பாங்கறகூட்டமுநதோழியிறகூட்டமும  
ஆகுமாறு  
மெய்தொட்டுப் பயிறல் பொய்பா ராட்டல்  
இடம்பெற்றுத் நழாஅல இடையூறு கிளத்தல்



நீடுநீனைந திரங்கல கூடுதல உறுதல  
 சொல்லிய நுகர்ச்சி வலலே பெற்றுழித்  
 தீராத தேற்றம் உளப்படத தொகைஇப்  
 பேராச்சிறப்பின் இருநான்கு கிளவியும்  
 பெற்றவழி மகிழ்ச்சியும் பிரிந்தவழிக் கலங்கலும்  
 நிற்பவை நினைஇ நிகழ்பவை உரைப்பினும்  
 குற்றம் காட்டிய வாயில பெடபினும்  
 பெட்ட வாயிலபெற நிரவுவலி யுறுப்பினும்  
 ஊநும் பேரும் கெடுத்தியும் பிறவும்  
 நீரிற் குறிப்பின் கிரம்பக கூந்த  
 தோழியைக் குறையுறும் பகுதியும் தோழி  
 குறையவட் சாரத்தி மெய்யுறக் கூறலும்  
 தண்டா திரப்பினும் மற்றைய வழியும்  
 சொல்லவட சாரத்தலிற் புலவிய வகையினும்  
 அறிந்தோள் யாப்பின் அவ்வழி மருங்கில  
 கேடும் பீடும் கூறலும் தோழி  
 நீக்கலி னாகிய நிலைமையும் நோக்கி  
 மடன்மா கூறும் இடனுமா ருண்டே.

கக

1048 தலைவன்கூற்றுந்கழுமாறு கூறல்  
 பண்பிற பெயர்ப்பினும் பரிவுறநு மெலியினும்  
 அன்புறநு நகினும் அவடபெறநு மலியினும்  
 ஆற்றிடை யுறுதலும் அவ்வினைக் கெயலே.

கஉ

1049 எய்கியதுவிலகிப்பிறிதுவீதி

வருகதன

பாங்கன் சிமித்தம் பன்னிரண்டென்ப கரு

1050 கைக்கிளை, பெருந்திணைகுறிப்புகள்

முன்னைய மூன்றாம் கைக்கிளைப் குறிப்பே

பின்னர் நான்காம் பெருந்திணை பெறுமே கசு

1051 பன்னிரண்டனுள் இடையகாயொழிந்த

நெதுவகூறல்

முகலொடு புணர்ந்த யாழோர் மேன

தவலருளு சிறப்பின் கிளிலம் பெறுமே. கரு

1052 தலைவிகுரியகிளவிகூறல்

இருவகைக் குறிப்பிழைப் பாசிய இடத்தம்

காணு வகையிற் பொழுதுதனி இகப்பினும்

தானகம் புகாஅன் பெயாதல் இனமையிற்

காட்சி ஆசையிற் களம்புகுது கலங்கி

வேடகையின் மயங்கிய கையறு பொழுதினும்

புகாஅக காலேப் புகுகெதிரப் பட்டுழிப்

பகாஅ விருத்தின் பகுதிக கண்ணும்

வேளாண் எதிரும் விருத்தின் கண்ணும்

வாளாண் எதிரும் பீரினி னானும்

நாணுநெடு சலைப்ப விடுததற் கண்ணும்

வரைதல வேண்டித் தோழி செப்பிய

புரைதீர் கிளவீபுலவிய எதிரும்

வரைவுடன் படுதலும் ஆங்கதன புறத்துப்  
புரைபட வந்த மறுததலொடு தொகைஇக  
கிழவேள மேன எனமஞர் புலவா

கக

1053 “அச்சமும நாணும” எனபதற்குப்

புறனடை

காமர்த திணையிற் கண்ணின்று வருஉம  
நாணும மடறும பெணமைப ஆதலிற்  
சுறிப்பினும் இடத்தினும் அல்லது வேடகை  
நெறிப்பட வாரா அவளவரி னான

கள

1054 நாணு மடனுநகந்தன கூமதிரிநதுவால்  
காமஞ் சொல்லா நாட்டம் இனமையின  
ஏழுற இரண்டுப உளவென மொழிப.

கஅ

1055 நாணுமடனுநிகழாதகற்றைகதேழிகுத

தலவிகுறல

சொல்லெது மொழிகல அருமைத தாகலின்  
அல்ல கூற்றுமொழி அவளவயி னான.

கக

1056 தலவிகுறறுநிகழ்கதுமாற கூறுகின்றான்

சில கூற்றுககளுதனவயினுரிமையும்

அவனவயிறபரகையுமபட நிகழ்த்தவும்

பெறுமெனல

மறைந்தவற காண்டல தற்காட்டுறுதல  
நிறைந்த காதலிற் சொல்லெதுர் மழுங்கல  
வழிபாடு மறுததல மறுத்தெதுர்கோடல

பழிதீர் முறுவல சிறிதே தோற்றல  
 கைப்படடுக் கலங்கினு ம நானுநிக வரினும்  
 இடபெரி விரங்கினும அருமைசெய் தயாபபினும  
 வந்தவழி என்னினு ம விடபிரத தழுவகினும  
 நொநதுதெளி வெழிபயினும அசசம நீடினும்  
 பிரிந்தவழிக கலங்கினும பெற்றவழி மலியினும்  
 வருந்தொழிற் கருமை வாயில கூறினும்  
 கூறிப் வாயில கொள்ளாக காலையும்  
 மனைப்படடுக் கலங்கிச் சிதைந்தவழித் தோழிகு  
 நினைததல சான்ற அருமறை உயிரத்தலும்  
 உயிராக காலத் துயிரத்தலும் உயிரசெல  
 வேற்றுவரைவு வரினது மாற்றத்தற் கண்ணு ம  
 நெறிபடு நாட்டத்து நிகழந்தவை மறைப்பினும்  
 பொறியின் யாதத் புணர்ச்சி நோக்கி  
 ஒருமைக் கேண்மையின் உறுகுறை தெளிந்தோள  
 அருமை சான்ற நாலிரண்டு வகையிற்  
 பெருமை சான்ற இயலபின் கண்ணும்  
 பொய்தலை அடுத்த மடலின் கண்ணும்  
 கையறு தோழி கண்ணீர் துடைப்பினும்  
 வெறியாட டிடத்து வெருவின் கண்ணும்  
 குறியின் ஒப்புமை மருடற் கண்ணும்  
 வரவுதலை வரினும் களவறி வுறினும்

தவிர்தற காதத காரண மருங்கினும்  
தன்குறி தளனிய தெருளாக் காலே  
வநகனன பெயர்ந்த வறுங்களம நோக்கித்  
தனபிழைப பாகத தழீஇத தேறலும்  
வழுவின்று நிலைஇய இயற்படு பொருளினும்  
பொழுதும் ஆறும் புராவ தன்மையின்  
அழியுதலை வநத சிந்தைக கண்ணும்  
காமஞ் சிறப்பினும் அவனளி சிறப்பினும்  
ஏமஞ் சானற உவகைக கண்ணும்  
தனவயின் உரிமையும் அவனவயிற பரத்தையும்  
அன்னவும் உளவே ஓரிடத தான. ௨௦

1057 தலைவிகூற்று இன்னவாறுமாமெனல்  
வரைவிடை வைத்த காலத்து வருந்தினும்  
வரைய நாளிடை வநதோன் முட்டினும்  
உரையெனத தோழிக் குரைத்தற கண்ணும்  
தானே கூறுங் காலமும் உளவே. ௨௧

1058 தலைவிகூற்றிற்குச்சிறப்பிலனகூறி  
அவையும் அகப்பொருளாமெனல  
உயிரினும் சிறந்தன்று நானே நாணினும்  
செயிர்தீர காட்சிக் கறபுச்சிறந தன்றெனத்  
தொல்லோர் கிளவி புலவிய நெஞ்சமொடு

காமக் கிழவன உளவழிப் படினும்  
தாவில நன்மொழி கிழவி கிளப்பினும்  
ஆவகை பிறவும் தோன்றுமன பொருளே. உஉ

1059 தோழிகூற்றுநிகழிடங்களிவையெனத்  
தொகுததுரைத்தல

காற்றமும் தோற்றமும் ஒழுகுகமும் உண்டியும்  
செய்வனை மறைப்பினும் செலவினும் பாயிலினும்  
புணாச்சி எதிர்ப்பா மிளளுறுதது வருடம்  
உணர்ச்சி ஏழி றும் உணர்நத பினறை  
மெய்யினும் பொய்யினும் வழிசிலை பிழையாது  
பலவேறு கலாபொருள நாட்டத தானும்  
குறையுறற கெடிரிய கிழவனை மறையுறப  
பெருமைபிற பெயாப்பினும் உலகுரைத  
கொழிப்பினும்

அருமைபின் அகற்சியும் அவளறி வுறுததுப  
பின்வர வென்றலும் பேதைமை ஊட்டலும்  
முன்னுந புணாச்சி முறைநிறுத துரைத்தலும்  
அஞ்சிபச சுறுததலும் உரைத்ததுழிக கூட்டமோ  
டெஞ்சாது கிளநத இருநான்கு கிளவியும்  
வந்த கிழவனை மாயம் செப்பிப  
பொறுத்த காரணம் குறித்த காலையும்  
புணர்நதபின் அவன்வயின் வணங்கற கண்ணும்

குறைந்தவட் படரினும் மறைந்தவள் அருகத்  
தன்னொடும் அவனொடும் முதலுமன் றளேஇப்  
பின்னிலை சிகழும் பலவேறு மருங்கினும்  
நன்னயம் பெற்றுழி நயப்புரி இடத்தினும்  
எண்ண நும் பன்னகை கண்ணிய வகையினும்  
புணாச்சி வேண்டினும் வேண்டாப் பிரிசினும்  
வேளாண் பெருநெறி வேண்டிய இடத்தும்  
புணாநதுழி உணர்ந்த அறிமடச சிறப்பினும்  
ஓர்படைக கிளவிப் பாங்கின் கண்ணும்  
செங்கடு மொழியாற சிதைவுடைத தாயினும்  
என்புநெகப் பிரிந்தோள வழிச்சென்று கடைஇ  
அன்பு தலைபடுதத வன்புறைக் கண்ணும்  
ஆற்றது தீமை அறிவுறு கலக்கமும்  
காப்பின் கடுமை கையற வரினும்  
களனும் பொழுதும் வரைநிலை விலக்கிக்  
காதல மிகுதி உளப்படப் பிறவும்  
நாடும் ஊரும் இலலும் குடியும்  
பிறப்பும் சிறப்பும் இறப்ப நோக்கி  
அவனவயிற் றோன்றிய கிளவிபொடு தொகைஇ  
அனைநிலை வகையான வரைதல வேண்டினும்  
ஐயச செய்கை தாய்க்கெதிர் மறுகதுப்  
பொய்யென மாறறி மெய்வழிக் கொடுப்பினும்

அவன்விலங் குறிலும் களம்பெறக் காட்டினும்  
 பிறன்வரை வாயினும் அவனவரைவு மறுப்பினும்  
 முன்னிலை அறனெனப் படுதலென நிருவகைப்  
 புரைதீர கிளவி தாயிடைப் புதுப்பினும்  
 வரைவுடன் பட்டோர கடாவல வேண்டினும்  
 ஆங்கதன் தனமையின் வனபுறை உளப்படப்  
 பாங்குற வந்த நாலெட்டு வகையும்  
 தாங்கருளு சிறப்பிற றேழி மேன. உந

1060 செவிலிகுற்றுநிகழுமாறுகூறல

களவல ராயினும் காமமெயப் படுப்பினும்  
 அளவுபுகத் தோன்றினும் தலைப்பெயது காணினும்  
 கட்டினும் சமுங்கினும் வெறியென இருவரும்  
 ஓட்டிய திறத்தாற செய்திக் கண்ணு ம  
 ஆடிய சென்றுழி அழிவு தலைவரினும்  
 காதல கைமமிகக் கனவின் ஆரற்றலும்  
 தோழியை வினவலும் தெய்வம் வாழத்தலும்  
 போக்குடன் அறிந்தபின் தோழியொடு கெழீஇக்  
 கற்பின ஆக்கத்து நிறற்ற கண்ணும்  
 பிரிவின எச்சத்தும மகணெஞ்ச வலிப்பினும்  
 இருபாற குடிப்பொருள் இயலபின் கண்ணும்  
 இன்ன வகையிற பதினமூன்று கிளவியோ  
 டன்னவை பிறவும் செவிலி மேன. உச



1061 நற்றாய்க்குரியகூற்றுரைத்தல்  
தாய்க்கும வரையார் உணர்வுடம் படினே. உரு

1062 நற்றாய்க்குஞ்செவிலிக்குமுரிய  
இலககணம்  
கிழவோன அறியா அறியினள் இவனென  
மையறு சிறப்பின உயர்ந்தோர் டாங்கின  
பேயக கிளவி அறிதலும் உரிததே. உசு

1063 தலைவிகுரியவிலககணம்  
தனனுறு வேட்கை கிழவனமுற கிளததல்  
எண்ணுவ காலக கிழத்திக கிலலை  
பிறரீ மாககள இன்றிய ஆயிடைப  
பெய்நரீ போலும் உணர்விற நெனப. உள

1064 எயதாதெயதுவிதது  
காமக் கூட்டம் தனிமையிற பொலிதலில  
தாமே தூதுவர் ஆதலும் உரிததே. உஅ

1065 களவகூறுதற்குமுரியானதலைவியெனல  
அவன்வரம் பிறததல அறநதனக் கிணமையிற  
களஞ்சட்டுக கிளவி கிழவிய தாகும  
தானசெலற குரியவழி ஆக லான. உசு

1066 தோழிகுருவளஞ்சட்டுக்கிளவியுரிததெனல்.  
தோழியின் முடியும் இடனுமா ரூண்டே. கூ0

1067 தலைவிகெய்தியதோரிலககணம்

முநநாள் அல்லது துணையின்று கழிபா  
தநநா ளகததும் அதுவரை வினதே.

௩௧

1068 இதுவுமது

பன்னூறு வகையினும் தனவயின் வருஉம்  
நன்னய மருங்கின நாட்டம் வேண்டலில்  
துணைசுடடுக் கிளவி கிழவிய தாதும்  
துணையோ கருமம் ஆக லான

௩௨

1069 செவ்வியின் சிறப்பு

ஆபபெருஞ் சிறப்பின் அருமறை கிளததலில்  
தாயெனப் படுவோள செவ்வி யாதும்

௩௩

1070 தோழிபத சிறப்பு

தோழி தானே செவ்வி மகனே.

௩௪

1071 இதுவுமது

சூழ்தலும் உசாததுணைநிலைமையிற் பொலிமே நடு

1072 தோழிசூழ்ச்சியிததுணைபபகுதியதெனல்

குறைவுற உணாதல முன்னுற உணாதல  
இருவரும் உளவழி அவனவர வுணாதலென  
மதியுடம் படுததல ஒருமு வகைததே.

௩௫

1073 தலைவனகூற்று கிகழ்ததப்பெறுமாறு

அன்ன வகையான உணாததின் அல்லது  
பின்னிலை முயற்சி பெறுனென மொழிப.

௩௬

1074 தோழிமுயற்சிபிறககுமிடம்  
முயற்சிக் காலத ததற்பட்ட நாடிப்  
பணர்தகல ஆற்றலும் அவளவயி னான. ௩௮

1075 கூட்டுகின்றவட்குகூடுதற்குரியகுறி  
குறியெனப்படுவ இரவினும் பகலினும்  
அறியத் தோன்றும் ஆற்ற தென்ப. ௩௯

1076 இரவுக்குறியிடமுணர்துமாறு  
இரவுக் குறியீய இல்லகத் துள்ளும்  
மனையோடு சினனி கேட்குமவழி யதுவே  
மனைபகம் புதாஅக் காலை யான. ௪௦

1077 பகற்குறியுணராததுமாறு  
பகற்புணர களனே புறனென யொழிப  
அவளறி வுணர வருவழி யான ௪௧

1078 தோழி அல்லகுறிப்படுமாறு  
அல்லகுறிப் படுதலும் அவளவயின் உரிததே  
அவனகுறி மயங்கிப் அமைவொடு வரினே. ௪௨

1079 தலைவனும் அல்லகுறியால் வருநகல  
ஆங்காங் கொழுஞ் ஒழுககமும் உண்டே  
ஒங்கிய சிறப்பின் ஒருசிறை யான ௪௩

1080 தலைவற்குரியதோரிலக்கணம்  
மறைந்த ஒழுக்கத் தோரையும் நாளும்  
அறந்த ஒழுககம் சிழுவோற கிலை ௪௪

1091 தலைவற்றிலலனகூறல்  
ஆறின தருமையும் அழிவும் அசசமும  
ஊறும உளப்பட அதிஹை ரன்ன. சரு

1082 பெற்றோர்களுவொழுக்கமுணரு மாறு  
தந்தையும் தன்னையும் முன்னதனை உணர்ப சசு

1083 தந்தைதனைச் சூறறியகளுவொழுக்க  
முணராததல  
தாயறி வறுதல செவிவியோ டொகதும். சள

1084 களவுவெளிப்படுதற்குநிமித்தம்  
தலைமகனெனல  
அமபலும் அலரும களவுவெளிப படுததலின  
அங்கதன முதலவன கிழவன ஆதும். சஅ

1085 வரையுமபகுதியினைத்தெனல  
வெளிப்பட வரைதல படாமை வரைதலென்  
ருவிரண் டென்ப வரைதல ஆறே சசு

1086 பிரியமிடமிதுவென்பதும் பிரியலாகா  
இடமிதுவென்பதும்  
வெளிப்படை தானை கறபிஹை டொப்பினும்  
ஞாங்கர்க ளொந்த முன்று பொருளாக  
வரையாது பிரிதல கிழவேற கிலலை. ரு  
களவியல முற்றிறறு

நான்காவது  
கற்பியல்.

1087 கற்பின்பொதுவிலககணம்  
கற்பெனப் படுவது கரணமொடு புணரக்  
கொளறகுரி மரபிற கிழவன கிழகதியைக்  
கொடைககுரி மரபினோர் கொடுப்பககொள்  
வதுவே. க

1088 எயதியதன்மேற்சிறப்புவிதி  
கொடுப்போர் இன்றியும் கரணம் உண்டிட  
புணர்ந்துடன் போகிய காலையான. உ

1089 வேளாளாககுரியதோரிலககணம்  
மேலோர் மூவர்க்கும் புணர்த்த கரணம்  
கீழோராக காகிய காலமும் உண்டே. கூ

1090 ஆரிடம் பிறந்தவாறுங்காரணமும்  
பொய்யும் வழுவும தோன்றிய பின்னர்  
ஐயர் யாததனர் கரணம் என்ப ச

1091 தலைவன்கூற்றெலாநதொருத்துரைத்தல்  
கரணத்தின் அமைநது முடிந்த காலே  
நெஞ்சதனை அவிழ்ந்த புணர்ச்சிக் கண்ணும்<sup>1091</sup>  
எஞ்சா மகிழ்ச்சி இறந்துவரு பருவத்தும  
அஞ்ச வந்த உரிமைக் கண்ணும

நன்னெறிப் படரும் தொன்னலப் பொருளினும்  
 பெற்ற தேளததுப் பெருமையின் நிலைநிக  
 குற்றஞ் சான்ற பொருளெனிக துண்டிநும  
 நாமக காலத துண்டெனத தோழி  
 ஏழுறு கடவுள ஏததீய மருங்கினும்  
 அல்லல தீர ஆர்வமொ டனீஇர  
 சொல்லுறு பொருளின் கண்ணு ம சொல்லென  
 எனது சுவைப்பினும் நீகை தொடடது  
 வாநீனார் அழகம் புரையுமால் எமககென  
 அடிசிலும் பூவும் தொடுதற் கண்ணும்  
 அநதணர் திறததும சான்றோ தேளததும  
 அநதமில் சிறப்பிற் பிறர்பிறர் திறததினும்  
 ஒழுககம் காட்டிய குறிப்பினும் ஒழுககததுக  
 களவினுள நிகழந்த அருமையைப் புலம்பி  
 அலமரல் உள்ளமொ டளவிய இடததும  
 அநதரத தெழுதிய எழுத்தின் மான  
 வந்த குற்றம் வழிக்கட ஒழுகலும்  
 அழியல அஞ்சலென றுயிரு பொருளினும்  
 தானவட பிழைத்த பருவத தானும்  
 நோன்மையும் பெருமையும் மெய்கொள அருளிய  
 பன்னல சான்ற வாயிலொடு பொருநதிக  
 தன்னின் ஆகிய் தகுதிக கண்ணும்

புகலவற பயந்த புனிற்சோ பொழுதின்  
 நெய்யணி மயக்கம் புரிந்தோள் நோக்கி  
 ஐயா டாங்கினும் அமரசு சுட்டியும்  
 செய்பெருஞ் சிறப்பொடு சோதற கண்ணும்  
 பயங்கெழு துணையனை புல்லிய புல்லா  
 துயங்குவள கிடந்த கிழத்தியைக் குறுகிப்  
 புலகென முன்னிய நிறையதி பொழுதின்  
 மெல்லென சீறடி புல்லிய இரவினும்  
 உறலருக குணமையின ஊடல் மிகுத்தோளேப்  
 பிற்பிற பெண்டிற பெயரத்தற கண்ணும்  
 பிரிவின எச்சத்துப் புலம்பிய இருவரைப்  
 பிரிவின நீக்கிய பகுதிக கண்ணும்  
 நின்றானி பிரிவின அஞ்சிய பையுளும்  
 சென்றுகை இகந்தபெயரத் துள்ளிய வழியும்  
 காமத்தின் வலியும் கைவிடின் அச்சமும்  
 தானவட பிழைத்த நிலையின கண்ணும்  
 உடனச்சேறல் செய்கையொ டன்னவை பிறவும்  
 மடம்பட வந்த தோழிக கண்ணும்  
 வேற்றுநாட் டகலவையின விழுமத் தானும்  
 மீட்டுவர வாய்ந்த வகையின கண்ணும்  
 அவவழிப் பெருகிய சிறப்பின கண்ணும்  
 பேரிசை ஊர்திப் பாகர் பாங்கினும்

காமக் கிழத்தி மனையோள என்றிவா  
 ஏழுறு கிளவி சொல்லிய எதுரும  
 சென்ற தேளத்து உழப்புநனி விளக்கி  
 இன்றிச சென்ற தன்னிலை கிளப்பினும  
 அருந்தொழில் முடிதத செமமற காலை  
 விருந்தொடு நல்லவை வேண்டற கண்ணும  
 மாலை ஏறதிய பெண்டிரும மககளும  
 கேளிர் ஒழுக்கத்துப் புகறசிக கண்ணும  
 ஏனை வாயில எதுரொடு தொகைஇப்  
 பண்ணமை பகுதிமுப் பதினொரு 'முன்று'ம  
 எண்ணருளு சிறப்பிற் கிழவோன் மேன

ரு

1092 தலைவிகூற்று சிகழுமிடங்கூறல்

அவனறி வாறற அறியும் ஆகலின்  
 ஏறறற கண்ணும நிறுததற கண்ணும்  
 உரிமை கொடுத்த கிழவோன் பாங்கிற்  
 பெருமையிற் றிரியா அன்பின் கண்ணும  
 கிழவனை மகடுஉப் புலம்புபெரி தாகலின்  
 அலமரல பெருகிய காமத்து மிகுதியும்  
 இன்பமும் இடுமபையும் ஆகிய இடத்தும்  
 கயந்தலை தோன்றிய காமர் நெய்யணி  
 நயந்த கிழவனை நெஞ்சு புண்ணுறீஇ  
 நனியின் நீக்கிய இளிவரு நிலையும்



புகன்ற உள்ளமொடு புதுவோர் சாயற  
 சுகன்ற கிழவனைப் புலம்புநனி காட்டி  
 இயன்ற நெஞ்சம் தலைப்பெயர்த் தருகசி  
 எதிர்பெய்து மறுகக ஈரத்து மருங்கினும்  
 தங்கிய ஒழுககத்துக கிழவனை வணங்கி  
 எங்கையர்க குரையென இரத்தற கண்ணும்  
 செல்லாக காலேச செலகென விடுத்தலும்  
 காமக் கிழத்தி தனமகத தழீஇ  
 ஏழுறு விளைபாட டிறுதிக கண்ணும்  
 சிறந்த செய்கை அவவழித தோன்றி  
 அறம்புரி உள்ளமொடு தனவர வறியாமைப்  
 புறஞ்செய்து பெயாததல வேண்டிடத தாலும்  
 தந்தையர் ஒப்பா மககள் எனபதனால்  
 அந்தமில் சிறப்பின் மகப்பழித்து நெருங்கலும்  
 கொடியோரா கொடுமை சுடுமென ஒடியாது  
 நல்லிசை நயந்தேரா சொல்லொடு தொகைஇப்  
 பகுதியின நீங்கிய தகுதிக கண்ணும்  
 கொடுமை ஒழுககம் கோடல வேண்டி  
 அடிமேல வீழ்ந்த கிழவனை நெருங்கிக  
 காதல எங்கையர் காணின் நன்றென  
 மாதர் சான்ற வன்கயின கண்ணும்  
 தாயர் கண்ணிய நல்லணிப் புதல்வனை

மாபப பரததை உள்ளிய வழியும்  
தனவயிற சிறப்பினும் அவனவயிற பிரிபினும்  
இன்னாத தொல்குள எடுத்தற கண்ணும  
காமக கிழதகியா நலம்பா ராடடிய  
தீமையின முடிக்கும் பொருளின கண்ணும  
கொடுமை ஒழுககம் தோழிக் குரியவை  
வரிவறு சிறப்பிற கற்பிற நிரியமைக  
காயதலும் உவததலும் பிரிததலும் டொட்டலும்  
ஆவயின வருடம் பலவேறு சிலையும  
வாயிலின வருடம் வகையொடு தொகைஇக  
கிழவேளாள் செப்பல கிழவ தென்ப

சு

1093 தலைவிகூற்றினகட்பவெதோரிலககணம்  
புணாநதுடன் பேரகிய கிழவேளாள் மனைபிருந  
திடைசகரத திறைச்சியும் வினையும சட்டி  
அன்புறு தகக கிளததல தானே  
கிழவேளாள் செயவினைக கச்சம் ஆகும்.

எ

1094 தோழி முதலியவாயிலக்கெய்தாத  
தெய்துவததல

தோழியுள ஞ்றுதத வாயில புதுப்பினும்  
ஆவயின நிகழுது என்மனார் புலவர்.

அ

1095 தோழிகஞரியகூற்றுரைத்தல்

பெற்றகரும பெருமபொருள முடிந்ததின் வந்த  
 தெற்றகரு மரபிற சிறப்பின் கண்ணும  
 அற்றமழி வுசையினும் அற்றம் இல்லாக்  
 கிழவோட சுடடிய செய்வக கடத்தினும்  
 சீருடைப பெருபொருள வைத்தவழி மறப்பினும்  
 அடங்கா ஒழுகாத தவனவயின் அழிந்தோனே  
 அடங்கக காட்டுதற பொருளின் கண்ணும  
 பிழைத்துவர திருந்த கிழவனை நெருங்கி  
 வணங்கியல மொழியான வணங்கற கண்ணும 12  
 இழைத்தாங் காக்கிக் கொடுத்ததற கண்ணும 11  
 புறம்படு விளையாட்டுப புலிய புதறசியும்  
 சிறந்த புதலவனை நேராது புலம்பினும்  
 மாணலம் தாவென வகுத்தற கண்ணும  
 பேணு ஒழுககம் காணிய பொருளினும்  
 சூணயத திறத்தால சோர்வுகன டழியினும்  
 பெரியோர் ஒழுககம் பெரிதெனக் கிளந்து  
 பெறுதகை இல்லாப பிழைப்பினும் அவவயின்  
 உறுதகை இல்லாப புலவியுள முழுகிய  
 கிழவோளபால நின்ற கெடுத்ததற கண்ணும  
 உணரப்புவயின் வாரா ஊடலுற நோள்வயின்  
 உணரத்தல வேண்டிய கிழவோள்பால நின்ற

தான்வெருண் டாக்கிய தகுதிக் கண்ணும்  
 அருமைக் காலத்துப் பெருமை காட்டிய  
 என்மைக் காலத் திரக்கத் காணும்  
 பாணர் கூததர் விறலியர் என்றிவர்  
 பேணிச் சொல்லிய குறைவினை எதிரும்  
 நீதத் திழுவனை நிகழுமாறு படிஇக  
 காகத் தன்மையிற் கண்ணினு பெயர்ப்பினும்  
 பிரியங் காலை எதிரின்று சாற்றிய  
 மரபுடை எதிரும் உளபபடப் பிறவும்  
 வகைபட வந்த கிளவி எல்லாம்  
 தோழிக் குரிய எனமனார் புலவர்.

க

1036 காமகிழத்தியாகூற்றைத்தொகுத்ததைத் தல  
 புல்லுதல மயக்கும புலவிக் கண்ணும்  
 இல்லோர் செய்வினை இகழ்ச்சிக் கண்ணும்  
 பல்வேறு புதலவாக் கண்டுநெரி உவப்பினும்  
 பறையின் வநக் மனையோள செய்வினை  
 பொறையினு பெருகப் பருவாற கண்ணும்  
 காதற் சோவிற கடப்பாட டாண்மைபிற  
 றாய்போற றழீஇக கழறியம் மனைவியைக்  
 காய்வின றவனவயிற பொருகதற் கண்ணும்  
 இன்னகைப் புதலவனைத் தழீஇயிழை அணிந்து  
 பின்னர் வந்த வாயிற கண்ணும்

மனையோள் ஒத்தலிற் றன்கோர் அனையோர்  
மிகைபடக சூறித்த கொள்கைக கண்ணும  
எண்ணிய பண்ணையென நிவறநெடு பிறவும்  
கண்ணிய காமக கிழத்தியா மேன க0

1097 அகநகாககட்புகுதற்குரியவாயிலகள்

கூற்றுரைத்தல

கறபும காமமும் நறமால் ஒழுக்கமும்  
மெல்லியற் பொறையும் நிறையும் வலவிதின்  
விருந்துபுறந் தருதலும் சுற்றம் ஒம்பலும்  
பிறவும் அன்ன கிழவோள் மாண்புகள்  
முகம்புகல் முறைமையிற் கிழவோற் குரைத்தல  
அகம்புகல் மரபின வாயிலகட் குரிய. கக

1098 செவிலிகூற்றுரைத்தல

கழிவினும் வரவினும் நிகழ்வினும் வழிகொள்  
நல்லவை உரைத்தலும் அல்லவை கடிதலும்  
செவிலிக் குரிய ஆதும் என்ப. கஉ

1099 அறிவாதுகூற்றுரைத்தல

சொல்லிய கிளவி அறிவாக்கும் உரிய. கங

1100 அறிவாகெய்தியதன்மேற்சிறப்பித்தி

இடித்துவரை நிறுத்தலும் அவர தாகும்  
கிழவனும் கிழத்தியும் அவர்வரை நின்றலின். கச

1101 தலைவர்க்குப்புலவியுழுடலுங்கழிடம்  
உணர்ப்புவரை இறப்பினும் செய்துநி பிழைப்பினும்  
புலத்தலும் ஊடலும் கிழவோற குரிய கரு

1102 புலவியிலதோழிகூற்றுநிகழுமெனல  
புலத்தலும் ஊடலும் ஆகிய இடத்தும்  
சொலத்தகு கிளவி தோழிக குரிய. கசு

1103 எய்தியதனமேறசிறப்புவிதி  
பரத்தை மறுத்தல வேண்டியும் கிழத்தி  
மடத்தகு கிழமை உடைமை யானும்  
அனபிலை கொடியை என்றலும் உரியள. கள

1104 தலைவிகாவதோரிலக்கணம்  
அவனகுறிப பறிதல வேண்டியும் கிழவி  
அகனமலி ஊடல அகறசிக கண்ணும்  
வேற்றுமைக கிளவி தோற்றவும் பெறுமே. கஅ

1105 தலைவற்குரியதோரிலக்கணம்  
காமக கடப்பினுட பணிரத கிளவி  
காணுங் காலைக கிழவோற குறித்தே  
வழிபடு கிழமை அவடகிய லான கசு

1106 தலைவனபணிமொழிககேற்பத்தலைவியுங்கூறல  
அருளமுந் துறுத்த அன்புபொதி கிளவி  
பொருளபட மொழிதல கிழவோட்கும்  
உரித்தே. உர

- 1107 தலைவிக்குநதோழிககுமுரியஉற்ற  
களவும கற்பும அலர்வரை வினரே. உக
- 1108 அலாகூறியதன்பயனிதுவெனல  
அலரிற் றேன்றும் காமததின சிறப்பே. உஉ
- 1109 காமச்சிறப்பரைதல  
கிழவேரான விளையாட டாங்கும அறரே. உங
- 1110 வாயிலகட்குரிய இலககணம்  
மனைவி தலைதாட கிழவேரன் கொடுமை  
தமமுள வாதல வாயிலகட கிலலை. உச
- 1111 எயதியதிகநதுபடாமறகாதல  
மனைவி முன்னர்க் கையறு கிளவி  
மனைவிக குறுதி உளவழி உண்டே. உரு
- 1112 வாயிலகட்குரியதோர பகுதி  
முன்னிலைப் புறமொழி எல்லா வாயிற்கும  
பின்னிலைத தோன்றும் எனமனார் புலவர். உக
- 1113 உததாககுரியகிளவிகுறல  
தொல்லவை உரைததலும் நுகர்ச்சி ஏற்றலும்  
பல்லாற றுளும் ஊடலிற் றணித்தலும்  
உறுதி காட்டலும் அறிவுமெய் நிறுத்தலும்  
ஏதுவின் உரைத்தலும் துணிவு காட்டலும்  
அணிநிலை உரைத்தலும் கூத்தர் மேன. உஎ

1114 கூததாக்குமபாணாககுமுரிய

இலககணம்

நிலம்பெயர்ந னுறைதல வரைநிலை உரைத்தல  
கூததாக்கும பாணாக்கும யாததவை உரிய ௨௮

1115 இளையோககுரியகிளவி

ஆறந்து பண்பும் கருமத்து வினாவும்  
ஏவல முடிவும் வினாவும் செபபும்  
ஆற்றிடைக கண்ட பொருளும் இறைச்சியும்  
தோற்றஞ் சான்ற அன்னவை பிறவும்  
இளையோக குரிய கிளவி எனப் ௨௯

1116 உழைப்புகுங்காப்புககுமுரிய

இளையோககுரிய இலககணமுரைத்தல

உழைக்குறுந் தொழிலும் காப்பும் உயர்ந்தோர்க்கு  
நடக்கை எல்லாம் அவாகட படுமே. ௩௦

1117 தலைவனபரத்தையார்க்குமிடங்கூறல்

பினமுறை ஆகசிய பெரும்பொருள் வதுவைத்  
தொனமுறை மனைவி எதிர்ப்பா டாயினும்  
மின்னிழைப் புதலவனை வாயிலகொண்டு புதினும்  
இறந்தது நினைஇக் கிழவோன ஆங்கட்  
கலங்கலும் உரிபன் எனமனார் புலவர். ௩௧



ஐந்தாவது

பொருளியல்.

1140 வழுவமைதியினிருவகை

இசைதிரிந திசைப்பிணு'இ யையுமன் பொருளே  
அசைதிரிந தியலா எனமனார் புலவர். க

1141 முற்கூறியிருவகையானும்பொருள்

வேறுபட்டுவழிபுமையுமாறு

நோயும் இன்பமும் இருவகை நிலையிற  
காமங் கண்ணிய மரபிடை தெரிய  
எட்டன் பகுதியும் விளங்க ஒட்டிய  
உறுப்புடை யதுபோல உணர்வுடை யதுபோல்  
மறுதலுரைப் பதுபோல நெஞ்சொடு புணர்ததும்  
சொல்லா மரபின் அவற்றொடு கெழீஇசு  
செய்யா மரபிற நெழிறபடுக தடக்கியும்  
அவாவர் உறுபிணி தம்போலச சேர்த்தியும்  
அறிவும் புலனும் வேறுபட நிற்றி  
இருபெயர் முன்னும் உரிய வாக  
உவம : பிற படுத்தலும் உவமமோ  
டொர்வும ந்து திருவர்க்கும் உரியபாற் கினவி. உ

- 1142 பகுதிககினவி கூறல  
கனவும் உரிததால அவவிடத தான. ந
- 1143 கனவுகனவினகட்செவிலிகு  
முரிததெனல  
தாய்க்கும் உரிததாற போக்குடன சிளபின் ச
- 1144 எயதாதெயதுவிதது  
பாலகெழு கிளவி நாலவாக்கும் உரிததே. ந
- 1145 இறந்ததுகாததது  
நட்பின நடகை ஆங்கலநு கடைபே. கூ
- 1146 தலைவியினவேறுபாடுபிரிகரி ததறதுரியோ  
இவரெனல  
உயிரும் நாணும் மடலும் என்றினை  
செயிர்தீர் சிறப்பின் நாலவர்க்கும் உரிப. எ
- 1147 வருததமிக்கவழிவழு அமையுமாமெனல  
வண்ணம் பசுநது புலமபுறு காலே  
உணர்ந்த போல உறுப்பினைக கிழவி  
புணர்ந்த வகையிற புணாககவும் பெறுமே. அ
- 1148 தலைவனோடுவேறுபட்டுழிப்பிறக்கும்  
உழு வமைதி  
உடம்பும் உயிரும் வாடியக காலும் து  
என்னுற றனகால இவையெனின் து  
கிழவோற் சேர்தல் கிழத்திக் கிலலை. கூ

1149 இதுவும்த

ஒருசிறை நெஞ்சமொடு சொவுங் காலை  
உரிய தாகலும் உண்டென மொழிப. க0

1150 மடமையழிவகோவழு

தனவயிறு காததலும் அவனவயின் வேட்டலும்  
அன்ன இடங்கள் அலவழி எல்லாம்  
மட்டுநெடு நிறறல கடனென மொழிப. கக

1151 தலைவியாற்றேழி காகுமவழு

அறத்தொடு நிறகுங் காலத தனறி  
அறத்தியல் மாரிலள தோழி என்ப. கஉ

1152 இலறதொடுநிற்றலஇனததெனல

எளிததல ஏததல வேட்கை யுரைத்தல்  
கூறுதல உசாதல ஏதீடு தலைப்பா  
டுண்மை செபபுங் கிளவியொடு நொகைது  
அவ்வெழு வகைய எனமனார் புலவா. கங

1153 மேலதற்கோபுறனடை

உறறுழி அல்லது சொல்லல இனமையின்  
அப்பொருள் வேட்கைக கிளவியின் உணர்ப. கச

1154 மறைபுலப்படுத்தலவழுவெனல்

செறிவும நிறைவும் செமமையும் செப்பும்  
அறிவும் அருமையும் பெண்பரீலான. கரு

1155 தோழிகருநலைவிசுருநரியவழு

பொழுதும் ஆறும் காப்புமென நிவற்றின

வழுவி னாகிய குற்றம் காட்டலும்

தனனை அழிதலும் அவனா றஞ்சலும்

இரவினும் பகலினும் நீவர வென்றலும்

கிழவோன றனனை வாரல என்றலும்

நனமையும் தீமையும் பிறிதனைக் கூறலும்

புரைபட வந்த அன்னவை பிறவும்

வரைதல வேடகைப் பொருள எனப.

கக

1156 கைக்களைப் பெருந்திணைக்கட்பெதோவழு

வேட்கை மறுத்துக் கிளந்தாங் குரைத்தல

மரீதிய மருங்கின உரித்தென மொழிப.

கள

1157 களவொழுககத்தகமறுதலையானவழு

தேரும் யானையும் குதிரையும் பிறவும்

ஊரதனா இயங்கலும் உரியர் எனப.

கஅ

1158 சொல்வேறுபட்டுப்பொருளுணாததமவழு

உண்டற குரிய அல்லாப் பொருளை

உண்டன போலக் கூறலும் மரபே.

கக

1159 களவின் கணதோழிகருநரியதோவழு

பொருளென மொழிதலும் வரைநிலை யினதே

காப்புக் கைம்மிசூதல் உணமை யான.

உ0

1160 மேலதற்கோபுறனை

அன்பே அறனே இனபம் நாடுண்டு  
துறந்த ஒழுககம் பழிததன றுகலின்  
ஒன்றும் வேண்டா காப்பின உளனே. உக

1161 தோழிகுருநலைவிகுமுரியதோவழு

சுரமென மொழிதலும் வரைகிலை யின்றே. உஉ

1162 உலகியலவழகஞ்செய்யுட்காமெனல

உயாநதோர கிளவியும் வழககொடு புணர்கலின்  
வழகஞ்செய்யுட்கு கட்டினே. உங

1163 உலகியலவழககன நிபபொருளகூற்றினும்

அமைக எனல்

அறக்கழி வுடையன பொருட்பயம் படவரின்  
வழககென வழங்கலும் பழிததன நென்ப. உச

1164 அறக்கழிவுடைதததுபொருட்பயம்

பலமெனல

மிகக பொருளினுட் பொருள்வகை புணர்க்க  
நாணுத தலைப்பிரியா நலவழிப படுததே. உரு

1165 முறைப்பெயாச்சொற்பற்றிப்பிறநவழு

முறைப்பெயர் மருங்கிற கெழுதகைப் பொதுசொல்  
கிலைக்குரி மரபின இருவீற்றும் உரீத்தே. உக

1166 கோழிதலைவியுறுப்பினைத்தன்னுறுப்பாகக

கூறப்பெறுமெனவழுஅமைமககின்றது

தாயத்தின் அடையா ஈயச செல்லா

வினைவழிற் றங்கா வீற்றுக் கொளப்படா

எமமென வருடம் கிழமைத தோற்றம்

அல்லா வாயினும் புல்லுவ உள்ளீவ.

உள

1167 சொலவழுவும்பொருளவழுவும்

அமைக்கல

ஒருபாற் கிளவி எனைப்பாற் கண்ணுந்

வருவகை காணை வழக்கென மொழிப.

உஅ

1168 மேலதற்கோபுறனடை

எல்லா உயிர்க்கும் இனபம் என்பது

தானமர்ந்து வருடம் ஏவற் றுரும.

உஅ

1169 தலைவனுடலாலுமவாயில்சேறலாலுமாம்வழு

பாதகை வாயில நாலவர்க்கும் உரித்தே

நிலத்தூரி பினறஃ தெனமனார் புலவா

ந 0

1170 களவினிலதலைவியின்கண்

நிகழ்வதோவழு

ஒருதலை உரிமை வேண்டியும் மகடேஉப

பிரிதல அசசம் உண்மை யானும்

அம்பலும் அலரும் களவுவெளிப படுக்குமென்

றஞ்ச வந்த ஆங்கிரு வகையினும்

நோக்கொடு வந்த இடையூறு பொருளினும்  
போகதும் வரையும் மனைவிககட் டோன்றும். ௩௧

1171 கற்பகநாலததுதகோழிகும

அறிவாகநுமுரியவழு

வருதக மிதுதி சுட்டுங் காலை

உரித்தென மொழிப வாழ்க்கையுள இரககம். ௩௨

1172 கற்பினுட்டலைவற்குதலைவ்கு

மெய்தியவழு

மனைவி உயர்வும கிழவோன பணியும்

நினையுங் காலைப புலனியுள உரிய ௩௩

1173 கற்பினுளமேலிருவாககுமுரியவழு

நிகழ்தகை மருங்கின வேடகை மிகுதிபிற

புகழ்தகை வரையார் கற்பின உளளே. ௩௪

1174 தலைவிகுநதோழிககுமுரியவழு

இறைச்சி தானே பொருட்புறத் ததுவே. ௩௫

1175 எய்தியதிகநதுபடாமறகாத்தது

இறைச்சியிற பிறகதும் பொருளுமா ருளவே

திறத்தியல மருங்கிற நெரியு மோர்க்கே. ௩௬

1176 இறைச்சிமுகூறியவற்றினவேரய்வால்

அன்புறு தகுந இறைச்சியுட சுட்டலும்

வன்புறை ஆகும் வருந்திய பொழுதே. ௩௭

1177 தலைவன் தலைவியைப்பாராட்டியவழி

வரும் ஒரு

செய்ப்பொருள் அச்சமும் வினைவயிற் பிரிவும்  
மெய்ப்பெற உணர்த்தும் கிழவி பாராட்டே ௩௮

1178 தலைவியிடத்திலிருந்தும் ஒரு

கற்புவழி பட்டவள பரத்தை ஏத்கினும்  
உள்ளத தூடல உணர்வென மொழிப ௩௯

1179 எய்தியதொருமருங்குமறுதலை

கிழவேனா பிறன்குணம் இவையெனக் கூறிக்  
கிழவேனா குறிப்பினை உணர்த்தற்கும உரியள். ௪௦

1180 பரத்தையராகி பாக்குப்படுவதோவழு

தமமுறு விழுமம் பரத்தையர் கூறினும்  
மெய்மமை யாக அவர்வயின் உணர்நது  
தலைதாட் கழறறம் எகிரப்பொழு தின்றே  
மலிதலும் ஊடலும் அவையலங் கையே ௪௧

1181 பெருந்திணைவழுவமைக்கின்றது

பொழுது கலைவத்த கையறு காலே  
இறந்த போலக கிளக்குங் கிளவி  
மடனே வருத்தம் மருட்கை மிகுதியோ  
டவைநாற பெருங்கண் நிகழும் என்ப. ௪௨



1182 தோழிகூற்றுள்வழுவமைவன

இரந்து குறையுற்ற கிழவனைத் தோழி  
நிரம்ப நீக்கி நிறுககல அன்றியும்  
வாயமை கூறலும் பொய்கலைப் பெய்தலும்  
நலவகை யுடைய நயத்திற கூறியும்  
பலவகை யானும் படைக்கவும் பெறுமே. சாந

1183 கோழிக் கநதலைவிக் குமுரியதோர்வழு  
உபாமொழிக் குரிய உற முக கிளவி  
ஐயக கிளவி ஆநீஉவிற குரிததே. சச

1184 தோழி அறிவுடையளாகக் கூறலும்  
அமைகவெனல  
உறுகண் ஓம்பல் தன்னியல் பாகவின்  
உரிய தாகும் தோழிகண் உரனை. சரு

1185 தோழிக் குரியதோரவேறுபாடு  
உபாமொழிக் கிளவியும் உரியவால் அவட்கே. 1சஅ

1186 தலைவதோழிகூற்றுட்படுமவழு  
வரபிற கிளவி வெளிப்படக கிளத்தல்  
தாவின றுரிய தததம் கூறறே. சஎ

1187 உளளுறைஇனைததெனல்  
உடனுறை உவமம் சுட்டுநகை சிறப்பெனக்  
கெடலரும் மரபின உளளுறை ஐநதே. சஅ

1188 ள ளுறைபற்றித்தலைவந்தவருள்வழு

அநதமில் சிறப்பின ஆககிய இனடம்

தனவயின வருதலும் வகுத்த பண்பே. சக

1189 எயநாததெயனவித்தது

மங்கல மொழிபுற வைஇய மொழிபுற

மாரில ஆண்மைபிற சொலவிய மொழிபுற

கூறியல மருங்கிற கொளளும எனப ரு

1190 மெப்பாட்டியலுள ஆகாதென்பவற்றுட்சில

அமைகவேன டழுவமைத்தல

கினனை பேதைமை கிமபிரி நலகுர

வனைநால வகையும் சிறப்பொடு வருமே ரு

1191 முறைப்பெயாபற்றிவருவதோவழு

அனனை எனனை என்றலும் உளவே

தொன்னெறி முறைமை சொலவினும் எழுத்தினும்

தோன்ற மாரின என்மனா புலவா. ரு

1192 கட்புலனாககாணப்படாப்பொருள்மேலும்

காணப்பட்டாற்போலப்பொருள்கோடலவழு

ஒபபும உருவும் வெறுபபும என்ற

கறபும ஏரும் எழிலும் என்ற

சாயலும் நானும் மடனும் என்ற

நோயும் வேட்கையும் நுகர்வும் என்ற

காவயின் வரும கிளகி எல்லாம்  
நாடடிய மரபின் நெஞ்சுகொளின் அல்லது  
காட்டல ஆகாப பொருள எனப. (ருங்)

1193 காட்டலாகாபபொருளகன் ஆசிரியனைய ந  
கொண்டன அல்லனவறறைப்பொருளெனக  
கொள்ளல

இமைபியார் தேளததும் எறிகடல வரைப்பினு  
அவையில் காலம் இன்மை யான (ருச)

பொருளியல முற்றிய

ஆறவது

மெய்ப்பாட்டியல்.

1194 மெய்ப்பாடுஇததுணைப்பகுதியெனவ  
பண்ணைத தோன்றிய எண்ணானகு பொருளும  
கண்ணிய புறனை நானன் கெனப. க

1195 மெய்ப்பாட்டினடகம்கூறல  
நாவிரண் டாகும் பாலுமா ருண்டே

1196 எண்வகை மெய்ப்பாடு  
நகையே அழகை இளிவரல மருட்கை  
அசசம பெருமிதம வெகுளி உவகையென்  
றப்பா லெட்டே மெய்ப்பா டென்ப. க

1197 நகைக்குறிப்புநான்கெனல  
எள்ளல இளமை பேதைமை மட்டுன்ன  
றுள்ளப பட்ட நகைநான்கெனப. ச

1198 அழகைச்சுவையைப்பொருளபற்றி  
யுரைத்தல  
இளியே இழியே அசையே வறுமையென  
வீளியில கொள்கை அழகை நான்கே ரு

1199 நால்வகை இளியால்  
மூப்பே பிணியே வருத்தம மெனமையோ  
டியாபபுற வந்த இளியால் நான்கே சு

1200 நால்வகை மருட்கை  
புதுமை பெருமை சிறுமை ஆகநொடு  
மதுமை சாலா மருட்கை நான்கே ள

1201 நால்வகை அச்சம  
அணங்கே விலங்கே களவர்த்தம் இறையெனப  
பிணங்கல சாலா அச்சம நான்கே. அ

1202 நால்வகைப்பெருமிதம்  
கலவி தறுகண் இசைமை கொடையெனச்  
சொல்லப பட்ட பெருமிதம் நான்கே. கூ

1203 நால்வகை வெகுளி  
உறுபபறை குடிகோள அலைகொலை என்ற  
வெறுபப வந்த வெகுளி நான்கே. கூ0

1204 நால்வகை உவகை

செவ்வம புலனை புணாவு வினையாட்டென்  
றலல்ல நீதத உவகை நானகே.

கக

1205 மேற்கூறியமுப்பகசிரண்டனறி  
இவையும மெய்ப்பாட்டு எனல

ஆங்கவை ஒருபால ஆக ஒருபால  
உடைமை இனபுறல நடுவுநிலை அநுளல  
தன்மை அடக்கம் வரைகல் அனபெனாஅக்  
கைமடிகல நலிதல சூழ்ச்சி வாழத்தல  
நாணுதல தஞ்சல அரற்றுக கனவெனாஅ  
முனிதல நினைதல வெருந்தல மடிமை  
கருதல ஆராய்ச்சி விரைவுரிப பெனாஅக்  
கையாறிடுககண பொச்சாபபுப பொறுமை  
வியர்த்தல ஐயம் மிகைநடுக கெனாஅ  
இவையும உளவே அவையலங் கடைவே.

கஉ

1206 அவற்றுள்முதலனமுனறினும் முன்னர்  
நின்ற ஒரு கூற்றினை இந்நாற்பகுதிதெனல

புகுமுகம் புரிதல பொறித்தல வியர்த்தல  
நகுநயம் மறைத்தல சிதைவுபிறாக கிணமையொடு  
தகுமுறை நானகே ஒன்றென மொழிப.

கங

1207 இரண்டாமபகுதிமெயப்பாடு கதல  
கூழை விரித்தல் காடுதொன்று களைதல்  
ஊழணி தைவரல உடைபெயராத துடித்தலோ  
தேழி நானகே இரண்டென மொழிப. 38

1208 மூன்றாமபகுதி மெயப்பாடு  
அலகுல தைவரல அணிந்தவை திருத்தல்  
இலவலி யுறுத்தல் இருநகடும் எடுத்ததென  
சொல்லிய நானகே மூன்றென மொழிப. 39

1209 நான்காமபகுதி மெயப்பாடு  
பாராட டெடுத்தல் மடந்தப உரைத்தல்  
ஈரமில் கூற்றம ஏற்றலா காணல்  
கொடுப்பவை கோடல உளப்படாத தொகைஇ  
எடுத்த நானகே நான்கென மொழிப. 40

1210 ஐந்தாமபகுதி மெயப்பாடு  
தெரிந்துடம் படுகல துளைப்புவினை மறுத்தல்  
கரந்திடத் தொழிதல் கண்டவழி உவத்தலென  
பொருந்திய நானகே ஐந்தென மொழிப. 41

1211 ஆறம்பகுதி மெயப்பாடு  
புறஞ்செயச சிதைத்தல் புலமறித தோன்றல்  
கலங்கி மொழிதல் செயர வுரைத்தலென  
புலம்பிய நானகே ஆறென மொழிப. 42

1212 மேலனவற்றிற்கோர்புறனடை

அனன பிறவும் அவற்றொடு சிவணி

மன்னிய வினைய நிமிததம் என்ப

கக

1213 மேலனவற்றிற்காவதோவிதி

வினையுயிர மெலிவிடத தின்மைபும உரிததே உ

1214 எதிரதபோற்றியிறநசதுநாத்தது

அவையும உளவே அவையலங கடையே

உக

1215 மேலினவயுமுளவெனப்பபட்ட

மெய்ப்பாடுகூறல்

இன்பததை வெறுததல துன்பததுப புலம்பல

எதிர்பெய்து பரிதல ஏதம ஆய்தல

பசியட நிறறல பசலை பாய்தல

உணடியிற குறைதல உடம்புநனி சுருங்கல

கண்டியில மறுததல கனவொடு மயங்கல

பொய்யாக கோடல மெய்யே என்றல

ஐயஞ செயதல அவனறமர் உவததல

அறனனித துரைததல ஆவகுநெஞ சழிதல

எமமெய் பாயினும ஒப்புமை கோடல

ஒப்புவழி உவததல உறுபெயர் கோடல்

நலததக நாடிற் கலக்கமும் அதுவே.

உஉ

1216 வரைநெய்துங்கூட்டத்திற்கேதுவாம்

மெய்ப்பாடு

முட்டுவயிற கழறல் முனிவுமெய்ந் நிறுத்தல்  
 அசுத்தனை அகறல் அவன்புணர்வு மறுத்தல்  
 தூதுமுனி வினமை துஞ்சிச் சோதல்  
 காதல் கைமிகல் கட்டுரை இனமையென  
 றுயிரு நானகே அழிவில் கூட்டம். உங்

1217 அழிவிலகூட்டமநிகழ்ந்தபின்

வருமெய்ப்பாடு

கெய்வம் அஞ்சல் புரையறந் தெளிதல்  
 இல்லது காயதல் உள்ள துவாததல்  
 புணர்ந்துழி உண்மை பொழுதுமறுப பாககம்  
 அருளமிக உடைமை அன்புதொக நிறறல்  
 பிரிவாற றுமை மறைந்தவை உரைத்தல்  
 புறஞ்சொல் மாணாக கிளளியொடு தொகைஇச  
 சிறந்த பதனும் செப்பிய பொருளா. உச

1218 இதுவுமெய்ப்பாட்டுப்பகுதி கூறலது

பிறப்பே குடிமை ஆண்மை ஆண்டோ  
 நெருவு நிறுத்த காம வாயில்  
 நிறையே அருளே உணர்வொடு திருவென  
 முறைபுறக கிளந்த ஒப்பினது வகைபே. உள்



1219 காமக்குறிப்பாகாதனகூறல்

சிமபிரி கொடுமை வியப்பொடு புறமொழி  
வனசொற பொச்சாபபு மடிமையொடு குடிமை  
இன்புறல ஏழைமை மறப்போ டொப்புமை  
என்றிவை இன்மை எனமனார் புலவர். உசு

1220 மேற்கூறியமெய்ப்பாட்டிற்குப்புறனடை

கண் றரினும செவியி றும திண்ணிதின் உணரும்  
உணர்வுடை மாந்தாக கலலது தெரிதின்  
நன்னயப பொருளாகாள் எண்ணருங்  
குரைத்தே. உஎ

மெய் பாட்டியல முற்றிறறு

ஏழாவது

உவமவியல்.

1221 உவமத்தின்பொதுவிலககணமும்

பெயராதியவும்

வினைபயன் மெய்புரு என்ற நான்கே  
வகைபெற வந்த உவமத தோற்றம். க

1222 எய்தியதிகந்தபடாமற்காத்தது

விரவியும் வருடம் மாபின என்ப. உ

1223 எய்தாததெய்துவித்தது

உயர்ந்ததன மேற்றே உளளுநு காலே.

ந

1224 இதுவுமது

சிறப்பே நலனே காதல வலியோ

டநநாற பண்பும நிலைக்களம எனப.

ச

1225 மேற்கூறியநிலைக்களத்துக்குப்புறனடை

கிழக்கிடு பொருளோ டைநதும் ஆதும்.

ரு

1226 உவமை, முதலசினைபற்றிவருங்கா

லின்னவாறுமெனல

முதலும் சினையுமென் றாயிரு பொருட்கு

துதலிய மரபின் உரியவை உரிய.

க

1227 எய்தாததெய்துவித்தது

சுட்டிக் கூறு உவம மாயிற

பொருளெதிர புணர்த்துப புணர்த்தன

கொளலே

எ

1228 இதுவுமது

உவமையும் பொருளு ம ஓததல வேண்டும்.

அ

1229 உவமைவிகற்பம்

பொருளே உவமம் செய்தனா மொழியினும்

மருளது சிறப்பினஃ துவமம் ஆதும்.

க

1230 உவமத்திற்காவதோரிலகணம்  
பெருமையும் சிறுமையும் சிறப்பிற நீராக்  
குறிப்பின வருடம் நெறிப்பாடுடைய.

க0

1231 உவமவுருபுமொழிகள்  
அவைதாம்,  
அன்ன ஏய்ப்ப உறழ் ஒப்ப  
என்ன மான் என்றவை என்ன  
ஒன்ற ஒடுங்க ஒட்ட ஆங்க  
என்ற இப்பப என்றவை என்ன  
எள்ள விழைய இறப்ப நிகர்ப்பக  
களளக கடுப்ப ஆங்கவை என்ன  
காய்ப்ப மதிப்பத தகைய மருள்  
மாற்ற மறுப்ப ஆங்கவை என்ன  
புல்லப பொருவப பொறப்ப போல  
வெல்ல வீழ ஆங்கவை என்ன  
நாட நளிய நடுங்க நந்த  
ஒடப புரைய என்றவை என்ன  
ஆறு றவையும் அன்ன பிறவும  
கூறுங் காலேப பலகுறிப பினவே.

கக

1232 வினையுமவாய்பாடு  
அன்ன ஆங்க மான் இறப்ப  
என்ன உறழத் தகைய கோக்கொடு  
கண்ணிய எட்டும் வினைப்பால் உவமம்.

கஉ

1233 எய்தியதிகந்தபடாமற்காதத்த

அன்னவென கிளவி பிறவொடும சிவனும கந

1234 பயனிலையும வாயபாடு

எள்ள விழையப் புலப்ப பொருவக

கள்ள மதிப்ப வெல்ல வீழ

என்றாந் கெட்டே பயனிலை உவமம். கச

1235 மெய்யும வாயபாடு

கடுப்ப ஏய்ப்ப மருளப் புரைய

ஒட்ட ஒடுக ஒட நிகரப்பவென

றப்பால் எட்டே மெய்ப்பால் உவமம். கநி

1236 உருவும வாயபாடு

போல மறுப்ப ஒப்பக காய்த்த

நேர வியப்ப நனிய நந்தவென

ரொத்துவரு கிளவி உருவின் உவமம். கசு

1237 மேல்நாலுமவாயபாட்டிறகுப்புறண்டை

தத்தம் மரபிற ரோனறுமன பொருளே. கள

1238 இதுவுமேலன வற்றையேபதககின்றது

நாவிரண் டாகும் பாலுமா ருண்டே. கஅ

1239 உவமைவேறுவகையான எட்டாமாறு

பெருமையும் சிறுமையும் மெய்ப்பா டெட்டன்

வழிமருங் கறிய்த தோன்றும் எனப. கக

1240 எயதாததெய்துவித்தது

உவமப பொருளின் உற்ற துணரும்  
தெளிமருங் குளவே திறத்திப லான. ௨௦

1241 மேலதற்கோபுறனடை

உவமப பொருளை உணருங் காலை  
மரீஇய மரபின் வழகுகொடு படுமே. ௨௧

1242 எயதாததெய்துவித்தது

இரட்டைக கிளவி இரட்டை வழித்தே. ௨௨

1243 உளளுறையுவமமஉணாததல

பிறிதொடு படாது பிறப்பொடு நோக்கி  
முனை மரபிற கூறுங் காலைத்  
துணிவொடு வருஉமதுணிவினோர்கொளினே. ௨௩

1244 உளளுறையின்ஐவகை

உவமப போலி ஐந்தென மொழிப. ௨௪

1245 மேலேநதுமிடைபெனல

தவல நுஞ் சிறப்பினத தனமை நாடின  
வினையினும் பயத்தினும் உறுப்பினும் உருவினும்  
பிறப்பினும் வருஉம திறத்தியல என்ப. ௨௫

1246 உளளுறையுவமத்திற்கோரிலககணம்

கிழவி சொல்லின அவளறி கிளவி  
தோழிக் காயின நிலம்பெயாந் துரையாது. ௨௬

1247 இதுவுமது

கிழவோற காயின உரனெடு கிளக்கும்  
ஏனோர்க் கெல்லாம இடமவரை வினநே. ௨௪

1248 மேலதற்கேயாவதோவோறுபாடு

இனிதறு கிளவியும் துனியுறு கிளவியும்  
உவம மருங்கிற நேன்றும் எனப. ௨௮

1249 உளளுறையுவமையையரைபறுத்தது

கிழவோட் குவமம் ஈரிடத துரிததே ௨௯

1250 தலைமகற்கிடவரையறையிலையெனல

கிழவோற காயின இடமவரை வினநே. ௩௦

1251 தோழியுஞ்செவிலியும்உளளுறையுமம்

கூறுமிடமுணர்த்தல

தோழியும் செவிலியும் பொருநதுவழி நோக்கிக்  
கூறுதற குரிபா கொளவழி யான. ௩௧

1252 எய்தாதெய்துவித்தது

வேறுபட வந்த உவமத தோற்றம்  
கூறிய மருங்கிற கொளவழி கொளா அல. ௩௨

1253 ஏனையுமத்திற்கோரிலககணம்

ஒரீஇக் கூறலும் மரீஇப பண்பே. ௩௩

1254 எய்தாதெய்துவித்தது

உவமத் தன்மையும் உரிததென மொழிப  
பயனிலை புரிந்த வழிககத் தான. ௩௪

1255 உவமத்திற்கையாவதோரிலக்கணம்

தடுமாறுவமம் கடிவரை யின்றே ௩௫

1256 எய்தியதுமறுத்தது

அடுக்கிய தோற்றம் விடுத்தல பண்பே. ௩௬

1257 எய்தாதனவரையறையுடைமையிற்கூறிய

வற்றோடினமாகலினுவமத்திற்காவதுணாததல

நிரனிறுத தமைத்த நிரனிறை சுண்ணம்

வரைநிலை வைத்த முனறலங் கடையே. ௩௭

உவமனியல் முற்றிற்று

எட்டாவது

செய்யுளியல்.

1258 செய்யுட்குறுப்பாவனவற்றின்பெயர்

முதலியன

மாததிரை எழுத்தியல் அசைவகை எஞ்ஞ

யாதத சீரே அடியாப பெஞ்ஞ

மரபே தூக்கே தொடைவகை எஞ்ஞ

நோக்கே பாலை அளபியல் எஞ்ஞ

திணையே கைகோள கூற்றுவகை எஞ்ஞ

கேட்போர் களனே காலவகை எஞ்ஞ

பயனை மெய்ப்பா டெச்சவகை எஞ்ஞ

முன்னம் பொருளே துறைவகை எஞ்ஞ

மாட்டே வண்ணமொ டியாப்பியல வகையின்  
 ஆறு தலையிட்ட அநநா ஸேந்தம  
 அமமை அழகு தொன்மை கோலே  
 விருந்தே இயைபே புலனே இழைநிபன அப  
 பொருந்தக கூறிய எட்டொடும தொகைஇ  
 நலனிகைப் புலவர் செய்புள் உறுப்பென  
 வல்லிசிற கூறி வகுத்துரைத் தனரே.

க

1259 மாததிரையு மழுக்கிபலமுணாததல

அவற்றுள்,

மாததிரை அளவும எழுத்தியல வகையும்  
 மேற்கிளந தன்ன எனமனா புலவர்.

உ

1260 அசைவகையுணாததல

குறிலே நெடிலே குறிலிணை குறினெடில  
 ஒற்றொடு வருதலொடு மெய்ப்பட நாடி.  
 நேரும திரையும என்றிசிற பெயரே

ந.

1261 சொல்லாதஅசைக்கூறுமுரைத்தல்

இருவகை உகரமொ டிபைந்தவை வரினே  
 கோபும திரைபும ஆதம என்ப.

ச

1262 எய்தியதமுறுத்தலும் எய்தாததெய்த

வித்தலும்

குறிலிணை உகரம் அல்லழி யான.

ரு



1263 அசைநான் கின்வகைககெய்தாத

தெயதுவித்தது

இயலசை முதலிரண் \* டேனைய உரியசை. கூ

1264 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தல்  
தனிகஞறில் முதலசை மொழிசிதைத தாகாது. எ

1265 எயதாததெயதுவித்தையமறுத்தல்  
ஒறறெழுக தியறறே குறறிய விகரம். அ

1266 இதுவுமையமறுத்தது  
முறறிய லுகாமும மொழிசிதைத்துக கொளாஅ  
நிறறல இன்றே ஈறறடி மருங்கினும். கூ

1267 எயதாததெயதுவித்தது  
குற்றிய லுகாமும முறறிய லுகாமும்  
‡ ஒறறெழுந தோன்றி நிறகவும பெறுமே. க௦

1268 மேலவறறுகும்பின்னவற்றுகும்  
புறனடை  
அசையும் சீரும இசையொடு சேர்த்தி  
வகுத்தனர் உணாததலும வல்லோர் ஆறே. கக

\* 'டேனை உரியசை' என்று பாடங்காட்டுவர் இவ்வியற்  
பதிப்பாளராகிய சேதுசமஸ்தான விததுவான்

ஸ்ரீ ரா இராகவையங்காரவர்கள்

‡ 'ஒற்றெழு' என்று பாடங்கொள்வர்-ரா-ரா அவர்கள்

1269 சீரினபகுதியும்பொதுவிலக்கணமும்  
 ஈரசை கொண்டு மூவசை \* புணாநதும்  
 சீரியைந திறந்து சீரெனப் படுமே கஉ

1270 ஈரசைச்சீருணாததல  
 இயலசை மயக்கம் இயற்சீர வினை  
 உரியசை மயக்கம் ஆசிரிய உரிச்சீர கங

1271 மேலசைமயக்கத்துளாமஇருசீர  
 முன்னிரை † உரினும் அனன வாசும் கச

1272 இயற்சீரஉணாததல  
 நேரவண நிறபின இயற்சீரப் பால. கரு

1273 ஒழிந்தநாண்கியற்சீருணாததல  
 இயலசை ஈற்றுமுன உரியசை வரினே  
 நிரையசை இயல வாசும் எனப். கங

1274 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி  
 அளபெடை அசைநிலை ஆகலும உரித்தே. கள

1275 எய்தாததெய்தவித்தது  
 ஒற்றள பெடுபடுனும் அற்றென மொழிப் கஅ

\* 'புணாததும்' எனபது உரையாசிரியராகிய இளம்  
 பூணா பாடமெனக்காட்டுவா; ஈர்க்கையங்கா அவர்கள்.

† 'உரினும்' எனபது ரா. ரா பாடம்

- 1276 வெணபாவரிசசீருணாததல்  
இயற்சீர் இறுதிமுன நேரவண் நிறின்  
உரிசசீர் வெண்பா ஆகும எனப. கக
- 1277 ஒழிந்தமுவசைசசீருணாததல்  
வஞ்சிச சீரென வகைபெற றனவே  
வெண்சீர் அல்லா முவசை யான. ௨௭
- 1278 வஞ்சியுரிசசீர்ப்பாவரிமை  
தனபா அலவழித தானடை \* வின் றே ௨௧
- 1279 மறறைசசீரமயங்குமாறு  
வஞ்சி மருங்கின எஞ்சிய உரிய. ௨௨
- 1280 கட்டளை யாசிரியப்பாவில் அடியுறழ்சசீர்  
வெண்பா உரிசசீர் ஆசிரிய உரிசசீர்  
இனபா நேரடிக கொருங்குநிலை இலவே. ௨௩
- 1281 கலிப்பாவிறசீரமயங்குமாறு  
கலித்தளை மருங்கிற கடியவும் படாஅ. ௨௪
- 1282 கட்டளையடிசசீர்வரையறை  
கனித்தளை அடிவயின் நேர் றியற்சீர்  
நிலைக்குறித தனறே தெரிய மோர்க்கே. ௨௫
- 1283 வஞ்சியிலவாஈஇயற்சீர்  
வஞ்சி மருங்கினும் இறுதி நிலலா. ௨௬

---

\* “வின்றே” என்பது ஈ, ஈ, பாடம்

1284 நான்கசையுஞ்சீராகுமிடம்

இசைநிலை நிறைய நிறகுவ ஆயின  
அசைநிலை வரையா சீர்திலை பெறலை ௨௭

1285 எய்தியதொருமருங்குமறகதல்

இயற்சீர்ப் பாறப்படுத இயற்றினா கொளலை  
தலைவகை சிதையாத தன்மை யான ௨௮

1286 வெண்சீரற்றலித்தலையாமாறு

வெண்சீர் ஈற்றசை நிரையசை இயற்றே. ௨௯

1287 கட்டளையடியல்லாதவழி, சீமயங்குமாறு

இன்சீர் இயைய வருகுவ தாயின  
வெண்சீர் வரையா ஆசிரிய அடிககே. ௩௦

1288 வஞ்சியுரிச்சீர் ஆசிரிய அடியுனமயங்குமாறு

அநதிலை மருங்கின வஞ்சி உரிச்சீர்  
ஒன்றுதல் உடைய \* ஒரோரா வழியே. ௩௧

1289 நற்றசீரடி

நற்றசீர் கொண்ட தடியெனப் படுமே. ௩௨

1290 இதுவுமது

அடி உள்ளனவே தலையொடு தொடையே. ௩௩

---

\* 'ஒரோரு' என்பது ரா. ரா. பாடம்

- 1291 கட்டளைப்பாட்டிற்குநதொடைக்கு  
மாகுங்கருவி  
அடியிறந்து வருதல இல்லென மொழிப. ௩௪
- 1292 பாட்டென்பதினமுதற்பொருள்  
தோன்றுமாறு  
அடியின் சிறப்பே பாட்டென்ப படுமே ௩௫
- 1293 குறளடி  
நாலெழுத தாது ஆக ஆறெழுத  
தேறிய நிலத்தே குறளடி என்ப. ௩௬
- 1294 சிந்தடி  
ஏழெழுத தென்ப சிந்தடிக களவே  
ஈரெழுத தேற்றம் ‡ அவ்வழி யான். ௩௭
- 1295 அளவடி  
பததெழுத தென்ப நேரடிக களவே  
ஒத்த நாலெழுத தொற்றலங் கடையே ௩௮
- 1296 நெடிவடி  
மூவைந தெழுத்தே நெடிவடிக களவே  
ஈரெழுதது மிகுதலும் இவடென்ப மொழிப ௩௯
- 1297 சழிநெடிவடி  
மூவா நெழுத்தே கழிநெடிந் களவே  
ஈரெழுதது மிகுதலும் இவடபெறும் என்ப ௪௦
- ‡ அவ்வழி என்பது ரா. ரா. பாடம்

1298 ஐவகையடிககுச்சீரும்எழுததெண்ணீ

வகுத்தல

சீர்நிலை தானே ஐந்தெழுத திறவா னு சத

1299 வஞ்சிப்பாசசோகசெழுததுககன

நோநிலை வஞ்சிக காறும் ஆகும் சஉ

1300 சீரெலலாவற்றிறகும்பொதுவிகி

எழுதகள வெஞ்சினும் சோநிலை தானே  
குன்றலும் மிகுதலும் இல்லென மொழிப. சஉ

1301 ஆயசமெய்துறறுகாமுமஒருங்கெண்ணப

படுதல எய்தினவறறைவிலக்கினவாறு

உயிரில் லெழுததும் எண்ணப படாஅ  
உயிராததிறம் இபககம் இன்மை யான. சச

1302 வரையறுக்கப்பட்டசீரிரண்டது வஞ்சி

வஞ்சி அடியே இருசீர்த தாகும். சரு

1303 வஞ்சியடிசசோமூன்றெழுததுச்சிறுமையது

தன்சோ எழுததின சினமை முனதே. சக

1304 ஒழிந்தவியனிலைவஞ்சிகுறல்

முச்சீரானும் வருமிடன் உடைததே சஎ

1305 இதுவுவதற்கையகியதோர்விகி

அசைகூன் ஆகும் அவ்வயி னான. சஅ

1306 இஃதெய்தாதெய்துவிதத்தது  
சீர்குண ஆதல நேரடிக குரிததே. சக

1307 ஐவகையடியின விரிகுறல  
ஐவகை அடியும் விரிக்குற காலை  
மெய்வகை அமைந்த பதினேழ நிலத்த  
எழுபது \* வகைமையின வழுவில் வாகி  
அறுநூற றிருபத தைந்தா குமமே. ௫௦

1308 ஒழிந்த அடியுறழாமைக்குகாரணங்குறல  
ஆங்கனம் விரிப்பின அளவிறந தனவே  
பாங்குற உணராதேரா பன்னுங காலை. ௫௧

1309 எய்தாதெய்துவிதத்தது  
ஐவகை அடியும் ஆசிரியக குரிய. ௫௨

1310 எய்தியதிகந்துபடாமைக்காககின்றது  
விராஅய் வரினும ஒழுஉநிலை இலவே. ௫௩

1311 எய்சாதெய்துவிதத்தது  
தனசீர வகையினும தனநிலை வகையினும்  
இனசீர வகையின ஐந்தடிக குடி உரிய. ௫௪

1312 வெண்பாவிற்குச்சீர்தனவகைகுறல  
தனசீர உள்வழித தனவகை வேண்டா. ௫௫

\* 'வகையின்' எனபது ரா ரா. பாடல்

1313 கட்டளையடிக்கணஇயற்சீர்த்துமாறு  
சீரியை மருங்கின ஓரசை ஒப்பின்  
ஆசிரியத தனையென றறியல வேளம.      ௫௬

1314 வஞ்சியடியுறமுமாறுமதுபெறு நன்னம்  
குறளடி முதலா அளவடி காறும  
உறழ்கிலை இலவே வஞ்சிக கெனப.      ௫௭

1315 வெண்பாலிற்சூரியநிலம்  
அளவும நெனும் வெள்ளைக் குரிய  
தனவகை ஒன்றாத தனமை யான.      ௫௮

1316 கலிகசூரியநிலம்  
அளவடி மிகுதி உளப்படத் தோன்றி  
இருநெடில அடியும் கவியிற குரிய.      ௫௯

1317 கலிதனை விகற்பகூறல  
நிரை முதல வெண்சீர் வந்துநிரை தட்பினும்  
வரைநிலை யினதே அவவடி க கெனப.      ௬௦

1318 கலியடித்தனவெண்பாவோடுவிர வ்னுவ  
கடியப்படாதென கிறது  
விரை அய தனையும் ஒருஉநிலை யினதே.      ௬௧

1319 வெண்சீரொன்றிவரும்அடிஆசிரியத்திற்  
மயங்கியலவகையாலநிற்கவும் பெறமெனல  
இயற்சீர் வெள்ளடி ஆசிரிய மருங்கின  
நிலைக்குரி மரபின் நிற்கவும் பெறுமே.      ௬௨



1320 ஐஞ்சீரடியும் வருமாறு  
வெண்டளே விரவியும் ஆசிரியம் விரவியும்  
ஐஞ்சீர் அடியும் உளவென மொழிப. கூந

1321 அறுசீரடியுக்கலிப்பாவிற்குரித்தென்  
கினறது  
அறுசீர் அடியே ஆசிரியத் தளையொடு  
நெறிபெறறு வருடம நேரடி முனீன. கூச

1322 எழுசீரான்வருமடிகூறுகின்றது  
எழுசீர் அடியே முடுகியல் நடக்கும். கூரு

1323 எயதாததெய்துவித்தது  
முடுகியல வரையார முதலீ ரடிக்கும். கூக

1324 எயதியதிகநதுபடாமற்காததது  
ஆசிரிய மருங்கினும் வெண்பா மருங்கினும்  
முவகை அடியும் முன்னுதல இலவே. கூள

1325 எயதாததெய்துவித்தது  
நுறையல் அடியே ஆசிரிய மருங்கிற  
நேறறம முசசீர்த தாகும் என்ப. கூஅ

1326 இதுவுமது  
இடையும் வரையார் தொடையுணர் வோரே. கூக

- 1327 கல்பபாவீறகுச்சிந்தடியுமுரித்தெனல  
முச்சீர முரற்கையுள நிறையவும் நிறகும. எ0
- 1328 வஞ்சியீற்றடியாசிரியவடிபோலுமாறு  
வஞ்சித தூக்கே செநதூக கியற்றே. எக
- 1329 வெண்பாவீறநீறுணாதகல  
வெண்பாட லுற்றடி முச்சீரத தாகும. எஉ
- 1330 மேலதற்கெயதியகோவிதி  
, அசைச்சீரத தாகும அவவயி னுன. எங
- 1331 இயற்சீர்துன்னுழிதுன்னவாறு  
கொள்ளப்படுமெனல  
நேரீற நியற்சீர நிரையும் நிரையும்  
சீரேற நிறுடம இயற்கைய எனப எச
- 1332 ஒழிந்தஅசைச்சீர நிராரீற்றுபினன்னறி  
வாராவெனல  
நிரையவண சிறபின நேரும நோபும  
வரைவின நெனப வரையமொழிப ிலவா எரு
- 1333 கல்பபாவீறகு அடிவகுக்கின்றது  
எழுச்சீர இறுதி ஆசிரியம கலியே. எசு
- 1334 இதுவுமத  
வெண்பா இயலினும பண்புற முடியும எஎ

1335 யாப்புணர்த்துகின்றது

எழுத்து முதலா ஈண்டிய அடியிற்  
குறித்த பொருளை முடிய நாட்டல்  
யாப்பென மொழிப யாப்பறி புலவர். எஅ

1336 யாப்பிறதமரபிறதம்பகுதியுரிமை  
கூறியது

பாட்டுரை நூலை வாய்மொழி பிசியே  
அங்கதம முதுசொல்லோ டவவேழ நிலத்தும்  
வண்புகழ் மூவா தண்பொழில் வரைபின்  
நாறபெயா எலலை அகத்தவா வழங்கும்  
யாப்பின் வழிய தெனமனா புலவர். எக

1337 மரபினை விளக்கக்கூறுவது  
மரபேதானும்,  
நாறசொல் இயலான் யாப்புவிழிப பட்டன். அ0

1338 அகவற்பா ஆமாறு  
அகவல் எனப் தாசிரி யமமே. அக

1339 வெண்பாவா மாறு  
† அஃதான நென்ப வெண்பா யாப்பே. அஉ

1340 கலிப்பாவா மாறு  
துள்ளல் ஓசை கலியென மொழிப. அங்

† 'அதா அந் நென்ப' என்பது ரா. ரா. பாடல்;  
'அஃதன் நென்ப' என்பது உரையாசிரியர் பாடல்

1341 வஞ்சியாமாறு

தூங்கல ஓசை வஞ்சி ஆகும.

அச

1342 மருட்பாவிறதவேறுபாடி லையெனல

மருட்பா ஏனை இருசார் அல்லது  
தானிது எனலும் தனிநிலை இன்றி.

அரு

1343 மேலவற்றிற்கோவரையறை

\* அவ்வியல அல்லது பாட்டாங்குத கிளவார். அசு

1344 தூககாமாறு

தூக்கியல வகையே ஆங்கென மொழிப.

அச

1345 தொடவகைபெயாமுறைமுதலியன

மோனை எதுகை முரணே இயைபென  
நானெறி மரபின தொடவகை எனப.

அஅ

1346 எயதியதன்மேறசிறப்புவிதி

அளபெடை தலைபெய ஐந்தும் ஆகும.

அசு

1347 இதுவுமது

பொழிப்பும ஒருஉவும் செந்தொடை மரபும்  
அமைததனர் தெரியின அவையுமா ருளவே. கூ

\* 'அவ்வியலபலவது' என்பது சா. சா. பாடம்

1348 நிரனிறைஇரட்டைததொடையு

மேற்றொடைப்பாற்படுமெனவ

நிரனிற்றுத் தமைததலும இரட்டை யாபபும்

மொழிந்தவற் றியலான் முற்றம என்ப. கூக

1349 மோனைததொடை

அடிதொற்றம தலையெழுத தொப்பது மோனை. கூஉ

1350 எதுகைததொடை

அஃதொழித தொன்றின் எதுகை ஆகும். கூங்

1351 மேற்றொடைப்பாற்படுமவேறதொடைகன

ஆயிரு தொடைககும் கிளையெழுத தூரிய. கூச

1352 முரண்தொடை

மொழியினும் பொருளினும் முரணாகல்  
முரணே. கூரு

1353 இயைபுததொடை

இறுவாய் ஒன்றல இயைபின் யாப்பே. கூசு

1354 அளபெடைததொடை

அளபெழின் அவையே அளபெடைத  
தொடையே. கூள

1355 பொழிப்பெதுகை

ஒருசீர் இடையிட டெதுகை யாயிற்

பொழிப்பென ‡ மொழிப புலவர் ஆறே. கூஅ

‡ 'மொழிதல்' என்பது ஈ. ஈ. பாட்டம்

1356 ஒருஉததொடை

இருசீர் இடையிடின ஒருஉவென மொழிப. ௯௯

1357 செந்தொடை

சொலவிப தொடையொடு வேறுபட டியலிற்

சொலவியற் புலவரது செந்தொடை எனப். ௧௦௦

1358 மேற்கூறியதொடையுளஒருசீரான்

வரையறையுடைமையின் அவற்றைபடிககட்டிப்பாலத

தொகுத்தோதல

மெய்பெறு மரபிற் றொடைவகை தாமே

யே ராயிரத தாறைஞ் ஞாற்றொடு

தொண்டிதலை யிட்ட பத்துக்குறை எழுநூற்

றொண்பம் தெனப் உணர்ந்திசு னேரே. ௧௦௧

1359 மேற்கூறியதொடைக்கானபுறனை

தெரிந்தனர் விரிப்பின் வரம்பில பலகும். ௧௦௨

1360 இதுவுமது

தொடைவகை நிலையே ஆங்கென மொழிப. ௧௦௩

1361 நோக்கணாததுகின்றது

மாத்திசை முதலா † அடிவிலை காறும்

நோக்குதற் காரணம் நோக்கெனப் படுமே. ௧௦௪

† ,அடிவிறை' என்பது ரா. ரா. பாடம்

1362 பாவின்பெயா வேறுபாடுமவிரியும்  
ஆசிரியம் வஞ்சி வெண்பாக கலியென  
நாலியற நெனப பாவகை விரியே. க0நி

1363 பாவின்பொருட்குரிமைபொதுவகை  
யானுணராததல்

அநகிலை மருங்கின அறமுதல ஆகிப  
முமமுதற பொருட்கும உரிய எனப க0ங்

1364 பாவின் தொகை

பாவிரி மருங்கினைப பண்புறத தொகுப்பின  
ஆசிரி யப்பா வெண்பா என்றாந  
காயிரு பாவினுள அடங்கும எனப. க0எ

1365 இதுவுமது

ஆசிரிய நடைதீதே வஞ்சி ஏனை  
வெண்பா நடைதீதே கலியென மொழிப க0அ

1366 வாழ்ததுநான்குபாவிறகுமுரிததெனல  
வாழ்ததியல \* வகைய நாரடாறகும  
உரிததீதே. க0க

1367 வாழ்ததுவேறுபாடுணராததல்

வழிபடு தெய்வம் நிறபுறம் காப்பப  
பழிதீர செலவெ மாநி வழிவழி சிறந்து

‘காற்பாக்கும’ எனபது ரா ரா பிடம.

பொலியின் என்னும் புறநிலை வாழ்த்தே

கவிநிலை வகையும் வஞ்சியும் பெறா அ.

கக0

1368 பாககளை மூன்றாகவரையறுத்தல்

வாயுறை வாழ்த்தே அவையடக் கியலே

செவியறி † வுறாஉவென அவையும் அனன். ககக

1369 வாயுறைவாழ்த்துணர்த்தல்

வாயுறை வாழ்த்தே வயங்க நாடின

வேம்பும் கடுவும் போல வெஞ்சொற

றுங்குதல இனறி வழிகனி பயக்குமென

ரோம்படைக கிளவியின் வாயுறுத தற்றே. ககஉ

1370 அவையடக்கியலுணர்த்தல்

அவையடக்கியலே அரிதபத தெரியின்

வல்லா கூறினும் வகுத்தனர் கொண்டினென்

றெல்லா மாநதாகும வழியொழிந தன்றே. ககங

1371 செவியுறையுணர்த்துகின்றது

செவியுறை தானே,

பொங்குதல இனறிப புரையோர் நாப்பண்

\* நவிலுதல கடனெனச செவியுறுத்

தன்றே. ககச

† 'வுறாஉவென்றவையும்' என்பது ரா ரா. பாடம்

\* 'அவிதல்' என்பது ரா, ரா பாடம்



1372 பாவிலக்கணம்கூறுமாறு

ஒத்தா ழிசையும் மண்டில யாப்பும்  
குட்டமும் நேரடிக கொட்டின என்ப ககரு

1373 குட்டதகிற்கோசிதப்புவிதி

குட்டம எருததடி உடைததும் ஆதும். ககக

1374 மண்டிலமுங் குட்டமும் வருமிடம்

மண்டிலம் குட்டம் என்றிவை இரண்டும்  
செந்தூக கியல எனமனார் புலவர். ககஎ

1375 வெண்பா இன்னுழி பாவாமென

வரையறுத்தல

நெடுவெண பாட்டே குறுவெண் பாட்டே  
கைககிளை பரிபாட் டங்கதச செய்யுளோ  
டொத்தவை எல்லாம் வெண்பா யாப்பின. ககஅ

1376 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

கைககிளை தானே வெண்பா ஆகி  
ஆசிரிய இயலான் முடியவும் பெறுமே. ககக

1377 பரிபாடற்காவதோப்புறனடை

பரிபா டல்லை தொகைகலை விரியின்  
இதுபா என்னும் இயனெறி, இன்றிப்  
பொதுவாய சிறற்றகும் உரித்தென மொழிப. கஉ௦

1378 பரிபாடலுறுப்பு  
கொச்சகம் அராகம் சுரிதகம் எருததொடு  
செபபிய நானதும் தனகதூப பாகக  
காமங கண்ணிப நிலைமைத தாகும். கஉக

1379 இதவுமது  
சொறசீர் அடியும் முநிகியல அடியும்  
அபபா நிலைமைந குரிய வாகும் கஉஉ

1380 சொறசீரடியாமாறு  
கட்டுரை வகையான எண்ணொடு புணர்ந்து  
முட்டடி இன்றிக குறைவுசீர்த தாகியும்  
ஒழியசை யாகியும் வழியசை புணர்ந்தும்  
சொறசீர்த துறுதல சொறசீரக கியலபே. கஉங

1381 அங்ககச்செய்யுள்  
அங்கதம் தானே அறிறபத தெரியின்  
செம்பொருள் காரத தெனவ்ரு வகைததீத கஉச

1382 செம்பொருள்வகதம்  
செம்பொருள் \* ஆயின் வகையெனப்படுமே. கஉரு

1383 பழிகாப்பவகதம்  
மொழிகாரது † சொல்லினது பழிகாப்  
பாகும். கஉசு

\* 'ஆவன' என்பது ரா. ரா. பாடம்

† 'மொழியினது' என்பது ரா. ரா. பாடம்

1384 அநகதச்செய்யுட்பகுதி  
செய்யுட டரமே இரண்டென மொழிப. கஉஎ

1385 அநகதச்செய்யுட்பகுதியுளொன்று  
துகளொடும பொருளொடும புணர்ந்தன் றுயிற  
செவியுறைச செய்யுள அதுவென மொழிப. கஉஅ

1386 ஒழிந்தஅநகதச்செய்யுள்  
வசையொடும நசையொடும் புணர்ந்தன் றுயின்  
அநகதச செய்யுள எனமனார் புலவர். கஉக

1387 கலிப்பாவறுப்பினவிரி  
ஒததா ழிசைக்கலி கலிவெண பாட்டே  
கொச்சகம் உறழொடு கலிநால வகைத்தே. கங0

1388 ஒததாழிசைக்கலி  
அவற்றுள்,  
ஒததா ழிசைக்கலி இருவகைத் தாகும். கஙக

1389 நான்குறுப்புடன்வருமஒததாழிசை  
இடைநிலைப் † பாட்டுத தரவுபோக் கடையென  
நடைபயின றொழுதும் ஒன்றென மொழிப. கஙஉ

1390 தாவினடியளவு  
தாவே தானும் நாலடி இழிபாய்  
ஆறி ரண்டுயர் பேறவும் பெறுமே. கஙங

† 'பாட்டே' என்பதை ரா. ரா. பாடம்

1391 தாவிற்குச்சுருங்கித்தாழிசைவரல

இடைநிலைப பாடாட

தரவகப பட்ட \* மரபின என்ப.

கநச

1392 ஆங்கெனுஞ்சொல்தனிச்சொலலாதல்

அடைநிலைக கிளவி தாழிசைப பின்னா

நடைநவின் முழுமுதம் ஆவெகன கிளவி. கநநி

1393 சுரிதகம்

போக்கியல் வகையே வைப்பெனப் படுமே. கநக

1394 இதுவுமது

தாவியல் ஒகதும் அதனகப் பட்டும்

புரைதீர் இறுதி நிலையுரைத தன்றே. கநங

1395 ஒழிந்தொழிசை

ஏனை ஒன்றே,

தேவர்ப் பராஅய முன்னிலைக் கண்ணே. கநஅ

1396 மேலதன்வகை

அதுவே,

வண்ணகம் ஒருபோ கெனவிரு வகைத்தே. கநஊ

\* “மரபினதென்ப” என்பது ரா. ரா. பாடம்

† ‘படுமே’ என்பது ரா. ரா. பாடம்

1397 வண்ணக ஒத்தாழிசை

வண்ணகம் தானே,  
தரவே தாழிசை எண்ணே வாரமென்  
றநநால வகையிற் றேன றும் எனப. கசு௦

1398 ஒத்தாழிசையுள்வனையொன றினிலக்கணம

தரவே தானும்,  
நான்கும் ஆறும் எட்டும என்ற  
நேரடி பற்றிய நிலைமைத தாகும். கசு௧

1399 ஒத்தாழிசையுணர்த்துகின்றது

ஒத்து முன்றாகும் ஒத்தாழிசையே. கசு௨

1400 இஃதுஐயமறுத்தது

தரவிற சுருங்கித் தோன்றும் எனப. கசு௩

1401 சுரிதகிலககணங்கூறல்

அடக்கியல் வாரம தரவோ டொக்கும். கசு௪

1402 எண்ணுறுப்பாமாறு

முதறறொடை பெருகிச் சுருங்குமன்  
எண்ணே. கசு௫

1403 மேலதற்கோர்புறனடை

எண்ணிடை ஒழிதல் ஏதம இன்றே  
சின்னம் \* அல்லாக் காலே யான. கசு௬

\* 'இலலா' என்பது ஈ. ஈ. பாடல்

1404 ஒருபோகின்வகை

ஒருபோ கியற்கையும் இருவகைத தாகும். கசௌ

1405 மேலிரண்டின்பெயருமுறையும்

கொச்சக வொருபோ கம்போ தரங்கமென்  
ரொப்ப நாடி உணர்தல வேண்டும. ௩௪௮

1406 கொச்சகவொருபோகுணாததிற்று

தரளின் ருகித தாழிசை பெற்றும்  
தாழிசை இனறித தரவுடைத தாகியும்  
எண்ணிடை யிடமுச சின்னங் குன்றியும்  
அடக்கியல இனறி அடிநிமிர் தொழுகியும்  
யாப ினும் பொருளினும் வேற்றுமை உடையது  
கொச்சக வொருபோ காகும் என்ப. கசௌ

1407 கொச்சகவொருபோகிறகுஅளவு

ஒருபான் சிறுமை இரட்டியதன் உயர்வே கரு

1408 அம்போதரங்கவொருபோகினடிவரையறை

அம்போ தரங்கம் அறுபதிற றடித்தே  
செம்பால வாரம் சிறுமைக் கெலலை. கருக

1409 அம்போதரங்கஉறுப்பைந்து

எருத்தே கொச்சகம் அராகம் சிறறெண்  
அடக்கியல வாய்மோ டநிலைக் குறித்தே. கருஉ

1410 கலிவெண்பாவாமாறு

நருபொருள துதலிய வெள்ளடி இயலாற  
நிரிபின்றி வருவது கலிவெண் பாட்டே. கருந்.

1411 வீரவுறுப்படைய வெண்கலியைக்கூறவது

தரவும போகும் பாட்டிடை மிடைநதும்  
ஐஞசீர் அடுக்கியும் ஆறமெய் பெற்றும்  
வெண்பா இயலான வெளிப்படத்தோன்றும் கருசு

1412 அகநிலைகொச்சக்கலி

பாநிலை வகையே கொச்சக்க கலியென  
நூனவில புலவர் நுவனறறைந தனரே. கருந்

1413 உறழ்கலியுணரத்திற்று

கூற்றும் மாற்றமும் இடையிடை மிடைநதும்  
பேரக்கின ருசல உறழ்கலிக கியலபே. கருசு

1414 ஆசிரியப்பாவின் அடியளவு

ஆசிரியப பாட்டின் அளவிற கெல்லை  
ஆயிரம் ஆகும் இழிபுமுன றடியே. கருள

1415 வெண்பாவின் அடியளவு

நெடுவெண் பாட்டே முநநால் அடித்தே  
குறுவெண் பாட்டின் அளவெழுநீரே. கருஅ

1416 அங்கதப்பாட்டினளவு

அங்கதப் பாட்டவற றளவே டொக்கும் கருசு

‘பாட்டளவறறே’ என்பது ரா. ரா. பாடம்

1417 எய்தாததெய்துவிததது

கவிவெண் பாட்டே கைககளைச் செய்யுள்  
¶ செவியறி வாயுறை புறநிலை என்றிவை  
தொகுநிலை அளகின் அடியில் எனப. ககூ௦

1418 புறநிலைமுகலியவைமுடியுமாறு

புறநிலை வாயுறை செவியறி வுறாஉவெனத்  
திறநிலை முன்றம துண்ணிதற நெரியின்  
வெண்பா இயலினும் ஆசிரிய இயலினும்  
பண்புற முடியும் பாசின் எனப. ககூக

1419 பரிபாட்டில்வருமவெண்பாவளவு

\* பரிபாட் டெலலை  
நாலீ சைமப துயர்ப்படி யாக  
ஐயைந தாகும இழிபடிக்கெலலை ககூஉ

1420 மேற்கூறியதுளவை வரையறுத்தல்

அளவியல வகையே அனைவகைப படுமே. ககூங

1421 எழுநிலத்துசெய்யுட்களவாறெனல்

எழுநிலத் தெழுநத செய்யுட் டெரியின்  
அடிவரை இல்லன ஆறென மொழிப. ககூச

¶ 'புறநிலை வாயுறை செவியறி வென்றிவை' என்பது

ரா. ரா. பாடம்.

\* 'பரிபாட்டலலை' 'உயர்வடி' 'இழிவடி' என்பன

ரா. ரா. பாடம். 4



1422 மேற்கூறிய ஆறந்தமபெயருமுறையும்  
அவைதாம்,

நூலி னான் உரையி னான்  
நொடியொடு புணராத பிசியி னான்  
வது நுகலிய முதுமொழி யான  
மறைமொழி கிளராத மந் திரத தான  
கூற்றிடை வைத்த குறிப்பி னான்.

ககடு

1423 நூலினதுபொதுவிலக்கணம்  
அவற்றுள்,

நூலெனப் படுவது நுவலுவ காலே  
முதலும் முடிவும் மாறுகோள இன்றித்  
தொகையினும் வகையினும் பொருண்மை காட்டி  
உண்ணின் றகன்ற உரையொடு பொருந் தி  
நுண்ணிதின் விளக்கல் அதுவதன் பண்பே. கக்க

1424 நூலின்பகுதி  
அதுவே தானும் ஈரிரு வகைத்தே. ககௌ

1425 நூற்பகுதியின்பெயரும்முறையும்  
ஒருபொருள் நுகலிய சூகதிரத தானும்  
இனமொழி கிளராத ஒத்தி னானும்  
பொதுமொழி கிளராத படலத தானும்  
மூன்றுறுப படக்கிய பிண்டத தானுமென்  
முங்களை மரபின் இயலும் என்ப.

ககஅ

1426 சூத்திர இலக்கணம்

அவற்றுள்,  
 சூத்திரம் தானே,  
 ஆடி நிழலின் அறியத் தோன்றி  
 நாடுதல இன்றிப் பொருணனி விளங்க  
 யாபபினுட் டோன்ற யாததமைப் பதுவே ககக

1427 இயல் இலக்கணம்

நேரின மணியை நிரலப்பட வைத்தாக  
 கோரினப் பொருளை ஒருவழி வைப்ப  
 தோத்தென மொழிப் உபாமைழிப் புலவா கக௦

1428 படல இலக்கணம்

ஒருநெறி இன்றி விரவிய பொருளால்  
 பொதுமொழி தொடரினது படலம் ஆதும். ககக

1429 பிண்டங்கூறுகின்றது

முன்றுறுப் படக்கிய தனமைத தாயிற  
 ரோன்றுமொழிப் புலவரது பிண்டம் எனப். ககஉ

1430 உரையாமாறுணாததிறு

பாட்டிடை வைத்த குறிப்பி னுணம்  
 பாவின் நெழுந்த கிளவி யானும்  
 பொருளொடு புணரப் பொயம்மொழி யானும்  
 பொருளொடு புணர்ந்த நகைமொழி யானுமென  
 றுரைவகை நடையே நான்கென மொழிப். ககஉ

1431 அவற்றினதொகைகூறுவது

அகவே தானு'† இருவகைத் தாகும். கஎச

1432 அவற்றதியல்புகூறுவது

ஒன்றே மறும செவிவிக குறித்தே  
ஒன்றே யாகதும் வரைநிலை இன்றே. கஎடு

1433 பிசியினிருகை

ஒப்பொடு புணர்ந்த உவமத் தானும்  
தோன்றுவது கிளந்த துணியி னானும்  
என்றிரு வகைகதே பிசுவகை நிலையே. கஎசு

1434 முதுமொழியுணாததிற்று

துன்மை யுஞ்சுநக கமுமொளி உடைமையும்  
மென்மையும் என்றிவை விளங்கத் தோன்றிக்  
குறித்த பொருளை முடிக்கதற்கு வருடம்  
ஏது துகலிய முதுமொழி என்ப. கஎஎ

1435 மந்திரச்செய்யுளுணாததிற்று

நிறைமொழி மாந்தா ஆணையிற் கிளந்த  
மறைமொழி தானே மந்திரம் என்ப. கஎஅ

1436 குறிப்புமொழியுணாததிற்று

எழுத்தொடும் சொல்லொடும் புணரா தாகிப்  
பொருட்புறத் ததுவே குறிப்புமொழிஎன்ப. கஎசு

---

† 'நிருகைகதே' என்பது ரா. ரா. பாடம்

1437 பண்ணதிகூறுகின்றது

பாட்டிடைக கலந்த பொருள் வாசிப  
பாட்டின் இயல் பண்ணத்தி இயல்பே. கஅ௦

1438 இதுவுமது

அதுவே தானும் பிசியொடு மாறும். கஅ௧

1439 இதுவுமது

அடிநிமிர் கிளவி ஈறு று கும. கஅ௨

1440 இதுவுமது

அடியிகந்து வரினும் கடிவரை இன்றே. கஅ௩

1441 மேலவற்றுகெல்லாமுறனடை

கிளரிய வகையிற் கிளந்தன தெரியின்  
அளவியல் வகையே அனைவகைப் படுமே. கஅ௪

1442 திணையுறுப்புணாததுகின்றது

கைக்கிளை முதலா எழுபெருந் திணையும்  
முறகிளந் தனவே முறைநெறி வகையின். கஅ௫

1443 களவென்னுங்கைகோளுணர்த்திற்று

காமப் புணர்ச்சியும் இடந்தலைப் படனும்  
பாங்கொடு தழாலும் தோழியிற் புணாவுமென்  
றுங்கநால வகையினும் அடைந்த சார்பொடு  
மறையென மொழிதல் மறையோர் ஆறே. கஅ௬

1444 கற்பெனுங்கைகோளுணாததிறு

மறைவெளிப படுதலும் தமநிற பெறுதலும்

‡ இவைமுதல ஆகிய இயனெறி திரியானு

மலிவும் புலவியும் ஊடலும் உணர்வும

பிரிவொடு புணராதது கற்பெனப் படுமே. கஅஅ

1445 புறத்திணைகைகோளுணாததல

\*மேயபெறு வகையே கைகோள வகையே கஅஅ

1446 கூற்றெனுமுறுபுணர்தல

பாரப்பான பாங்குன தோழி செவிலி

சீரத்தகு சிறப்பிற் கிழவன கிழத்தையோ

உளவியல் மரபின ஆறுவகை யோரும்

களவினிற கிளவிக சூரியா எனப் கஅக

1447 இவ்வெண்ணப்படடளலாருஞ்சொல்லிய

சொல்லாகச்செய்யுளசெயப்பெறுமாறு

பாணன் கூத்தன விறலி பரத்தை

யாணம் சான்ற ஆறிவா கண்டோர்

பேணுதகு சிறப்பிற் பாரப்பான முதலா

முன்னுறக கிளந்த கிளவியொடு தொகைஇத்

தொன்னெறி மடபிற கற்பிற சூரியர். கக௦

‡ “இருமுதல” எனப்பது ரா. ரா. பாடம்

\* “மேயபெறுவகையே” என்பது ரா. ரா. பாடம்

1448 இவவறுவகையோரும் சொல்லிய  
சொல்லாகச்செய்யுச்செய்யப்பெறா

ஊரும் அயலும் சேரி யோரும்

'நோய்மருங் கறிநரும் தநதையும் தனனையும்  
கொண்டெடுத்த மொழிப்ப பிடுதல அல்லது  
கூற்றவண இனமை யாப்புறத தோன்றும். ககூக

1449 எய்தாததெய்துவததது

கிழவன் தனடுநடும கிழகதி தனடுநடும  
நறறுப் கூறல முற்றத தோன்றாது ககூஉ

1450 இடைச்சுரத்தககண்டோமொழிதல்  
ஒண்டொடி மாதர் கிழவன் கிழகதியொடு  
கண்டோர் மொழிதல கண்ட தெனப ககூங்

1451 இதுவுகூற்று விகற்பவகூற்றுவது  
இடைச்சுர மருங்கிற கிழவன் கிழகதியொடு  
வழக்கியல ஆணையிற கிளததற்கும உரியன். ககூச

1452 இதுவுகண்டோகூற்று  
ஒழிந்தோர் கிளவி கிழவன் கிழத்தியொடு  
\* மொழிந்தாவும் உரிப முன்னத்தின்  
எடுததே. ககூரு

¶ 'படுவதலலதை' என்பது ரா. ரா. பாடம்

\* 'மொழிந்தாங்குரிபர்' என்பது ரா. ரா. பாடம்

1453 கேட்போரென்னுமஉறுப்புணாததல்  
யனையோள் கிளவியும் கிழவன கிளவியும்  
நினைபுங் காலைக கெட்குநர் அவரை ககக

1454 இதவுடை  
பராபபா அறிவா எனறிவர் கிளவி  
யராகமும வரைபா யாபபொடு புணாநீத. ககக

1455 இடமெனப்பட்டஉறுப்புணாததல்  
ஒருநெறிப படடாங் கோரியல் முடியும்  
கரும் நிகழ்ச்சி இடமென மொழிப. ககக

1456 பயனலகூற்றுணாததிறு  
பரததை வாயில் எனவிரு \* கூற்றும்  
கிழத்தியைச் சுட்டாக கிளப்பப்பயன  
இலவே. ககக

1457 வாயிலகந்தமமுட்கூறவுமையுமெனவ  
வாயில் உசாவே † தமமுனும் உரிய ௨00

1458 கேளாதனசிலபொருள்கேட்குநவும  
ஆதற்கண்ணுமாராயதல்

ஞாநிது திங்கள் அறிவே நானே  
கடலே கானல் விலங்கே மரனே

\* 'வீற்றும்' 'டயமிலவே' என்பன ரா. ரா. பாடம்.

† 'தமமுனாய்' என்பது ரா. ரா. பாடம்

புலமபுது பொழுதே புள்ளே நெஞ்சே  
 அவையல பிறவும் துவலிய நெறிபாச  
 சொல்லுந போலவும் கேட்குந போலவும்  
 சொல்லியாங் கமையும் எனமனா புலவர். ௨0௧

1459 காலமுணாததுகின்றது

இறப்பே நிகழ்வே எதுந தென்னும்  
 திறததியல மருங்கிற நெறிநதனா † உள்ளப  
 பொருணிகழ வுரைப்பது காலம ஆகும். ௨0௨

1460 பயனென்னுமுறுப்புணாததல

இதுநனி பயகதும் † இதனான என்னும்  
 தொகைகிலைக கிளவி பயனென்ப படுமே ௨0௩

1461 மெய்ப்பாட்டுறுப்புணாததல

உய்ததுணர் வின்றித் † தலைவரும்பொருளான்  
 மெய்ப்பட முடிப்பது மெய்ப்பா டாகும். ௨0௪

1462 எய்தியதிகந்தபடாமைக்காததது

எண்வகை இயனெறி பிழைபா தாகி  
 முன்னுறக் கிளந்த முடிவின ததுவே. ௨0௫

† 'உணரப்' என்பது ரா. ரா. பாடம்

† 'இதன்மாறென்னும்' என்பது ரா. ரா. பாடம்

† 'தலைவரு' என்பது ரா. ரா. பாடம்.



1463 எச்சங்கூறுகின்றது

சொல்லொடும் குறிப்பொடும் முடிவுகொள்\* இயற்  
புலனிய கிளவி எச்சம் ஆகும். ௨௦௬

1464 முன்னமென்ற உறுப்புணர்த்தல்

இவ்விடத் திமொழி இவரிவர்க் † குரியரென்  
றவ்விடத் தவரவாக குரைப்பதை முன்னம். ௨௦௭

1465 பொருளவகைகூறுவது

இனபமும் இநிமபையும் புணர்வும் பிரிவும்  
ஒழுகும் எனறிவை இழுககுநெறி யின்றி  
இதுவா கிதகினைக் குரியபொருள் ‡ என்னு  
பொதுவாய் சிறநல பொருளவகை என்ப ௨௦௮

1466 துறையுறுப்புணர்த்தல்

அவ்வ மாககளும் விலங்கும் அன்றிப்  
பிறவவண் வரினும திறவதி னாத்  
தத்தம் ¶ இயலின் மரபொடு முடியின்  
அததிறம் தானே துறையெனப் படுமே. ௨௦௯

\* 'இயற்கை' எனபது ஈ. ஈ. பாடம்

† 'குரியவென்' எனபது ஈ. ஈ. பாடம்

‡ 'என்னுது' எனபது ஈ. ஈ. பாடம்

¶ 'இயலான்' எனபது ஈ. ஈ. பாடம்.

1467 மாட்டுறுப்பணாத்தல  
அகன்றுபொருள கிடப்பினும் அணுநிய தில்லபினும்  
இயன்றுபொருள முடியுத தகதனா \* உணராதகல  
மாட்டென மொழிப பாடடியல வழககின உக )

1468 மேற்கூறியவற்றிறச்சுவற்றிறகுப  
புறனடை

மாட்டும் எச்சமும் † நாட்டம் இன்றி  
உடனிலை மொழியினும் சொடாசிலை  
பெறுவே உகக

1469 வண்ணப்பதுதி

வண்ணம் தானே நால்கு தென்ப உகக

1470 வண்ணவகனின பெயரேறுபாடு

அவைதாம்,

பாடி வண்ணம் தாடி வண்ணம்  
வல்லிசை வண்ணம் மெல்லிசை வண்ணம்  
இயைபு வண்ணம் அளபெடை வண்ணம்  
நெடுஞ்சீர வண்ணம் குறுஞ்சீர வண்ணம்  
சித்திர வண்ணம் நலிபு வண்ணம்  
அகப்பாட்டு வண்ணம் புறப்பாட்டு வண்ணம்  
ஒழுக்கு வண்ணம் ஒழுஉ வண்ணம்

\* “உரைத்தல்” என்பது சா. சா பாடம்

† ‘நாட்டல்’ என்பது சா பாடம்

எண்ணு வண்ணம் அகைப்பு வண்ணம்  
தூங்கல் வண்ணம் வந்தல் வண்ணம்  
உருட்டு வண்ணம் முதிரு வண்ணமென்  
முருங்கண்ம அறிப அறிந்திடு னோரே. உகந.

1471 பாஅவண்ணம்

அவற்றை,

பாஅ வண்ணம்

சொந்திரத தாகி நூற்பாற பயிலும். உகச

1472 தாஅவண்ணம்

தாஅ வண்ணம்,

இடைபிட்டு வந்த எதுகைத் தாசும். உகடு

1473 வலிசைவண்ணம்

வலிசை வண்ணம் வலெழுத்துப

பயிலும். உகசு

1474 மெலிசைவண்ணம்

மெலிசை வண்ணம் மெலெழுத்து

மிசுமே. உகஎ

1475 இயைபுவண்ணம்

இயைபு வண்ணம் இடையெழுத்து மிசுமே உகஅ

1476 அளபெடைவண்ணம்

அளபெடை வண்ணம் அளபெடை பயிலும். உகக,

1477 நெடுஞ்சீவண்ணம்

நெடுஞ்சீர் வண்ணம் நெடடெழுததுப

பயிலும். ௨௨௦

1478 குறுஞ்சீர்வண்ணம்

குறுஞ்சீர்வண்ணம் குறறெழுததுப்பயிலும். ௨௨௧

1479 சித்திரவண்ணம்

சித்திர வண்ணம்,

நெடியவும் குறியவும் நேரநதுடன்\* வருமீம். ௨௨௨

1480 நலிபுவண்ணம்

நலிபு வண்ணம் ஆய்தம் பயிலும்.

௨௨௩

1481 அகப்பாட்டுவண்ணம்

அகப்பாட்டு வண்ணம்,

முடியாத தன்மையின† முடித்தன மேற்றே. ௨௨௪

1482 புறப்பாட்டுவண்ணம்

புறப்பாட்டு வண்ணம்,

முடிந்தது போன்று முடியாதாகும்.

௨௨௫

1483 ஒழுதுவண்ணம்

ஒழுது வண்ணம் ஒசையின் ஒழுதும்.

௨௨௬

\* 'வருமீம்' என்பது ரா. ரா. பாடம்

† 'முடிந்தன மேற்றே' என்பது ரா. ரா. பாடம்

- 1484 ஒருஉண்ணம்  
ஒருஉ வண்ணம் ஒரிஇத தொடுக்கும். 2 2௭
- 1485 எண்ணுவண்ணம்  
எண்ணு வண்ணம் எண்ணுப பரிபுடம். ௨௨-அ
- 1486 அகைப்பவண்ணம்  
அகைப்பு வண்ணம் அறுததறுத்  
தொழுதும் 2 2௯
- 1487 தூங்கலவண்ணம்  
தூங்கல வண்ணம் வஞ்சி பரிபுடம். ௨௩0
- 1488 ஏந்தலவண்ணம்  
ஏந்தல வண்ணம்,  
சொல்லிய சொல்லிற சொல்லியது சேற்கும். ௨௩௧
- 1489 உருட்டுவண்ணம்  
உருட்டு வண்ணம் அராகம் தொடுக்கும். ௨௩௨
- 1490 முடுகுவண்ணம்  
முடுகு வண்ணம்,  
அடியிறந் தோடி அதனோ ரறதே. ௨௩௩
- 1491 புறண்டை  
வண்ணம் தாமே இவையென மொழிப. ௨௩௪

1492 வனப்பிபல்

\*வனப்பியல் தானே வகுக்குங் காலேச  
 சினமென மொழியாற ரூப பனுவலோ  
 டமமை தானே அடிநிமிர் பினேறே. உரு

1493 அழகுணாததிறறு

செய்யுள் மொழியாற சோபுனைந் தியாபரின்  
 அவ்வகை தானே அழுகெனப் படுமே. உரு

1494 தொனமைபுணாததிறறு

தொனமை தானே,  
 உரையொடு புணாநத பழைமை மேறேறே. உரு

1495 தோலுணாததிறறு

இழுமென மொழியான விழுமியது நுவலினும  
 பரந்த மொழியான அடிநிமிர்ந் தொழுகினும  
 தோலெனமொழிப தொனமொழிபபுலவர். உரு

1496 விருந்தணாத்திற்று

விருந்தே தானும்,  
 புதுவது கிளந்த யாப்பின் மேறேறே. உரு

---

\* இக்குத்திரமுதலடி நச்சினாககினியா உரையில் எடுத்த  
 தாளப்படவில்லை யென்பதும், "பனுவலின்" "தாமே"  
 என்பனவும் ௧௧. ௧௧ பாடம்

1497 இயைபுணர்த்திற்று

ஞகாரை முதலா னகாரை ஈற்றுப

புள்ளி இறுதி இயைபெனப் படுகே

உசு

1498 புலனொழுகுதிறு

|| சேரி மொழியற செவவிதிற கிளந்

தோதல வேண்டாது குறித்தது கோன்றிற்

புலனென மொழிப புலனுணராத தோரே உசக

1499 இழைபிலககணம்

ஒற்றெடு புணராத வலலெழுத தடக்காது

குறளடி முதலா லீந்தடி ஒப்பித

தோங்கிய மொழியான ஆங்கனம் ஒழுகின

இழைபின் இலககணம் இயைந்த தாகும். உசஉ

1500 இவவீபறகுப்புறண்டை

செய்யுள மருங்கின மெப்பெற நாடி

இழைத்த இலககணம் பிழைத்தன ம்பால

வருவவுள \* வெளிநும வந்தவற நியலாற

நிரிவின்றி முடித்தல தெளவியோர கடனே. உசங

செய்யுளியல முற்றிற்று.

|| 'தெரிந்தமொழியான' என்பதும் ரா. ரா. பாடம்

\* 'வேனும்' எனபது ரா. ரா. பாடம்.

ஒன்பதாவது

மரபியல்.

1501 இளைமைக தணம்பற்றி நிகழுஞ்சொற்ன்  
 மாற்றருகு சிறப்பின் மரபியல் கிளப்பிற  
 பார்ப்பும் பறமும் குட்டியும் குந்ளையும்  
 கன்றும பிள்ளையும் மகவும் மறிபுமென்  
 ரெனபதும் குழவியோ டிளை மப பெயரே. க

1502 ஆண்பாற்பெயர்கள்  
 ஏறும் ஏறறையும் ஒருததலும் களிற்ம்  
 சேவும் சேவலும் இரலையும் கலையும்  
 மொததையும் தகரும் உதளும் அபபரும்  
 போததும் கண்டியும் கடுவனும் பிறவும்  
 யாதத ஆண்பாற பெயரென மொழிப. உ

1503 பெணமைப்பெயர்கள்  
 பேடையும் பெடையும் பெட்டையும் பெண்ணு ம  
 மூநிம நாகும் கடமையும் அளதும்  
 மந்தியும் பாடடியும் பிணையும் பிணவும்  
 அநதஞ் சானற பிடியொடு பெண்ணை. க.

1504 புள்ளிளைமைப்பெயர்கள்  
 அவற்றுள்,  
 பார்ப்பும் பிள்ளையும் பறப்பவற் றிளைமை. ச



- 1505 தவழ்பவறறின்பெயர்கள்  
தவழபவை தாமும அவறறே ரனன. ௫
- 1506 குட்டிகுரியபெயா  
மூவகா வெருகெலி மூவரி அணி லா  
டாங்கவை நான்கும குட்டிக குரிய. ௬
- 1507 பறமெனும்பெயாவழக்கு  
பறமெனப படினும் உறழாண் டிலை. ௭
- 1508 குருளையாமாறு  
நாயே பன்றி புலிமுயல நான்கும  
ஆபுங காலைக் குருளே என்ப ௮
- 1509 இதுவுமது  
நரியும் அறறே நாடினா கொளினே. ௯
- 1510 மேற்கூறியநதினையுங்குட்டிபறமெனக்  
கூறல்  
குட்டியும் பறமும் கூறறவண் வரையார். ௧0
- 1511 பன்றிமுதலியநான்கிற்குப்பிள்ளைப்  
பெயருமுரித்தெனல  
பிள்ளைப பெயரும் பிழைப்பாண் டிலை  
கொள்ளுங் காலை நாயலங் கடையே. ௧௧

- 1512 மறியெனப்படுமாற  
யாடும் குதிரையும் நவனியும் உழையும்  
ஒடும புலவாய உளப்பட மறியே கஉ
- 1513 குரங்கினிளைமைகுடியெனல  
கோடுவாழ குரங்கும் குட்டி கூறுப. கங
- 1514 குரங்கினபகுதிகுரியவேறுபெயர்கள்  
மகவும் பிள்ளையும் பறமும் பாரப்பும்  
அவையும் அன்ன அப்பா லான. கச
- 1515 கனறெனும்பெயர்குரியவை  
யானையும் குதிரையும் கழுதையும் கடமையும்  
ஆனோ டைநதும் கனறென்ற குரிய. கரு
- 1516 இதுவுமது  
எருமையும் மரையும் வரையா ஆண்டே. கசு
- 1517 மேலவற்றோடுமாட்டெறிதது  
கவரியும் கராமும் நிகரவற றுள்ளே. கஎ
- 1518 கனறெனும்பெயாஒட்டகத்திறகுமாடுமெனல  
ஒட்டகம் அவற்றோ டொருவழி நிலையும். கஅ
- 1519 குழவிப்பெயர்க்குரியது  
குஞ்சரம் பெறுமே குழவிப்பெயர்க்கொடை. கக
- 1520 இதுவுமது  
ஆவும் எருமையும் அவைசொலப படுமே. உ0

1521 இதுவுமது

கடமையும மரையும் முதனிலை ஒன்றும். உக

1522 இதுவுமது

குரவதும் முசுவம ஊகமும் முன்றம  
நிரமப நாடின அபபெயர்க குரிய. உஉ

1523 மககளிளைமைப்பெயர்

குழசியும மகவும் ஆயிரண் டல்லவை  
கிழவ அவல மககட் கண்ணே உங

1524 ஓரறிவுயிரின இளைமைப்பெயர்

பிளளை குழவி கன்றே போததெனக  
நொள்ளவும அமையும் ஓரறி வுயிராககே. உச

1525 எய்தியதுவிலகுகின்றது

செல்லும புலலும நேரார் ஆண்டே. உரு

1526 புறண்டை

சொல்லிய மரபின் இளைமை தானே  
சொல்லுவ காலை அவையல திலவே. உக

1527 ஓரறிவுயிர்முதலியவையுணர்த்துமாறு

ஒன்றறி வதுவே உறறறி வதுவே  
இரண்டறி வதுவே அதனொடு நாவே  
மூன்றறி வதுவே அவற்றொடு முக்கே

நான்கறி வதுவே அவற்றொடு கண்ணே  
 ஐந்தறி வதுவே அவற்றொடு செவியே  
 ஆறறி வதுவே அவற்றொடு மனனே  
 நேரிதின் உணர்நதோர நெறிப்படுத துனரே. உள

1528 ஓரறிவுடையன இவையெனவ  
 புல்லும மரனும் ஓரறி வினவே  
 பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. உஅ

1529 ஈரறிவுடையன இவையெனவ  
 நகதும் முரனும் ஈரறி வினவே  
 பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. உசு

1530 மூவறிவுடையன இவையெனவ  
 சிதலும் எறுமபும மூவறி வினவே  
 பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. நஓ

1531 நாலறிவுடையன இவையெனவ  
 நண்டும் துமபியும் நான்கறி வினவே  
 பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. நக

1532 ஐயறிவுடையன இவையெனவ  
 மாவும் மாககனும் ஐயறி வினவே  
 பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. நஉ

1533 ஆறறிவுயிரிவையெனவ  
 மக்கள் தாமே ஆறறி வுயிரே  
 பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. நஈ

1534 களிநெனுமபெயாக்ஞரியவை  
வேழக குரித்தே விதநது களிநென்றல  
கேழற கண்ணும கடிவரை யினறே. ௩௪

1535 ஒருததலென்னுமபெயாகஞரியவை  
புலவாய் புலியுழை மரையே கவரி  
சொல்லிய கராமோ டொருததல ஒன்றும். ௩௫

1536 இதுவுமது  
வாரீகோட் டியாணையும பன்றிபும ஆன்ன. ௩௬

1537 இதுவுமது  
ஏறபுடைத தெனப எருமைக கண்ணும. ௩௭

1538 ஏறெனுமபெயாகஞரியவை  
பன்றி புலவாய உழையே கவரி;  
என்றிவை நான்கும ஏறென்ற குரிய. ௩௮

1539 இதுவுமது  
எருமையும் மரையும் பெற்றழம் ஆன்ன. ௩௯

1540 இதுவுமது  
கடலவாழ சுறவும ஏறெனப படுமே. ௪௦

1541 போததெனுமபெயாக்ஞரியவை  
பெற்றம் எருமை புலிமரை புலவாய்  
மற்றிவை எல்லாம போததெனப படுமே. ௪௧

1542 இதுவுமது

நீர்வாழ சாதியுள் அறுபிறப புரிய. சஉ

1543 இதுவுமது

மயிலும் எழாலும் பாயிலத தோன்றும் சங

1544 புல்வாயகஞரியபெயா

இரலையும் கலையும் புலவாயக குரிய. சச

1545 உழைகஞரியபெயா

கலையென் காட்சி உழைக்கும் உரிதீதே. சரு

1546 முசுவகஞரியபெயா

நிலையிற நபபெயா முசுவின கண்ணு. சசு

1547 யாட்டிற்ஞரியபெயாகள்

மொததையும் தகரும் உகஞ்ரும அபபஞ்ரும  
யாத்த என்ப யாட்டின் கண்ணே. சள

1548 மயிலொழிந்தபறவைகளின் ஆண்பாற்

பெயர் சேவலெனல

சேவற் பெயர்க்கொடை சிறகொடு சிவனும்  
மாயிருந தூவி மயிலலங் கடையே. சஅ

1549 ஏறையென்னுஞ்சொல்லுரிமை

ஆறறலொடு புணர்ந்த ஆண்பாற கெலலாம்  
ஏறறைக் கிளவி உரிதென பொழிப. சக

1550 புறனடை

ஆண்பால எல்லாம ஆணென்ற குரிய  
பெண்பால எல்லாம பெண்ணென்ற குரிய  
காண்ப அலையவை அபபா லான. ௫௦

1551 பிடியெனுமபெயாககுரியது

பிடியென பெண்பெயா யானே மேற்றே. ௫௧

1552 பெடடை யெனுமபெயாககுரியவை

ஒட்டகம் குதிரை கழுதை மரையிவை  
பெடடை எனனும பெயாககொடைக குரிய. ௫௨

1553 இதவுமது

புள்ளும் உரிய அபபெயாக கென்ப. ௫௩

1554 புள்ளிறகுரியபெணமைப்பெயா

பேடையும பெடையும நாடின ஒன்றும. ௫௪

1555 அளகெனுமபெயாககுரியவை

கோழி கூகை ஆயிரன டல்லவை  
சூழுவ காலை அளகெனல அமையா. ௫௫

1556 இதுவுமது

அபபெயர்க் கிழமை மயிறகும் உரித்தே. ௫௬

1557 பிணையென்றகுரியவை

புல்வாய் நவனி உழையே கவரி  
சொல்லாய் நாடிற் பிணையெனப் படுமே. ௫௭

- 1558 பிணவெனற்குரியவை  
பன்றி புலவாய் நாயென மூன்றும்  
ஒன்றிய என்ப பிணவின் பெயாககொடை. ௫௮
- 1559 பிணவெனற்குரியவை  
பிணவல் எனினும் அவற்றின் மேற்றே ௫௯
- 1560 ஆவெனபதின்னுழியாகாதெனல்  
பெற்றமும் எருமையும் மரையும் ஆவே. ௬௦
- 1561 உயாதிணைப்பெண்மைக்குரியவை  
பெண்ணும் பிணவும் மக்கட குரிய ௬௧
- 1562 நாகெனும்பெயாககுரியவை  
எருமையும் மரையும் ,பெற்றமும் நாகே. ௬௨
- 1563 இதுவுமது  
நீர்வாழ் சாதியுள் நனது நாகே ௬௩
- 1564 பாட்டிற்கேயுரியபெண்மைப்பெயர் :  
மூடும் கடமையும் பாடல் பெறு. ௬௪
- 1565 பாட்டியென்றுசொல்லப்படுவன  
பாட்டி என்பது பன்றியும் நாயும். ௬௫
- 1566 இதுவுமது  
நரியும் அற்றே நாடினர் கொளினே. ௬௬
- 1567 மந்தியெனும்பெயர்க்குரியவை  
குரங்கும் முசுவும் ஊதமும் மந்தி. ௬௭



1568 மரீஇவந்துமுடிநதமாபுணாத்திற்று  
 குரங்கின ஏற்றினைக் கடுவன் என்றலும்  
 மாமபயில் கூகையைக் கோட்டான் என்றலும்  
 செவவாய்க் கிளியைத் தததை என்றலும்  
 வெவவாய் வெருகினைப் பூசை என்றலும்  
 குதிரையுள் ஆணரினைச் சேவல என்றலும்  
 இருணிறப் பன்றியை ஏனம் என்றலும்  
 எருமையுள் ஆணரினைக் கணடி என்றலும்  
 முடிய வந்த அவ்வழக குண்மையிற  
 கடிய லாகா கடன்றிந் தேரர்க்கே. க.அ

1569 திரியினுங்கடியலாகாதெனல்  
 பெண்ணும ஆணும பின்னையும அவையே. க.க

1570 அநதணாகஞரியமரபு  
 நூலே காகம் முக்கோல மணியே  
 ஆயுங் காலை அநதணர்க் குரிய. எ.௦

1571 அசர்கஞரியன  
 படையும் கொடியும் குடையும் முரசும்  
 நடைநலில் புரவியும் கன்றும் தேரும்  
 தாரும் முடியும் நேர்வன பிறவும்  
 தெரிவுகொள் செங்கோல அசர்க் குரிய. எ.க

1572 மேலதற்கோர்புறனடை

அந்த னாளர்க் குரியவும் அரசாக்

கொன்றிய வருமட பொருளு மா நுளவே. எஉ

1573 இஃதையமறுத்தது

பரிசிலபா டாண்டினைத் துறைக்கிழ மைப்பெயர்

நெடுநதகை செமமல என்றிவை பிறவும்

பொருநதச சொல்லுதல அவாக் குறித்

தனறே. எங

1574 ஒழிந்தசாதியோக்குமஓப்பன

உடனகூறல

ஊரும பெயரும உடைத்தொழிற் கருவியும்

யாரும சாரத்தி அவையவை பெறுமே. எச

1575 இதுவுமது

தலைமைக் குணசசொல்லும தத்தமக் குரிய

நிலைமைக் கேறப் நிகழ்த்துப எனப. எரு

1576 இடைப்பட்டிருவருணததாகும

ஆவதோ புறனடை

இடையிரு வகையோர் அல்லது நாடிற்

படைவகை பெறுஅ எனமனார் புலவர். எசு

1577 வணிகர்மாபு

வைசிகன் பெறுமே வாணிக வாழக்கை. எஎ

1578 வணிகர்க்கேயுரியதொழில்  
மெய்தெரி வகைபின் எண்வகை உணவின்  
செய்தியும் வரையார அப்பா லான. எஅ

1579 இதுவுமது  
கண்ணிபும தாரும எண்ணினர் ஆண்டே. எக

1580 வேளாண்மாதாககுரியதொழில்  
வேளாண் மாதர்க் குழுதூண் அல்ல  
திலலென மொழிப பிறவகை நிகழ்ச்சி. அ0

1581 வேளாண்மாதர்க்கோபுறனை  
வேந்தவிடு தொழிலிற படையும் கண்ணியும்  
வாய்ந்தனர் எனப அவர்பெறும் பொருளே. அக

1582 அரசாக்குரியதொழில்அநதணர்க்  
குரியவாதல  
அநத னாளாக் கரசு வரைவின்றே. அஉ

1583 குறுநிலமன்னாககுரியன  
விலலும் வேலும் கழலும் கண்ணியும்  
தாரும ஆரமும தேரும வாரும  
மன்பெறு மரபின் ஏனோர்க்கும் உரிய. அங

1584 எய்தியதிருதப-மைக்காத்தது  
அன்ன ராயினும் இழிந்தோர்க்கில்லை. அச

1585 ஓரறிவுபிரக்கின்னவா றசொல்லுதல்  
மாபென்பது

புறக்கா முனவே புலலென மொழிப  
அகக்கா முனவே மாமென மொழிப. அரு

1586 புறக்கா முனவற்றைசசொலமாபுணாததிற்று  
தோடே மடலே ஒலை என்று  
எடே இதழே பாளை என்று  
சர்க்கே குலையென நேர்ந்தன பிறவும  
புலலொடு வருமெனச சொல்லினர் புலவர். அரு

1587 அகக்காமுனவற்றைசசொல  
மாபுணர்த்திற்று  
இலையே முறியே தளிசே தோடே  
சினையே குழையே பூவே அருமபே  
நனையுள் ளுறுத்த அனையவை எல்லாம  
மாடுமெடு வருஉம் கிளவி எனப. அள

1588 மேலிரண்டற்குமபொதுவுறுப்புணர்த்திற்று  
காயே பழமே தோலே செகுகளே  
விழோ டென்றாந கவையும் அன்ன. அஅ

1589 உலகியக்மபிறநிரியாமையும்  
அதன்காரணமும்

கிலந்தி நீர்வளி விசும்போ டைந்தும்  
கலந்த மயக்கம் உலகம் ஆதலின்

இருதினை ஈம்பால் இயனெறி வழங்குமைத்  
திரிவில சொல்லொடு தழாஅல வேண்டும். அக

1590 இதுமரபினையே வற்புநீங்கு  
மரபுநிலை திரிதல செய்யுட் கிலலை  
மரபுவழிப பட்ட சொல்லி னுன. கூ0

1591 வழக்கிற் தஞ்செய்யுட்கும்வருமில்  
கணத்திற்கும பொது  
மரபுநிலை திரியிற் பிறிதுபிறி தாகும். கூக

1592 மரபினப்பிழைத்துக்கூறுவனவுமுன  
வெனவ  
வழக்கெனப் படுவ துயாநதோர் மேற்றே  
நிகழ்ச்சி அவர்கட் டாக லான. கூஉ

1593 தூலினிருகை  
மரபுநிலை திரியா மாட்சிய வாகி  
உரைபடு நூறாம இருவகை இயல  
முதலும வழியுமென றுதவிய நெறியின. கூங

1594 முதலூலிலக்கணம்  
வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவின  
முனைவன் கண்டது முதலூல் சூகம். கூச

1595 வழிநூலாமாறு  
வழியெனப் படுவ ததன்வழித தாகும். கூஇ

1596 உழி நூல்துணைத்துவகைதெனல்  
வழியின் நெறியே நாலவகைத தாகும். கூக

1597 நாலவகைவழிநூலுமபெறுமாறு  
கொகுத்தல விரிததல கொகைவிரி மொழிபெயர்க  
ததர்ப்பட யாததலோ டனைமா பினலே கூஎ

1598 எவலா நூற்கும் ஆவதோரிலககண் ம  
ஒக்த சூத்திரம் உரைப்பிற காண்டிகை  
மெய்ப்படக கிளந்த வகைய தாகி  
சாரை குறறமும இன்றி நேரிதுன  
முப்பத திருவகை உததியொடு புணரின  
நூலென மொழிப நுணங்குமொழிப புலவர். கூஅ

1599 இஃதுமயமுறுததல்தலிற்று  
உரையெடுத்த ததன் முன் யாப்பினும் சூத்திரம்  
புரைதப உடனப்படக காண்டிகை புணர்ப்பினும்  
விடுத்தலும விலககலும உடையோரா வகையொடு  
புரைதப நாடிப புணாக்கவும படுமே. கூக

1600 சூத்திரம்ஆமாறுணர்த்திற்று  
மேற்கிளந தெடுத்த யாப்பினுட் பொருளொடு  
சிலவகை எழுத்தின் செய்யுட் பாகிச்  
சொல்லுங் காலை உரையகத தடக்கி  
நுண்மையொடு புணர்ந்த ஒண்மைத் தாகித்

துளக்கல் ஆகாத துணைமை எய்தி  
 அளக்கல் ஆகா அரும்பொருட் டாகிப்  
 பலவகை யானும் பயனறெரி புடையது  
 சூததிரத திபலபென யாததனர் புலவர். க00

1601 காணடிகையாமாறு

டழிப்பில் சூததிரம பட்ட பண்பிற  
 கரப்பினறி முடிவது காணடிகை ஆகும். க0க

1602 மேலதற்கோபுறனடை

விட்டால் வினறி விரிவொடு பொருந்திச  
 சுட்டிய சூததிரம முடிததற பொருட்டா  
 ஏது நடையினும் எடுத்துக காட்டினும்  
 மேவாங் கமைந்த மெய்நெறித ததுவே. க0உ

1603 காணடிகையினைமெய்ப்படக்கிளந்த  
 வகை யுணரத்திற்று

சூததிரத துப்பொருள் அனறியும் யாபபுற  
 இனறி அமையா தியைபவை எல்லாம்  
 ஒன்ற உரைப்ப துரையெனப் படுமே. க0ங

1604 எய்தியதனமேற்சிறப்புவிதி

மறுதலைக கடராஅ மாற்றமும் உடைத்தாய்த  
 தன்னூ லானும் முடிந்த நூலானும்  
 ஐயமும் மருட்கையும் செவவிதின் நீக்கித

தெற்றென ஒருபொருள் ஒற்றுமை கொள்கித்  
தணிவொடு நிறுதல என்மனார் புலவர். க௦௪

1605 வழிநூற்கேயாவதோவேறுபாடு  
சொல்லப பட்டன எல்லா மாண்பும்  
மறுதலை யாபினும் மறந்து சிதைவே. க௦௫

1606 முதலூறகேயாவதோவேறுபாடு  
சிதைவில் எனப முதலவன கண்ணே. க௦௬

1607 மறுதலைப்படுதலவழிநூற்குக்குற்றமெனல  
முதலவழி யாபினும் யாப்பினுட சிதையும்  
வலிலோன் புணரா வாரம போன்றே. க௦௭

1608 பததுவகைக்குற்றமிவையெனல்  
சிதைவெனப படுபவை வசையற நாடிற்  
கூறியது கூறல மாறுகொளக் கூறல  
குன்றக கூறல மிகைபடக் கூறல  
பொருளில் மொழிதல மயங்கக் கூறல  
கேட்போர்க் கினனா யாப்பிற னாதல்  
பழிதத மொழியான் இழுக்கம் கூறல்  
தன்னான் ஒருபொருள் கருதிக் கூறல்  
என்ன வகையினும் மனங்கோள் இன்மை  
அன்ன பிறவும் அவற்றவிரி யாகும். க௦௮



1609 பத்துவகைக்குணமும்உனவெனல்

எதிர்மறுத் துணரின் றிறத்தவும் அவையே. ௧௦௯

1610 முப்பததிருவகையுத்தியும்

இந்நூலுள் அசிகாரம் மூனறற்கும் வேண்டும்

புறனடையுமகறுவது

ஒத்த காட்சி உததுவகை விரிப்பின

துதலிய தறிதல அசிகார முறையே

தொகுத்துக் கூறல வகுத்துமெயந நிறுத்தல்.

மொழிந்த பொருளோ டொன்ற அவவயின்

மொழிபா ததனை முட்டின்று முடித்தல்

வாரா ததனான வநதது முடித்தல

வநதது கொண்டு வாராத துணர்த்தல்

முநது மொழிந்ததன் தலைதடு மாறறே

ஒபபக் கூறல ஒருதலை மொழியே

தன்கோட் கூறல முறைபிற முரமை

பிறனுடம் பட்டது தானுடம படுதல

இறநதது காத்தல் எதிரது போறறல

மொழிவாம் என்றல் கூற்ற நென்றல

தான்குறி யிடுதல ஒருதலை யன்மை

முடிந்தது காட்டல் ஆணை கூறல்

பல்பொருட் கேட்பின் நல்லது கோடல்

தொகுத்த மொழியான் வகுத்தனர் கோடல்

மறுதலை சிதைத்துத் தன்றுணி புரைத்தல்  
 பிறன்கோட் கூறல அறியா துடம்படல  
 பொருளிடை யிடுதல எதிர்பொருள உணராததல்  
 சொல்லின் எச்சம சொல்லியாக குணர்ததல  
 தநதுபுணர்ந துரைத்தல ஞாபகம் கூறல  
 உயத்துககொண் டுணர்ததலொடு மெய்ப்பட நாடிச்  
 சொல்லிய அல்ல பிறவவண் வரினும  
 சொல்லிய வகையாற சுருங்க நாடி  
 மனத்தின் எண்ணி மாசறத தெரிநதுகொண்  
 டினத்திற சேர்த்து உணர்ததல வேண்டும  
 நுனிததகு புலவா கூறிய நூலே. கக0

மரபியல முற்றிறறு

॥0॥

பொருளதிகாரசூத்திரங்கள் 685  
 தொலகாப்பியச்சூத்திரங்கள் 1610.

முற்றம்.



மீனாட்சி விலாஸ் பிரஸ், மதுரை—1922.

உ

தொல்காப்பியச் சூத்திர

# மு த ற் கு றி ப் ப க ரா தி



\* இக்குறியுடன் விளங்கும் சூத்திரங்கள்  
நன்னூலிற் பவணந்திமுனிவரால் எடுத்தாளப்  
பெற்றுள்ளன

அ			
		அகவலென	257
		அகனறு	282
அ ஆ உ ண	38	அகைபபு	285
அ ஆ எ ளனும	39	அகநதந	266
அ ஆ வ என	90, 130	அககதப்	271
அ இ உ அம்	11	அசசக	108
அ எனப்	110	அசசம	138
அஃதான	259	அசசமும	196
அஃதொழித	261	அசைக	254
அஃறிணை	33	அசைச	258
அககென	54	அசைநி	141
அகத்திணை	182	அசையுரு	249
அகப்பா	284	அடக்கியல	269
அகமென	61	அடிஉள	252
அகராஆ	61	அடிதொறு	261
அகரஇக	15	அடிநியா	276
அகரஇறு	44	அடிமறி	159
அகரஉ	15	அடியிகநூ	276
அகரத்திம்	15	அடியிறக	253

அடியின்	253	அதுவே தானுமயிசி	276
அடியோரா	174	அநதனாக்க	299
அடிகிய	247	அநதனாக்கு	298
அடைசின்	93	அநதயில	234
அடைவிலை	268	அநதில	140
அடையொடு	62	அநநாற	158
அண்ணமசோ	22	அநநான	78
அண்ணமநண	21	அநநிலை	252, 263
அண்ணமசொல்	114	அப்பெயாக	295
அண்ணமசொல்		அப்பெயாமுன	28
லே	114	அப்பெயாமெய	66
அணங்கே	236	அப்பொருள	95
அணரி	21	அமபலும	208
அதகவண	46	அமபோ	270
அத்திலை	37	அமமன	117
அத்திலை	131	அம்மகேட்	142
அத்தின	28	அமமின	28
அத்தேவறறே	29	அமமுக	133
அத்தொடு	62	அம்மூ	10
அதற்கு	108	அமாதல	154
அதனிலை	86	அமரா	191
அதனின	102	அயலோர்	177
அதிரும	148	அயனெடி	116
அதுசொல்	129	அராஜா	128
அதுவீது	121	அரியே	152
அதுவென	107	அருள்	218
அதுவே தானுமஇரு	275	அரையன	9
அதுவே தானும்		அரையென	86
இருநா	185	அலகுல்	238

அல்லகுறி	207
அல்லதன	63
அல்லதுகிளப்பின	62
அல்லதுகிளப் பினும்	62, 175
அல்லதமொழி	78
அலவழி	61
அலவழி-இயல	68
அலவழி-உற	69, 73
அலமரல	147
அலரி	219
அவவசசொ	145
அவவமா	281
அவவழி	119
அவவழிபன	20
அவவா	21
அவவியல்	9
அவவே	113
அவறறின	144
அவறறுவழி	25
அவறறுள் —	
அஆ	20
அஇஉ	8
அமுருகல	151
அனனென	114
இசஆ	113
இசரஇறு	33
இகுமும்	141
இயறசொற்	158

இரங்கல	152
இனனின்	27
ஈயென	166
ஈரொற	75
எழுவாய	100
ஒதகாழிசை	267
ஒதலும்	175
கரமும்	29
சூததிரம	274
செயகென	128
செயயும்	135
ணனென்கான	10
தடவென	148
தருசொல	94
நடுவண	171
கானகே	128
நீரனிறை	159
நிறதத	24
நீயென	125
நூலெனப்	273
பனமை	129
பாஅவண்ணம்	288
பாபபும்	288
பிரிநிலை	164
பெயரெனப்	119
மாததிரை	248
முதனிலை	133
முன்னிலைக	132
முன்னிலைதன்	132

மெய்	24	மெய்பிறி	25
மெவ்வெ	81	வழங்கியல	111
யாதென	94	அவையடக	264
மகாரமுகா	14	அவையல	166
எளக்கான	10	அவையும	239
லிறடபே	151	அவையூர	85
வினேவேறு	98	அழனெனி	67
வேற்றுமைத	160	அழனே	41
அவறறெடு	134	அளந்தறி	81
அவனசோர	221	அளபிறந	11
அவைதாம —		அளபெடைஅ	250
அமஆம	127	அளபெடைத	260
அன்ன	243	அளபெடைப	115,
இஉஐ	113		116, 117.
இயலபா	35	அளபெடைமி	114
இயறகை	42	அளபெடைவ	283
இன்னே	27	அளபெழின	261
உறுதவ	146	அளவ	256
குறறிய	7	அளவா	27
தத்தங்கிளவி	166	அளவிற்	37
தத்தமபொ	111	அளவுமசிற	256
நூலினுன	273	அளவுமநிறை	112
பாஅவண்ணம	111	அளவும...திரியா	85
புணரியல	187	அளவும . திரியாது	85
பெணமைஇயற	123	அளவுமநிறையுமஎண்	72
பெயாஐ	100	அளவும நிறையும	
முனளப	30	வேற	62
முன்னும	138	அறக்கழி	229
முனமொழி	161	அறத்தொடு	227

அறுசீரடி	256	ஆகா. இ	47
அறுவகைப்	185	ஆங்குட	142
அன-ஆன	128	ஆங்குவை	237
அனபுதலை	222	ஆங்காகு	207
அனபுறுதருந்	231	ஆங்குனம்	255
அனபே	229	ஆசிரிய	208
அனமையின	130	ஆசிரியப்	271
அனமவரு	53	ஆசிரியமவ	263
அன்னஆங்	243	ஆசிரியம்	257
அன்னஎன	45	ஆடேஅறி	89
அன்னதாயி	299	ஆடேமக	55
அன்னபிறவுமஅஃ	122	ஆண்பால	295
அன்னபிறவுமஅவ	239	ஆணமரக	60
அன்னபிறவுமஉய	121	ஆணமைஅ	120
அன்னபிறவுமகிள	157	ஆணமைசுட்	124
அன்னபிறவுமதொ		ஆணமைதிரி	91
ன	108	ஆணும	60
அன்னவகை	205	ஆ. னும்	66
அன்னவென	244	ஆயமம்	78
அன்னைஎனனை	234	ஆயபெருஞ்	206
அன்னென	41	ஆயா	174
ஆ		ஆயிரக	83
ஆரண	8	ஆயிரமவரினு	79
ஆஎடு	16	ஆயிரமவரினை	85
ஆவலு	11	ஆயிரமரு	72
ஆலுஆ	126	ஆயிரு	261
ஆக்கக	92	ஆயென	129
ஆக்கந	92	ஆருமஅ	115
ஆக்கஆகல	142	ஆருமவ	68

ஆவயின	59	இடமவரை	52
ஆவுமள	260	இடி கது	217
ஆவுமம	47	இடைச்சுர	278
ஆவோ	16	இடைச்சொல்	168
ஆற்றது	220	இடைச்சொற்	119
ஆற்றலொ	294	இடைநிலைப்பாட்டு	267
ஆறனஉருபின்	26	இடைநிலைப்பாட்டே	
ஆறனஉருபினும்	35		268
ஆறன்மருங்கிற	34	இடைநிலை	80
ஆறன்மருங்கின	108	இடைப்படிற்	12
ஆறுகுங்	104	இடையிரு	298
ஆறின	208	இடையும	257
ஆறென	82	இடையெழுத	10
ஆன்முன	48	இடையென	136
ஆனின்	27	இடையொற்	76
ஆனென்	114	இதழி	22
ஆனொற	48	இதனதிது	110
		இதசெயல்	136
		இதநனி	280
		இமையோர	235
இசுள	20	இயங்கு	184
இககின	28	இயலசை	250
இகரஇறுதி	49	இயலசைம	250
இகரயசு	15	இயலசைமு	249
இசைத்தலும்	99	*இயறகைப்	92
இசைதிரிந	225	இயறகையி	104
இசைநிலை	252	இயறசோஇ	251
இசைநிறை	160	இயறசோப	252
இசைப்பபி	162	இயறசோவெ	256
இசைப்பிசை	147		



இயற்சொல	157	இருவகைக	198
இயற்பெயர்க	95	இருவகைப	173
இயற்பெயாசி	123	இருளன	78
இயற்பெயாமுன்னா		இல	61
இயற்பெயாமுன்னா	141	இலெலென	69
இயற்பெயாமுன்னா		இலெலெடு	58
ப	66	இலம்பா	152
இயைபு	285	இலமென	61
இயைபே	147	இலையே	300
இரா	132	இவவிடத	281
*இரட்டைக்கிளவி		இழுமென	286
இரட்டித	97	இளிவே	236
இரட்டை .. இரட்டை		இறப்பின... என்ற	168
இரட்டை	245	இறப்பின... என்ற	127
இரண்டன	107	இறப்பேள	137
இரண்டா	101	இறப்பேரி	280
இரண்டி	14	இரூஅல	65
இரண்டு	86	இறுதி	109
இரந்து	233	இறுவாய	261
இரலை	294	இறைச்சிதா	281
இரவுக	207	இறைச்சிப	126
இராடுவன்	48	இறைச்சியி	281
இருட்டிடை	262	இனசீ	252
இருதிசை	78	இனபத	239
இருதிணைச	122	இனபமுமஇ	281
இருதிணைப	119	இனபமுமபொ	194
இருதிணைம	91	இனறிஎன	49
இருபெயா	161	இனறில	131
இருவகைஉ	248	இனன	126

இனனிடை	40	உகரந	118
இனனிடை	28	உகரமொ	36
இனனிடை	92	உசசகாரம	18
இனிது	246	உசசகாரமொ	18
இனியனி	49	உச	153
இனையென	91	உடபெறு	9
		உடபும	226
		உடனுறை	233
		உண்டற	228
		உண்டென	78
		உணரச்சி	156
		உணரப்பு	218
		உணரக	74
		உதிமர	50
		உநதி	19
		உப்பகாரம	18
		உப்பகாரமொ	18
		உமமுந	144
		உமமைஎச	165
		உமமைஎரு	47
		உமமைஎண்ணி	144
		உமமைஎண்ணு	143
		உமமைதொக்க	144
		உயததுணா	280
		உயாதிணைஎன	89
		உயாதிணைப	26
		உயாதிணைம	162
		உயாதிணையாயினஉ	63
		உயாதிணையாயினந	41
நகர	51		
நதா	166		
நமும	63		
நரசை	250		
நரள	142		
நரெழுத்துமொழி			
யுமஉ	74		
நரெழுத்துமொழி			
யுமஉ	76		
நறறயல	257		
நறறுநின	143		
நறறுப	107		
நறியலமருகின	37		
நறியலமருகினும	13		
உ			
உணஒஒ	16		
உணஒஒஒள	20		
உணகார	18		
உகப்பே	147		
உகரஇறு	62		

உயாந்ததன	142	உரையெதித	302
உயாந்தோர	173	உவமக்க	246
உயாந்தோரந	223	உவமத்தொ	160
உயாமொழிக்கி	233	உவமப்பொருளி	245
உயாமொழிக்கு	233	உவமப்பொருள	245
உயாவே	153	உவமப்போல	245
உயிள்ள	17	உவமையும	242
உயிமுன .	44,72	உழினைஞ	184
உயிரமெயஅல	16	உழைக்குநந	220
உயிரமெயா	24	உள்ளுறுத	180
உயிரில	254	உள்ளுறையு	180
	24	உள்ளுறையெ	180
உயிரினுஞ	201	உளவெனப்	117
உயிரீருகியஉ	33	உறுதுழி	227
உயிரீருகியமு	32	உறுகண	233
உயிருமபு யாகிஅ	36	உறுப்பறை	236
உயிருமபு . யாகிக	87		
உரிச்சொல	168	உள	
உரிச்சொற	145		
உரிப்பொருள	173	ஊகார	54
உரிவரு	50	ஊரும்அ	278
உருட்டு	285	ஊருமபெ	298
உருபியல	58	ஊரோடு	192
உருபு	109	ஊவென	54
உருவினும	13		
உருவுட்	146	எ	
உருவென	93		
உரைப்	45	எனவரு	17
உரையிடத	168	எகடுகாரத	3

எகரஒகரம	55	எருமை . வரை	290
எகின	64	எருமையும் . நாகே	296
எசசஉம	143	எருவும	53
எசசமசிறப	189	எலலாஉ	280
எஞ்சா	184	எலலாஎ	23
எஞ்சியஇ	116	எலலாச	118
எஞ்சியஎ	18	எலலாத	162
எஞ்சியகி	132	எலலாமஎன்னும்இ	40
எஞ்சியமூ	165	எலலாமஎன்னும்	
எஞ்சுபோ	143	பெ	125
எட்டன	80	எல்லாமொ	30
எடுத்த	99	எலலாருமஎன்னும்ப	41
எண்ண	221	எலலாருமஎன்னும்	
எண்ணிடை	269	பெ	120
எண்ணின	42	எல்லாவா	222
எண்ணுவ	96	எலலே	141
எண்ணுப	77	எவவயிற்	101
எண்ணுவ	285	எவவயின	164
எண்ணே	144	எழுசீர்அ	257
எணவகை	280	எழுசீர்இ	258
	176	எழுத்தள	254
எதிராமறுததுண	805	எழுத்துப்	157
எதிராமறுததுமோ	109	எழுத்துமு	259
எதிராமறை	165	எழுத்தெணப்	7
எநிலை	174	எழுத்தொடு	275
எப்பொ	95	எழுத்தோ	30
எய்யா	150	எழுநிலத்	272
எருத்தே	270	எள்ளவஇ	239
எருமை...பெற்ற	203	எள்ளவியழய	244

எளிததல	227	எனைஉவ	180
எற்றென	140	எனைஎகி	65
எறுழ	156	எனைஎச	133
என்றும	145	எனைஒன	268
எனெறன	139	எனைககா	137
எனெவன	165	எனைககிந	125

ஏ

ஏஒஎனு	17	எனைப்பிரி	228
ஏகார	55	எனைபபுள்ளி	114
ஏநதல	285	எனைபபுளிப	51
ஏமப்	177	எனைமுன	77
ஏயும	141	எனைவகரமஇ	40
ஏயென்	55	எனைவகரமதொ	71
ஏவல	175	ஏனோ	174

ஐ

ஏமுன	43	ஐஒடு	26
ஏழாகு	104	ஐஒள	13
ஏடுமுத	253	ஐகாரஇ	56
ஏடுமுன	71	ஐகாரஒன	80
ஏற்றம	150	ஐநதனஒறேறம	80
ஏற்புடைத	293	ஐநதனஒறேறமு	82
ஏறிய	181	ஐநதனஒறேறமெ	81
ஏறும	288		84
ஏனவைபு	71	ஐநதா	103
ஏனவைவ	52	ஐநதும	81
எனைஇரண	94	ஐயம	72
எனைஉயி	113	ஐயமும்	155
எனைஉரு	110	ஐயின்	28

ஐயமகண	109	ஒருபொருள்குறித்த	
ஐவகை	255	ஓவறுசொல	158
ஐவகை . ஆ	255	ஒருபொருள் ..பெய	96
ஐவியப	155	ஒருபொருள்	
		றுதலியகு	273
		ஒருபொருள்	
		றுதலியவெ	271
		ஒருபோக	270
ஒட்டகமத	290	ஒருமைஎண்	96
ஒட்டகமகு	295	ஒருமைசுட்டியள	124
ஒடுமரக	53	ஒருமைசுட்டியபெ	169
ஒண்டொடி	278	ஒருவாளன்	126
ஒத்தகாட்சி	305	ஒருவரைக	93
ஒத்தகூட	302	ஒருவீனையொடுச	106
ஒத்தாழிசை	267	ஒருஉவண	285
ஒத்தாழிசையு	265	ஒவவும	17
ஒத்துமூ	269	ஒழிந்த	58
ஒப்பில	142	ஒழிந்தோர	278
ஒப்பும	234	ஒழியிசை	165
ஒப்பொடு	275	ஒழுக்கு	284
ஒரீஇக	246	ஒற்றள	250
ஒருசிறை	227	இடை	76
ஒருசீஇடை	250	இடையிலை	77
ஒருதலை	230	ஒற்றுமிகு	65
*ஒருநெறியின்	274	ஒற்றெழுத	249
ஒருநெறிப	279	ஒற்றெழு	287
ஒருபாற	230	ஒன்பானஇறுதிஉருபு	83
ஒருபான	270	ஒன்பானஇறுதி	
ஒருபெயர்ப்	97	உருவு	84
ஒருபொருளஇ	169		



கருவி	151	காமககூட்	205
கலவி	230	காமஞ்சலா	180
கலகத	173	காமஞ்சான்	224
கலித்தனோசுடி	251	காமஞ்சொல	139
கலித்தனோமரு	251	காமநிலை	221
கலிவெண	272	காமப்பகுதி	192
கலையென	294	காமப்புணா	276
கவாவு	153	காமாத	199
கவரியும	290	காயே	300
கவவகத்	152	காாமும	29
கவவேர	17	காரும	172
கழிவினும்	217	காலமடல	99
கழிவே	188	காலமதாமே	127
கழுமென்	151		
கன்னொடு	122	கி	
களவல	205	கிழககிடு	212
களவும	219	கிழவன	278
கற்பும	217	கிழவிசொல	245
கற்புவழி	232	கிழவிநிலை	223
கற்பெனப்	209	கிழவ்முன	222
கற்பபும	154	கிழவோட்கு	246
கனறலும	100	கிழவோள்	232
கனவும	226	கிழவோறகாயினஇ	216
		கிழவோறகாயினஉ	246
		கிழவோனஅறி	205
		கிழவோனவீனோ	219
		கிளகதஅலலசெ	87
		கிளகதஅலல	
		வே	112, 145
காஞ்சி	189		
காப்பின	101		
காமககூடப்	218		



கிளாதிறுதி	117	குறறியலுக்கரத	42
கிளரிய	276	குறறியலுக்கரம்	
கிளைப்பெயரெல்லாம		குறறிய	17
கிளைப்	65	குறறியலுக்கரமுதற்	24
கிளைப்பெயரெல்லாம		குறறியலுக்கரமுதற்	249
கொளத	60	குறறியலுக்கரமுதற்	54
கீ		குறறியலுக்கரமுதற்	18
கீழென	72	குறறியலுக்கரமுதற்	256
கு		குறறியலுக்கரமுதற்	222
குஜி	110	குறறியலுக்கரமுதற்	98
குஞ்சம்	290	குறறியலுக்கரமுதற்	127
குட்டம்	265	குறறியலுக்கரமுதற்	195
குட்டியும்	289	குறறியலுக்கரமுதற்	49
குடிமை	98	*குறறியலுக்கரமுதற்	18
குடையும்	185	குறறியலுக்கரமுதற்	47
குதெசாக	108	குறறியலுக்கரமுதற்	207
குயிழென	71	குறறியலுக்கரமுதற்	248
குயினைன	64	குறறியலுக்கரமுதற்	248
குறககின	297	குறறியலுக்கரமுதற்	284
குறககும் . மரதி	296	குறறியலுக்கரமுதற்	14
குறககும் . மூன		குறறியலுக்கரமுதற்	168
குறககும் . மூன	291	குறறியலுக்கரமுதற்	168
குருவும்	146	குறறியலுக்கரமுதற்	86
குழலிமருக	192	குறறியலுக்கரமுதற்	206
குழவியும்	291	குறறியலுக்கரமுதற்	18
குறறியலுக்கரம்	12	குறறியலுக்கரமுதற்	
குறறியலுக்கரம்	37	குறறியலுக்கரமுதற்	118

கூர்ப்பும	148
கூழை	238
கூற்றம்	271
கூறியகிள	156
கூறியமுறை	101

### கே

கேடவரல	148
--------	-----

### கே

கேட்டை	163
--------	-----

### கை

கைக்கிளை தானே	265
கைக்கிளை முதலாள	276
கைக்கிளை முதலாப	171

### கோ

கோசசகமது	266
கோசசகவொ	270
கொழிநிலை	192
கொழிமுன	57
கொடுப்போடு	209
கொடுப்போரள	193
கொடுவென	
கிளவிலு	167
கொடுவென கிளவிலு	
பட	167

கொண்டிதலைக	173
கொலலே	140
கொள்ளார	185
கொற்றவள்ளை	192

### கோ

கோடுவாழ	290
கோழி	295

### ங

ஙளுண	10
------	----

### ச

சகரக	16
சகாரஞ	21

### சா

சாயல	149
சாநது	22
சாநென	68
சாவளன	45

### சி

சித்திர	284
சிதலும	292
சிதைந்தன	158
சிதைவில	304
சிதைவெனப்	304
சிறந்தழி	195
சிறப்பின	96
சிறப்பே	242
சிறப்பொடு	66

சின்னே	234		
சின்னே நிலை	106	சூ	
		சூத்திரத	303
		சூழதலும	206
சூ			
சோகூன	255	சே	
சோத்தி	147	செந்தமிழ்	158
சோநிலை	254	செப்பினும	91
சேரியை	256	செய்யும	91
		செய்யே	91
சூ		செய்யபொ	266
சுட்டிக்	242	செய்து	133
சுட்டினஇயற்	49	செய்தென	135
சுட்டினமுன்னா	44	செய்யபொ	232
சுட்டினமுன்னரும்	52	செய்யாஎன்	47
சுட்டுச்சின்னே	78	செய்யாய்	167
சுட்டுமுதலகூடிய	39	செய்யுட்	267
சுட்டுமுதலகூறுதிஇ	52	செய்யுளஇ	14
சுட்டுமுதல்கூறுதி		செய்யுள்மருங்	
உரு .	53, 56	கினமெ	287
சுட்டுமுதலகூரம்	39	செய்யுளமருங்	
சுட்டுமுதலகூரம்	40	கினவே	57
சுட்டுமுதலவயினும	64	செய்யுள்மருங்கி	
சுட்டுமுதற்பெய		னும	169
ரும	116	செய்யுளமொ	286
சுட்டுமுதற்பெயரே	116	செய்யப்படு	137
சுட்டுமுதலாகியஇ	35	செயற்கைப்	96
சுட்டுமுதலாகியகா	95	செலலல்	142
சுட்டுமுதலாகியவ	70	செலவழ	237
சுண்ணம்	159	செலவீடை	223
சுரமென	229		

செலவினும்	93		
செலியுறை	264	ஞாயிறு	279
செழுமை	152		
செறிவும	227	ஞெ	
சே		ஞெமிதலும்	152
சேரி	287		
சேரே	153	ட	
சேவற	294	டகார	21
சேவென்	56	டறலள	10
		ண	
சோ		ணகார	60
சொல்லப	304	ணளவென	32
சொல்லியகி	217	ணனவென	32
சொல்லியதொ	262		
சொல்லியம	291	த	
சொல்லெதிர	199	தகரம்	69
சொல்லென	166	தகுதியும்	92
சொல்லெனப்	118	தஞ்சக	140
சொல்லொடும்	281	தடவும	118
சொற்சீர	266	தடுமாறுதொ	107
		தடுமாறுவ	247
ஞ		தததநுகுறி	166
ஞகாரைஓற	59	தததமஎச	135
ஞகாரைமுத	287	தததமதிரி	20
ஞண்மன	18	தததமமர	214
ஞநமயவ	31	தநதையும	208
ஞநமவது	59	தநநுள்ளன	118
ஞநமவள	11	தநநுள்ளனும்	160
ஞநடுவென	89	தமமியல	14

தம்முறு	232	தாநாம	40
தமிழெழுன	71	தாமென	125
தரவியல	268	தாயகஞ்ஞ	226
தரவிறக	269	தாயகஞ்ஞவ	205
தரவினரு	270	தாயபோற	221
தரவும	271	தாயதஞ்ஞ	203
தரவேதானுமரால	267	தரபறி	208
தரவேதானுமநான	269	தரபென	68
தலைமைக	298	தரவிலகொ	187
தலைவரும	177	தரவிலகல	193
தவலருஞ்சி	215	தரவென	166
தவழபவை	289	தரவே	151
தற்புகழ	222	தரமென	71
தனகோடன	255	தானயானஎன்	41
தனகோளமுத	254	தானயானஎனு	67
தனகோவகை	255	தானும	67
தனபா	251	தானே	186
தனமைசசொல	96	தானென்கி	125
தனமைசுட்ட	93	தானெனபெ	115
தனமைசுட்டிற்	126	தானே	175
தனமேற	165		
தனவயிற்	227	தி	
தனனும	176	திருகன்	51
தன்னுள	125	திருகஞ்ஞ	57
தன்னுறு	205	திணைமயக	173
தனிககுறில்	249	திணையொடு	126
		திரிபு	79
தா		தி	
தாஅவண	283	தீ	
		தீததீம	148

து		தோ	
துகளொடும	267	தொகுததல	302
துமபை	186	தொடர	46
துயவென	153	தொடை	262
துவன்று	150	தொலலவை	219
துவைத	152	தொழிலிற	115
துள்ளல	259	தொழிறபெயரா	115
துன்புறு	222	தொழிறபெயரெ	
		வலாம	60,63,70,73
தூ		தொனமை	
தூங்கலஒசை	260		286
தூங்கலவண	285		
தூங்கியல	260	தோ	
தே		தோடே	300
தெயவமஅஞ்	240	தோழிதாயே	224
தெயவமஉணு	174	தோழிதானே	206
தெரிநதனா	262	தோழியின	205
தெரிநது	238	தோழியும	246
தெரிநிலை	122	தோழியுள	214
தெரிபு	118	ந	
தெவவுப்	151	நகர	59
தெவுக	151	நகையே	285
தெளிவின்	140	நட்பின்	226
தே		நடுவுநிலை	172
தேரும்	228	நணடும	292
தேற்றைக	55	நாநும	292
தேற்றம	189	நம்பம்	149
தேனென	65	நமவ	81
		நரியும்அற்றே	289,296

நலிபு	286	நிமபிரி	241
நளியென	149	நிரணிமுததமைத்த	217
நன்றி	143	நிரணிமுதத	
நன்று	151	மைத்தலு	261
நனவே	154	நிரணிறைவண்	159
நா		நிரைமுதலவெண்	256
நாட்டம	195	நிரையவண்	258
நாட்பெயர்க	64	நிலநதீ	300
நாடகவு	181	நிலப்பெயா	120
நாயும்	70	நிலம்பெயாந	220
நாயே	289	நிலனும	184
நாலிரண்டா		நிலாவெண்	48
கும	235, 244	நிலையிற	294
நாலெழுத	253	நிறத்தரு	154
நாலிளிம்பு	21	நிறுத்தசொ	25
நாளமுன	51	நிறைமொழி	275
நாற்சொ	252	நிறையும	79
நாற்றமும	202	நினருங	99
நானகனஒற்றேல	82, 84		
நானகனஒற்றேற	80	நீ	
நானகா	103	நீட்டம	8
நானகும	83	நீடவருதல்	45
நி		நீயிர	125
நிகழதகை	231	நீயெனஒருபெயாஉ	52
நிகழநததுகூ	179	நீயெனஒரு	
நிகழநததுள்ளே	179	பெயாநெ	39
நிகழூஉநின	122	நீயென்பெயரும	51
		நீவாழ்சாதிபுள்ள	294
		நீவாழ்சாதிபுள்ள	296





பததென	72	பனியெசிர	172
பதகரு	50	பனியென	50
பயபடுப	117	பனியெழுன	57
பரததைவாயிலென	279	பனியென	56
பரததைவாயிலகா	280	பனியென	37
பரததைமறுததல	218		
பரவம	155	பா	
பரிசில	298	பாருருரு	189
பரிபாட்டுல	272	பாருரு	198
பரிபாடல	265	பாருருரு	276
பல்லபல	121	பாருருருரு	274
பல்லவை	88	பாருருருருரு	296
பலவிதமு	22	பாருருருருருரு	259
பலலோரா	132	பாருருருருருருரு	191
பலாறி	37	பாருருருருருருருரு	277
பலவயி	97	பாருருருருருருருருரு	271
பலவறறிறுதிருரு	46	பாருருருருருருருருருரு	279
பலவறறிறுதிருருரு	46	பாருருருருருருருருருருரு	277
பழிபபில	303	பாருருருருருருருருருருருரு	238
பழுது	149	பாருருருருருருருருருருருருரு	226
பறமுனப்	289	பாருருருருருருருருருருருருருரு	129
பனமுறை	134	பாருருருருருருருருருருருருருருரு	263
பனமைசுட்டிய	124	பாருருருருருருருருருருருருருருருரு	71
பனமைபுரு	129, 130	பாருருருருருருருருருருருருருருருருரு	92
	131		
பனநிபுலவாயு	293	பி	
பனநிபுலவாயகா	296	பியென	295
பன்னீ	15	பிண்டப	106
பன்னூறு	206	பிணீவல	296

பிணையும	150	புள்ளியில	9
பிரிசிலேவீனா	139	புள்ளியீற	30
பிரிசிலேவீனா	164	புள்ளியும	117
பிள்ளை குழ	291	புள்ளுமஉரி	295
பிள்ளை ப	289	புள்ளுமவன	78
பிறப்பே	240	புளிம்க	50
பிறித	109	புறககா	300
பிறிதொடு	215	புறஞ்செய	288
பின்பனி	172	புறதத்ணை	181
பின்முறை	220	புறததோ	221
பினமுன	138	புறநிலை	272

புறப்பாட்	284
புனிடுன	154

பீ	
பீரென்	68

பு		பூபபின	228
புகுமுகம்	287	பூல்வேல்	70
புணர்தல	178	பூவென	54

புணாருதுடன்	214	பெ	
புணரியல	12	பெண்டென	77
புதித	154	பெண்ணும்ஆ	297
புதுமை	286	பெண்ணுமபி	296
புலலுதல	216	பெண்மைச	128
புலலும	292	பெண்மைசுட்டியஉ	90
புல்வாயகவ	295	பெண்மைசுட்டியள	124
புலவாய்புலி	293	பெண்மைசுட்டியளி	124
புலத்தலும்	218	பெண்மைமுறை	124
புலம்பே	149	பெயலுழை	
புள்ளிடுமதியும	88. 48	பின்னிலகாலம்	101

பெயாரிலைக	
கிளவியின	167
பெயரினாகிய	101
பெயரினும்	97
பெயருட்கொ	29
பெயருமலினே	174
பெயரெஞ்சு	
கிளவிபெய	165
பெயரெஞ்சு	
கிளவியும்	134
பெருமையும்உர	196
பெருமையும்சிறு	243
பெருமையும்சிறு	
மையும்மெ	244
பெற்றமஆ	56
பெற்றமள	293
பெற்றமும்	296
பெற்றகரும்	215

## பே

பேடையுமபெடை	
யுமநாடின	295
பேடையுமபெடை	
யுமபெட	288
பேடாரம்	153

## பை

பையுளும்	150
----------	-----

## பொ

பொய்யும்	209
பொருட்குத்	156
பொருட்குப	156
பொருடெரி	159
பொருண்மைசுட்	100
பொருண்மைதெரி	118
பொருள்வயிற	176
பொருளென	228
பொருளே	242
பொருளொடு	95
பொழிபயும்	260
பொழுதுதலை	232
பொழுதுமஆறுமஉ	178
பொழுதுமஆறுமகா	228
பொறபே	150
பொன்னென	67

## போ

போகசியல	268
போலமறுப்ப	244

## ம

மஃகானபுள்ளி	
முனஆததே	40
மஃகானபுள்ளி	
முனவவ	11
மககளளன	77
மககளிதாமே	292

மக்களறுதலிய	181	மறைவெளிப	277
மகடே	126	மறைவென	140
மகப்பெயா	46	மன்னா	175
மகரஇறதி	61	மனலுப்	94
மகரத்தொடா	19	மன்னும	64
மகவுமபிவளை	290	மனையோள்	279
மகனவ்வளை	68	மனைவியையாவு	281
மகனவ்வொழி	234	மனைவிசலைத	219
மணமுலம	265	மனைவிமுன	219
மதவே	154	<b>மா</b>	
மயிலும	294		
மாப்பெயாக	46	மாட்டுமெச	282
மாபுநிலைதிரிதல	301	மாததிரைமுத	247
மாபுநிலைதிரி		மாததிரைமுத	262
யா	180,301	மாதா	149
மாபுநிலைதிரியிற்	301	மாமரக	48
மாபேதானும	259	மாயோன	172
மாருடபா	260	மாணைக	128
மாருவின்	25	மாவும	292
மல்லல	147	*மாடுவன	141
மழவும	147	மாற்றருக	189
மழையென	57	மாற்றருகு	288
மறவென	140	மாறுகோளஎச	55,58
மறறைய	140	<b>மி</b>	
மறங்கடைக	182		
மறுதல்க	303	மிககதன்	186
மறைகருக	166	மிககபொ	229
மறைநதஞ	207	மிகுதியும	154
மறைநதவற	199	மியாயிக	141
		மின்னும்	66

<b>மீ</b>			
மீனென	65	முநீர்வ	176
		முயற்சிக	207
<b>மு</b>		முநஞ்சல	150
		முந்மென	60
		முந்மென	149
		முந்முதல	185
முசசீர	258	முற்படக	98
முசசீரானும்	254	முற்பியலம்	143
முட்டுவயிற	240	முற்றியலுகரமும	219
முடுகியல	257	முற்றியலுகரமொ	17
முடுகுவண	285	முறைப்பெயா	229
முதலகரு	171	முறைப்பெயாக	
முதலவழி	304	கிளவிவெயாடு	115
முதலா என	16	முறைப்பெயாக	
முதலிற	111	கிளவிமுறைப்	116
முதலீரெண்ணின	82	முறைப்பெயா	
முதலீரெண்ணினென	80	மடுவகின்	114
முதலுமசினையும்	106	*முன்னத்தின்	168
முதலுமசினையுமெ	242	முன்னிறை	250
முதலெனப்படுவதா	173	முன்னிலைத்	169
முதலெனப்படுவது	171	முன்னலைப்பு	219
முதலொடு	198	முன்னிலைமுன	167
முதற்கினைக	106	முன்னிலையாக	196
முதற்கெருடை	269	முன்னிலைவியல	131
முதன்முன	106	முன்னையி	77
முதனிலைஎன	86	முன்னென	67
முதனிலைநீடி	84	முன்னையநான்கும	181
முநநாள	206	முன்னையமுனமும	198
முநநிலைகா	135	முனைவு	155

மு	
முருகா	289
முடும	290
முப்பே	236
முலன	8
முலாறெ	253
முனைவந	253
முனறனஒற்றேநகா	82
முனறனஒற்றே	
வகாரம	82
முனறனஒற்றே	
வகாரம	81
முனறனமுதனிலை	82
முனறனும	107
முனறாகு	102
முனறுதலை	23
முனறும	82
முனறுறுப்	274

## மே

மெய்தெரி	299
மெய்தொட்டுப்	196
மெயநகிலை	11
மெய்ப்பெயா	192
மெய்ப்பெறக	156
மெய்பெறுமா	262
மெய்பெறுவ	277
மெயயினஅள	9

மெயயினஇயக	14
மெயயினஆயற	9
மெயயிநாபழி	10
மெயயுயிர	30
மெயயோ	9
மெலலிசை	283
மெலலெழுததா	22
மெலலெழுததியை	
யினஅவ	70
மெலலெழுத்தியை	
யினஇருதி	65
மெலலெழுத்தியை	
யினணகார	73
மெலலெழுத்து	
மிகுனும	63,65
மெலலெழுத்து	
மிகுவழி	34
மெலலெழுத்துற	
மூம	61,68

மெலலெழுத	
தெனப	10
மெலலொற்று	76
மெனமையும	28

## மே

மேலோராமுறை	175
மேலோராமுலா	209
மேவிய	175
மேற்கினந்	302

மை  
மைநது 186

மொ  
மொததையும 294  
மொழிகரநது 266  
மொழிப்படு 15  
மொழிப்பொரு 157  
மொழிமாற 160  
மொழிமுதல 32  
மொழியினும 261  
மொழியெதிர 222

மோ  
மோனேளதுகை 260

ய  
யகரஇறுதி 67  
யகரமவரு 75  
யரமுள்ளுமபுள 11  
யரமுள்ளுமமூன 14  
யவமுன 44

யா  
யாஅர 129  
யாகா 142  
யாடும 290  
யாணுக 155

\*யாதனஉருபிற 109  
யாதெனஇறுதியும  
சுட்டுமுதல 48  
யாதெனஇறுதியும  
சுட்டுமுதலா 77  
யாதெவன 94  
யாமரக 48  
யாநின 78  
யாவெனவினாவ 39  
யாவெனவினாவும் 38  
யாறும 223  
யானையும 290

ர  
ரஃகான 90  
ரகாரஇறுதி 68

ல  
லகாரஇறுதி 68  
லனவெனவருஉம்  
புளளிஇறுதி 86  
லனவெனவருஉம  
புளளிமுன 32

வ  
வஃகான 27  
வகரகனவி 19  
வகாரயிசை 64  
வசையொடும் 267  
வஞ்சிஅடி 254  
வஞ்சிதனாககே 258

வஞ்சிச்சீரோன	251	வழக்கெகாடி	192
வஞ்சிச்சீரோனே	184	வழங்கியலமரு	191
வஞ்சிமருங்கின்	251	வழிபடுதய	263
வஞ்சிமருங்கினும்	251	வழியினெறி	302
வடசொற்	158	வழியென்ப	301
வண்டிம	77	வளையென	50
வண்டே	195	வறிது	150
வண்ணகம்	269	வன்புற	136
வண்ணத்தின்	161	வனெருடா	76
வண்ணமதாமே	285	வனப்பியல	286
வண்ணமதானே	282		
வண்ணமபசுந	226	வா	
வண்ணமவடி	163		
வம்புநிலை	149	வாகைதா	187
வயவலி	153	வாயிலெனா	279
வயாவென	154	வாயிறகின்வி	233
வரன்முறை	29	வாயுறைவாழத்	
வருத்தமிகு	31	தேவனை	264
வரைவிடை	201	வாயுறைவாழத்	
வல்லிசைவண்	283	தேவயங்க	264
வல்லெழுத்தியற		வாராகோட்	293
கைஉறழத்	46	வாராதல	148
வல்லெழுத்தது		வாராககாலத்தமரி	135
மிகினும்	48,51	வாராககாலத்து	
வல்லெழுத்துமுத	26	வினை	136
வல்லெழுத்தென்ப	10	வாராமரபின	162
வல்லென	69	வாழத்தியல	263
வல்லெற	75,78	வாழிய	45
வழக்கெனப்படுவ	301	வாளொளி	153



வி		வினையெழுத்துக்கள்	
விசைமரக	56	வினையெழுத்துக்கள்	44
விட்டகம்	303	வினையெழுத்துக்கள்	168
விண்ணென	60	வினையெழுத்துக்கள்	127
வியங்கோள	96	வினையெழுத்துக்கள்	139
வியலென	153	வினையெழுத்துக்கள்	111
விரவியும	211	வினையெழுத்துக்கள்	144
விராஜய	255	வினையெழுத்துக்கள்	224
விராஜய	256	வினையெழுத்துக்கள்	97
விருத்தே	286	வே	
வினாசொல	162	வேணசோ	252
விவிலும	299	வேண்டனோ	257
வீழும்ம	152	வேணபாடிய	258
விழைந்ந	139	வேணபாடிய	251
விழைவே	138	வேணபாட	258
வீளிகொள	100	வேணமலை	150
வீளியெனப்	112	வேணமலை	70
வீறப்பும	151	வேணமலை	59
வீளுவம	91	வேணமலை	146
வீணையென	241	வேணமலை	208
வீணையிறோ	91	வேணமலை	208
வீணையினதொ	161	வேணமலை	183
வீணையினந்து	301	வே	
வீணையினும	116	வேட்கையென	228
வீணையிர	239	வேட்கையென	196
வீணையெழுத்து		வேணமலை	228
விளவிக	164	வேணமலை	299
வினையெழுத்துக்கள்			
விக்ரும	54		

வேந்தலிடுமுனை	182	வேற்றுமையாயின்	
வேந்தலினை	176	ஏனைஇ	68
வேந்தறுதொ	223	வேற்றுமையாயின்	
வேழகருர்த	293	ஏனைஎகிஞ்செ	66
வேளாண்மாந	299	வேற்றுமைவழிய	26
வேற்றுமைஅல்		வேறபடவநத	246
வழிஆ	70	வேறுவினைப	96
வேற்றுமைஅல			
வழிஎண்	60	வை	
வேற்றுமைககண்		வைகுறு	172
ஊமஅதனே	46,	வையே	155
47,52,53,54,55,58			
வேற்றுமைககண்		மு	
ஊமவல	32	முகாஉகரம	53
வேற்றுமைகுக்		முகாரஇறுதி	71
கெட	59	ள	
வேற்றுமைகுறித்த	25	ளஃகான	90
வேற்றிமைத்தொ	160	ளகாரஇறுதி	72
வேற்றுமைதாமே	100	ள	
வேற்றுமைப்	105	ளஃகானஒள	90
வேற்றுமைமரு	112	ளஃகானறஃகான்	27
வேற்றுமையல்		னகாரஇறுதி	64
வழிஇ	34	னகாரஇறுவாய்	9
வேற்றுமையல்		னகாரமுன்	15
வழிக	67	னரலளஎன்னும்	114

இது, கொழும்பு இந்திய வாலிபா சங்கததார் வீருப் பப்படி தொகுத்த அச்சிடப்பெறலாயிற்று. ப-1.

ஸ்ரீ கிருஷ்ண விஸ்வ பிரஸ், திருமங்கலம்.

# இலக்குமிராம்கோவை

மாணவப்பிரசுரமணிகள்

துரைத்தனத்தாரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டவை

செனனைப்பிரவிடென்ஷி காலேஜ் தமிழ்த்தலைமைப் புலமை நடத்திய மகாமகோபாததியாயா ஸ்ரீ உ.வே. சாமி நாதையரவர்கள் எழுதியது — “மதரை ஸௌராஷ்டிர உயர்தரக்கலாசாலை முதல் தமிழ்ப்பண்பிதா ஸ்ரீ பி.சி. புண்ணைவனநாதமுதலியாரவர்களையுற்றியுள்ள ‘நிதிகாரத் திரட்டு’ ‘அப்புநக்கனையாழி’, ‘யாக்குவல்கியம்’ ‘கங்கராபாய் சுயம்வரம்’ எனனும் வசன நூல்களின் சிற்சிலபகுதிகளையுட, தொகுத்து வெளியிட்டுள்ள செய யுட்பாடக்கோவைகளையும் படித்துப்பார்த்தேன, வசன நூல்களெல்லாம் நல்லநீதிகளைத் தெரிவிப்பதன்றி நல்ல நடையில்திருந்தமாகவும் எழுதப்பெற்றுள்ளன. செய யுட்பாடங்களை பலவகையான சிறந்த பிரபந்தங்களிலிருந தும் வேறுவகையான இலக்கிய நூல்களிலிருந்தும் செவ்வனே ஆராய்ந்து தொகுக்கப்பெற்றுள்ளன மதக கலவியும் நீத்போதனையும் மிகவும் இன்றியமையாதன வென்று பெரியோர்கள் கூறும் இக்காலத்திலுள்ள இக்கா களை இப்புஸ்தகங்களை வாங்கிப்படிப்பார்களாயின் மிகக பயனையடைவார்களென்பது திண்ணம். ஆதலின் பாடப புத்தகங்களை ஏற்படுத்தும் அதிகாரிகள் முதலிடாரவர்களை ஆதரித்து ஊக்கமளிப்பார்களென்று நம்புகிறேன்.

திருவாவடுதுறை }  
25—11—1921 }

இவ்வணம்  
வே. சாமிநாதையன்

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கச் செந்தமிழ்ப்பத்திரச்சிறி  
ஸ்ரீ திரு. நாராயணயங்காரவாகன் எழுதிய மதிப்

செய்யுட்பாடக்கோவை இரண்டாம்பாகம்:—  
தனித்தமிழ் பிலத்தொடங்குவதாகும், ஆங்கிலத்தின்  
சாலை மாணவாக தம்பயன்படக்ககதா பெயரளவில்  
கொண்டுமிக்கொண்டுமாகக் காணப்பட்டபலநூல்கள்  
நம்பும் நூலாசிரியர் திறமும் ஒருங்கே கண்டுகளித்தல்  
இந்நூல்களுவியாகும். இதன் விலை ரூ. 1—4—0.

பள்ளிகூட உதவிவிசாரணைகர்த்தா நாலஞ்சென்  
ஸ்ரீ திரு. கள்ளப்பிராணபிள்ளையவாகன் பி ஏ எழுதிய  
“மதலியாரவாகன் செய்யுட்பாடக்கோவையை இரண்டா  
பிரிவாக அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். முதல்  
பிரிவு நடுத்தரப்பள்ளியிற் கல்வியிலவதாகும், இரண்டா  
வது பிரிவு உயரதரப்பள்ளிகளிற் கற்பாடாகும், பக்க  
கழகத்தா ஏற்படுத்தியிருக்கும் புலமைப்பட்டம் பெ  
முயலவோர்களும், பயன்படுமாறு ஏற்படுத்தப்பட்ட  
கின்றது செய்யுட்கள் சமயவேற்றமைபாராட்ட  
வைசுவம் வைணவம் மகமதியம் முதலிய பலகொ  
நூல்களினின்றும் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ரிட்டயர்க்கு வெற்றாரெரி டிப்டி ரூப்ரெண்டு திரு. செ  
ப. சுப்பிரமணிய முதலியாரவாகன் ஜி. பி. வி. வர்  
வுரையில் எழுதியது:—

“இவ்விரண்டாம்பாகம் நூற்றுக்கதிகமான  
னின்ற தெனளிடின் ஆராய்தலைமுடையவாகப்பெ  
கிக்கோவையாகிய தொன்னாயிரம் செய்யுட்கள  
யது. இதனில் வள்ளுவர் சம்பர் சிவஞானமுனி  
லிய பலபிரபல கவிச்சேஷ்டர்களுடைய சிறந்த  
கள் பல அடங்கியுள்ளன பாட்டுக்களைக்கூடிய  
சந்திபிரிததம் குறிப்புரை சேர்த்தும் பதிப்பித்திருப்ப  
கற்புர்த்து உபயோகமானது

P N. சிதம்பரமுதலியார் அன் கோ.

செய்யுட்பாடக்கோவை இரண்டாம்பாகம், ம.